Ritsch Winfried

Vorname: Winfried
Nachname: Ritsch
erfasst als:
Komponist:in Medienkünstler:in Interpret:in Ausbildner:in Musikwissenschaftler:in Wissenschaftler:in Tonmeister:in
Genre: Neue Musik Elektronik
Instrument(e): Computer Elektronik
Geburtsjahr: 1964
Geburtsort: Innsbruck
Geburtsland: Österreich
Website: Winfried Ritsch

"Winfried Ritsch (*1964) beschäftigt sich seit seiner Jugend mit Elektronischer Musik und Medienkunst-Technologien. Er absolvierte das Studium des Elektrotechnik-Toningenieurs und unterrichtet als Professor am Institut für Elektronische Musik und Akustik der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Seit mehr als 20 Jahren leitet er das Atelier Algorythmics und ist Mitglied der Künstlerkollektive FOND und TONTO, Gründer und langjährigeres Mitglied des Grazer NetzKunst-Netzwerkes mur.at. Daneben ist Ritsch auch als Entwickler von freier Soft- und Hardware im Bereich der Computermusik aktiv. Seine künstlerische Tätigkeit umfasst die Bereiche Radiokunst, Realisation von Performances, Installationen und Klangskulpturen, telematische Kunstprojekte (Netzwerke), Konzerte und Kompositionen."
ORF musikprotokoll: Winfried Ritsch (2019), abgerufen am 26.02.2021 [https://musikprotokoll.orf.at/bio/winfried-ritsch]

Stilbeschreibung

> "Winfried Ritsch – Medienkünstler, Wissenschaftler, Tonkünstler – setzt neben seinen Kompositionen, Medienkunstprojekten und Installationen immer wieder neuartige künstlerische Konzepte um; von Medienkunstlabors, Künstlerinitiativen, bis hin zu Opernproduktionen. Er ist immer auf der Suche nach neuen "Instrumenten", nach neuen Möglichkeiten und

Medienkunsttechnologien, um philosophische Aspekte, gesellschaftsrelevante Themen durch intensiv erlebbare musikalisch-künstlerische Projekte vermitteln zu können."
Jury-Begründung für den Andrzej-Dobrowolski-Kompositionspreis 2020, zitiert nach: mica-Musikmagazin: Großer Interpretationspreis und Andrzej-Dobrowolski-Kompositionspreis des Landes Steiermark 2020 vergeben (mica, 2020)

Auszeichnungen & Stipendien

1994 *Stadt Graz*: Förderungspreis für Komposition
1995 *Banff Centre for Arts* (Kanada): Artist in Residence
1996 *Ars Electronica*, Linz: Artist in Residence
1997 *Stadt Wien*: Max-Brand-Preis (elektroakustische Komposition)
2008 "Tabakscheune als Klangwelt" - *Regionale Steiermark*, Ilz: ausgewählter Künstler (Raummusik)
2010 Eröffnungskonzert Steirischer Herbst - *Falter VerlagsgmbH*, Wien: Auszeichnung als "Best performance" (Maschinenhalle #1)
2011 *Ars Electronica*, Linz: ausgewählter Künstler (Automatenklavier)
2020 *Amt der Steirischen Landesregierung*: Andrzej-Dobrowolski-Kompositionspreis

Ausbildung

1983 *Höhere technische Bundeslehr- und Versuchsanstalt für Nachrichtentechnik, Innsbruck*: Matura
1983–1994 *Technische Universität Graz*: Elektrotechnik, Toningenieur - Diplom
1983–1994 *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Komposition (Andrzej Dobrowolski) - Diplom
1997–2000 *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Lehrbefugnis als Hochschuldozent mit künstlerisch-wissenschaftlicher Eignung - venia docenti
2007 *Technische Universität Graz*, *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Technologieverwertung - Zertifikat

Tätigkeiten

1984–heute Beschäftigung mit Computermusik, Realisation von Klanginstallationen und Kompositionen für Tonband, Soloauftritte mit Computer
1986–1989 *Schauspielhaus Graz* - *Vereinigte Bühnen Graz*: freier Tontechniker
1987–heute *Klangatelier Algorythmics*, Graz: Gründer, Leiter

1988–heute *Künstlerkollektiv FOND*, Graz: Mitbegründung und Projekte
1989–1994 *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*: Lehrauftrag
1991 *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris (Frankreich): offizieller Entwickler für NeXT-Computer (USA)
1994–2000 *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*: Hochschulassistent
1998–2009 *NetzKunst-Netzwerk* *http://mur.at/*, Graz: Gründer, Leiter
1999–heute *Musik-Label TONTO*, Graz: Gründer, Leiter
2000–2005 *konsortium.Netz.kultur*: Gründer, Kommiteemitglied
2000–heute *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*: a.o. Professor
2001–2003 *Medienbeirat* - *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Mitglied
2002 Forschungsprogramm "Neue Medien Lehre", e-learning Forschungsprojekt - *BMFUK Internet Archive of Electronic Music*, *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Leiter
2004–heute *Kulturbeirat* - *Stadt Graz*: Mitglied
2005 *Steirischer Herbst*, Graz: Klangregie, Autoklavier bei "Stadtoper Graz" (UA, Peter Ablinger)
2007 *Netart Community Congress*, Graz: Art Director
2007–2011 EU-Kulturprojekt COMEDIA - *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*: Leiter
2008–2010 *Medienkunstlabor* - *Kunsthaus Graz*: Entwickler, Leiter

Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz: Konzeption, Planung und Neugestaltung des Instituts und seiner Studios; Analyse und Entwicklung von Computermusiksystemen - Entwicklung/Konstruktion von Open Hardware Projekten im Bereich der Kunst, speziell im Zusammenhang mit Netzwerken
selbständige Forschungstätigkeit (bspw. Entwicklung von elektronischen Musikgeräten, kybernetische Modelle zur Steuerung dieser, Experimente zur interaktiven Erzeugung von Computermusik
Beschäftigung mit Radiokunst, Realisation von Performances, Klangskulpturen und -installationen
zahlreiche internationale Konzertreisen/Aufführung von Kompositionen und Performances im Bereich der experimentellen Musiktheater, Computermusik, Medienkunst

Aufträge (Auswahl)

1991 für die CD-Produktion "ARTSAT": Exploration
1995 für das *Musikprotokoll im Steirischen Herbst* - *Österreichischer Rundfunk – ORF*: Im Auge des Taifuns, Superposition
1995 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Versuch über das Vergessen 2
1997 für das *Musikprotokoll im Steirischen Herbst* - *Österreichischer Rundfunk – ORF*: Monolog
2000 *Casa Falconieri Sardinien* (Italien): Konzert IV
2000 *Österreichischer Rundfunk – ORF*: The House of Sounds II