

Ritsch Winfried

Vorname: Winfried

Nachname: Ritsch

erfasst als:

Komponist:in Medienkünstler:in Interpret:in Ausbildner:in Musikwissenschaftler:in
Wissenschaftler:in Tonmeister:in

Genre: Neue Musik Elektronik

Instrument(e): Computer Elektronik

Geburtsjahr: 1964

Geburtsort: Innsbruck

Geburtsland: Österreich

Website: [Winfried Ritsch](#)

"Winfried Ritsch (*1964) beschäftigt sich seit seiner Jugend mit Elektronischer Musik und Medienkunst-Technologien. Er absolvierte das Studium des Elektrotechnik-Toningenieurs und unterrichtet als Professor am Institut für Elektronische Musik und Akustik der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Seit mehr als 20 Jahren leitet er das Atelier Algorythmics und ist Mitglied der Künstlerkollektive FOND und TONTO, Gründer und langjähriges Mitglied des Grazer NetzKunst-Netzwerkes mur.at. Daneben ist Ritsch auch als Entwickler von freier Soft- und Hardware im Bereich der Computermusik aktiv. Seine künstlerische Tätigkeit umfasst die Bereiche Radiokunst, Realisation von Performances, Installationen und Klangskulpturen, telematische Kunstprojekte (Netzwerke), Konzerte und Kompositionen."

ORF musikprotokoll: Winfried Ritsch (2019), abgerufen am 26.02.2021 [

<https://musikprotokoll.orf.at/bio/winfried-ritsch>]

Stilbeschreibung

"Winfried Ritsch – Medienkünstler, Wissenschaftler, Tonkünstler – setzt neben seinen Kompositionen, Medienkunstprojekten und Installationen immer wieder neuartige künstlerische Konzepte um; von Medienkunstlabors, Künstlerinitiativen, bis hin zu Opernproduktionen. Er ist immer auf der Suche nach neuen "Instrumenten", nach neuen Möglichkeiten und

Medienkunsttechnologien, um philosophische Aspekte, gesellschaftsrelevante Themen durch intensiv erlebbare musikalisch-künstlerische Projekte vermitteln zu können."

Jury-Begründung für den Andrzej-Dobrowolski-Kompositionspreis 2020, zitiert nach: mica-Musikmagazin: [Großer Interpretationspreis und Andrzej-Dobrowolski-Kompositionspreis des Landes Steiermark 2020 vergeben](#) (mica, 2020)

Auszeichnungen & Stipendien

1994 *Stadt Graz*: Förderungspreis für Komposition
1995 *Banff Centre for Arts* (Kanada): Artist in Residence
1996 [Ars Electronica](#), Linz: Artist in Residence
1997 *Stadt Wien*: Max-Brand-Preis (elektroakustische Komposition)
2008 "Tabakscheune als Klangwelt" - *Regionale Steiermark*, Ilz: ausgewählter Künstler (Raummusik)
2010 Eröffnungskonzert [Steirischer Herbst](#) - [Falter VerlagsgmbH](#), Wien: Auszeichnung als "Best performance" (Maschinenhalle #1)
2011 [Ars Electronica](#), Linz: ausgewählter Künstler (Automatenklavier)
2020 *Amt der Steirischen Landesregierung*: [Andrzej-Dobrowolski-Kompositionspreis](#)

Ausbildung

1983 *Höhere technische Bundeslehr- und Versuchsanstalt für Nachrichtentechnik, Innsbruck*: Matura
1983–1994 [Technische Universität Graz](#): Elektrotechnik, Toningenieur - Diplom
1983–1994 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition ([Andrzej Dobrowolski](#)) - Diplom
1997–2000 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Lehrbefugnis als Hochschuldozent mit künstlerisch-wissenschaftlicher Eignung - *venia docenti*
2007 [Technische Universität Graz](#), [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Technologieverwertung - Zertifikat

Tätigkeiten

1984–heute Beschäftigung mit Computermusik, Realisation von Klanginstallationen und Kompositionen für Tonband, Soloauftritte mit Computer
1986–1989 [Schauspielhaus Graz](#) - [Vereinigte Bühnen Graz](#): freier Tontechniker
1987–heute *Klangatelier Algorythmics*, Graz: Gründer, Leiter

1988–heute *Künstlerkollektiv FOND*, Graz: Mitbegründung und Projekte

1989–1994 *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*:
Lehrauftrag

1991 *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris
(Frankreich): offizieller Entwickler für NeXT-Computer (USA)

1994–2000 *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*:
Hochschulassistent

1998–2009 *NetzKunst-Netzwerk* <http://mur.at/>, Graz: Gründer, Leiter

1999–heute *Musik-Label TONTO*, Graz: Gründer, Leiter

2000–2005 *konsortium.Netz.kultur*: Gründer, Komiteemitglied

2000–heute *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*: a.o.
Professor

2001–2003 *Medienbeirat* - *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*:
Mitglied

2002 Forschungsprogramm "Neue Medien Lehre", e-learning
Forschungsprojekt - *BMFUK Internet Archive of Electronic Music*,
Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Leiter

2004–heute *Kulturbeirat* - *Stadt Graz*: Mitglied

2005 *Steirischer Herbst*, Graz: Klangregie, Autoklavier bei "Stadtoper Graz"
(UA, Peter Ablinger)

2007 *Netart Community Congress*, Graz: Art Director

2007–2011 EU-Kulturprojekt COMEDIA - *Institut de recherche et coordination
acoustique – IRCAM*, *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*:
Leiter

2008–2010 *Medienkunstlabor* - *Kunsthhaus Graz*: Entwickler, Leiter

Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz: Konzeption, Planung
und Neugestaltung des Instituts und seiner Studios; Analyse und Entwicklung
von Computermusiksystemen - Entwicklung/Konstruktion von Open
Hardware Projekten im Bereich der Kunst, speziell im Zusammenhang mit
Netzwerken

selbständige Forschungstätigkeit (bspw. Entwicklung von elektronischen
Musikgeräten, kybernetische Modelle zur Steuerung dieser, Experimente zur
interaktiven Erzeugung von Computermusik

Beschäftigung mit Radiokunst, Realisation von Performances,
Klangskulpturen und -installationen

zahlreiche internationale Konzertreisen/Aufführung von Kompositionen und
Performances im Bereich der experimentellen Musiktheater, Computermusik,
Medienkunst

Aufträge (Auswahl)

1991 für die CD-Produktion "ARTSAT": [Exploration](#)
 1995 für das [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#) - [Österreichischer Rundfunk - ORF](#): [Im Auge des Taifuns](#), [Superposition](#)
 1995 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): [Versuch über das Vergessen 2](#)
 1997 für das [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#) - [Österreichischer Rundfunk - ORF](#): [Monolog](#)
 2000 Casa Falconieri Sardinien (Italien): [Konzert IV](#)
 2000 [Österreichischer Rundfunk - ORF](#): The House of Sounds II
 2001 [Liquid Music Festival Judenburg](#): [SoundData Flow I](#)
 2002 [Steirischer Herbst](#): [RaumFaltung](#)
 2003 Kunsthaus Graz: Eintönen - Impulsantwort
 2004 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#): Schaufensterstück
 2006 MAK Wien: Audioanalyse / Die Auflösung / Freud in England / Le grain de la voix
 2006 AVL LIST GmbH: Poeme Electronique
 2007 für die Ausstellung "Klangapparate" - [Wien Modern](#): Automatic-DJ 2, Woodscratcher
 2007 [Liquid Music Festival Judenburg](#): Die Träume des Prinzen einer schöneren Welt
 2008 [Steirischer Herbst](#): VTrike 2
 2008 Regionale Steiermark: Raummusik
 2009 Kunsthaus Graz: mklAVE
 2009 Earzoom Sonic Art Festival Ljubljana (Slowenien): blind date
 2013 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#): Ex Machina Dei

Aufführungen (Auswahl)

1988 Festival für [Absolute Musik](#), Allentsteig: [Hexagrammatikon I, II](#) (UA)
 1989 Festival für [Absolute Musik](#), Allentsteig: [Abschnitt X](#) (UA)
 1989 Musik & Technik - Festival für elektroakustische Musik, [Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGNM Österreich](#), Technisches Museum Wien: [Evolution 1, 2](#) (UA)
 1989 [Styriarte](#), Graz: [Mozart 1789](#) (UA)
 1990 Alte Schmiede Wien: [Reactio](#) (UA)
 1991 Museum Moderner Kunst Wien, Palais Liechtenstein: [Automatisiertes Radio](#) (UA)
 1991 [Technische Universität Wien](#), Raumlabor: [Quartett für Flöte Solo](#) (UA)
 1992 Haus der Architektur Graz: [Konzert für stumme Diener 7](#) (UA)
 1992 Kunstraumschiff STUBNITZ, Rostock (Deutschland): [Automatic Soundscapes](#) (UA)
 1993 FOND-Haus Graz: [Nebel \(no communication\)](#) (UA)

1993 Steirischer Herbst, Jugendgästehaus Graz: CyberSculpt (UA)

1993 Kunstverein Bregenz, Magazin 4 Bregenz: Ästhetik des Werdens (UA)

1994 Atelier Leitnergasse Graz: Automatic DJ (UA)

1994 Kulturzentrum Nontal Salzburg: Vermengungen (UA)

1995 Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz: Im Auge des Taifuns (UA), Superposition (UA)

1995 Kunsthalle Exnergasse Wien: Der Besucher I (UA)

1995 Dimitrios Polisoidis (vl), Robert Lepenik (e-git), Winfried Ritsch (elec) - Musikprotokoll im Steirischen Herbst: Versuch über das Vergessen 2 (UA)

1996 Festival für Absolute Musik, Allentsteig: Versteckte Stimmen (UA)

1996 Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz: Konzert (Version A) (UA), Impulsantwort (UA)

1997 Steirischer Herbst, Graz: Transmutal (UA)

1997 Steirische Landesausstellung, Leoben: Der Besucher II (UA)

1998 Soundscapes, Bregenz: Soundpool (UA)

1999 Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz: Connecting (UA)

1999 Ars Electronica, O.K. - Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich: Soundrifter "Internet-Installation" (UA)

2000 Stadtmuseum Graz: Klangwandel (UA)

2000 Steirische Landesausstellung, Schloss Eggenberg: Route-Tracer (UA)

2001 Liquid Music Festival Judenburg: SoundData Flow I (UA)

2001 NCC48, Dom im Berg Graz: Relaxed Remi (UA)

2001 Mediathek Graz: Godard Response (UA)

2002 Microsounds in Seifenfabrik - Steirischer Herbst, Graz: RaumFaltung (UA)

2003 Ars Electronica, Brucknerhaus Linz: PureDataConnections (UA)

2003 Donaueschinger Musiktage (Deutschland): Hörsäulen (UA)

2003 Graz 2003 - Europäische Kulturhauptstadt, Pavillion Augarten Graz: Klangpark (UA)

2004 TONTO-Night - Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Postgarage Graz: Dislocated (UA)

2004 Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz: Schaufensterstück (UA)

2006 Ausstellung "Sigmund Freud" - MAK Wien: Audioanalyse / Die Auflösung / Freud in England / Le grain de la voix (UA)

2006 anlässlich eines EU-Ratstreffens zum Thema Wettbewerbsfähigkeit/AVL-Expertentagung - Helmut List Halle Graz: Poeme Electronique (UA)

2007 Ausstellung "Klangapparate" - Wien Modern, Semperdepot Wien: Automatic-DJ 2 (UA), Woodscratcher (UA)

2007 Avantgarde Festival Shiphorst (Deutschland): Reactio (UA)

2008 "Tabakscheune als Klangwelt" - Regionale Steiermark, Tabakscheune Ilz: Raummusik (UA)

2008 [Steirischer Herbst](#): VTrike 2 (UA)
 2009 IEM Cube Graz: Fidelito (UA)
 2009 Multimedia Produktion - Venedig (Italien): Das sprechende Klavier (UA)
 2009 *Earzoom Sonic Art Festival Ljubljana* (Slowenien): blind date (UA)
 2010 Theater im Palais Graz: Nettrike (UA)
 2010 IEM Cube Graz: Netplay (UA)
 2010 [Klangforum Wien](#), MUMUTH Graz: virtual acoustics concert (UA)
 2011 [Ars Electronica](#), Ars Electronica Center Linz: Deus Cantando (UA)
 2011 Club Fleda Brno (Tschechische Republik): Das Mechanische (UA)
 2011 Eröffnungskonzert - [Steirischer Herbst](#), Helmut List Halle Graz: Maschinenhalle #1 (UA)
 2013 [Robert Lepenik](#) (elec), [Winfried Ritsch](#) (elec) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Andrä Kirche Graz: Ex Machina Dei (UA)
 2019 *Ensemble Mécanique* - Reihe "social machines" - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Space02 Graz: Kanon für Maschinenorchester (UA)
 2021 [Wien Modern: Installation: Gesang der Orgel](#)
 2024 [Ensemble Zeitfluss](#), [Edo Micic](#) (Dirigent), [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#) - ensemble zeitfluss & Automatenklavierspieler, Graz: [When physics starts to resist II](#) (UA)

als Interpret

2023 [Wiener Symphoniker](#), [Jaime Wolfson](#), [Winfried Ritsch](#) (techn.) - Eröffnungskonzert [Wien Modern](#) - Wiener Konzerthaus: [Saitenraum II](#) (UA, [Peter Jakober](#))

Diskografie (Auswahl)

als Komponist

2018 Winfried Ritsch: Mono Metal Space (LP; God Records)
 2012 Winfried Ritsch: Woodscratcher (God Records)
 2000 Soundrifter: Drifting remix (ORF Kunstradio)
 1992 RP4: Transformation - Winfried Ritsch, Eva Ursprung (ORF Kunstradio)

als Interpret

1998 Klangschnitte: Momente Neuer Musik 5 (Grazer Etikett) // Track 2: Versuch Über Das Vergessen 2
 1992 RP4: Transformation - Winfried Ritsch, Eva Ursprung (ORF-Kunstradio)

Tonträger mit seinen Werken

2001 Sample Minds (Medien.Kunst.Tirol) // CD B, Track 1: Impulse
 1998 Klangschnitte: Momente Neuer Musik 5 (Grazer Etikett) // Track 2: Versuch Über Das Vergessen 2
 1998 Violoncello: Ablinger, Lang, Mundry, Ritsch - Michael Moser (Durian

Records) // Track 4: Monolog

1997 Elektronischer Frühling 1992–1996: Electroacoustic Music From Austria (Gesellschaft für Elektroakustische Musik) // Track 9: Klangstudie Evolution II

1996 Musikprotokoll Im Steirischen Herbst 96 (ORF) // Ausschnitte aus der Installation "The House of Sounds"

1991 ArtSat: 10 Radiokompositionen österreichischer KomponistInnen und KünstlerInnen (ORF Steiermark) // Track 10: Exploration

Als Arrangeur

2003 Compilation 8020: An Austrian Cross Section (c.8020)

2000 Dysfunctions And Drones - Festish 69 (Trost Records)

Literatur

mica-Archiv: [Winfried Ritsch](#)

1997 Günther, Bernhard (Hg.): RITSCH Winfried. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 905–906.

2002 Tex, Carter: Tonto - Ein Leben im Zeichen des Gesamtkunstwerks. In: Skug (11. März 2002), abgerufen am 26.02.2021 [<https://skug.at/tonto-ein-leben-im-zeichen-des-gesamtkunstwerks/>]

2007 Polaschegg, Nina: [Wittener Tage für neue Kammermusik 2007 – Ein Rückblick](#). In: mica-Musikmagazin.

2008 Reiter, Sabine: [Steirischer Herbst 2008/Musikprogramm](#). In: [mica-Musikmagazin](#).

2009 Rögl, Heinz: [Wien Modern 4 – Bernhard Gander als Shooting-Star beim Klangforum und in der Fluc Wanne](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 [mica-Symposium: New Music and Media: Radio and Web 2.0](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Steiden, Anna: [mica-Symposium: New Music and Media: Radio and Web 2.0. \(II\) - Vortrag: Winfried Ritsch](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternaj, Michael: [Vienna Roomservice – Das Festival für improvisierte und elektronische Musik und Klangkunst](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Presstext: [WIEN MODERN 2011](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 [Das IEM – Institut für Elektronische Musik und Akustik lädt zum open CUBE](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Fellingner, Andreas: [SoundproduzentInnen des frühen 21. Jahrhunderts](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Polaschegg, Nina: [Elektronische Musik in Österreich – Kompositionen / KomponistInnen / KlangregisseurInnen](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Polaschegg, Nina: [Komposition – Improvisation – Experiment: Österreichs Komponierende im 21. Jahrhundert](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [ELECTROACOUSTIC MUSIC FESTIVAL VIENNA – The Electroacoustic Project & Elak 50](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [KLANGMANIFESTE 2019](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 nmz: Ein virtueller Proberaum für Neue Musik. In: nmz 7/2020 (69. Jahrgang), abgerufen am 26.02.2021 [<https://www.nmz.de/artikel/ein-virtueller-proberaum-fuer-neue-musik>]

2020 [Stimmung – Wien Modern 33 \(29.10.–29.11.2020\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Rögl, Heinz: ["Stimmung". Vorbericht Wien Modern 2020 \(29.10.–29.11.2020\)](#). In: mica-Musikmagazin.

Publikationen des Künstlers (Auswahl)

2009 Ritsch, Winfried / Zmölnig, Johannes: IEM – Institute of Electronic Music and Acoustics (Graz). In: eContact! 11.3 – Logiciels audio «open source» / Open Source for Audio Application (September 2009), abgerufen am 26.02.2021 [https://econtact.ca/11_3/ritsch_zmoelnig_iem.html].

Quellen/Links

Webseite: [Winfried Ritsch](#)

Facebook: [Winfried Ritsch](#)

Österreichisches Musiklexikon online: [Winfried Ritsch](#)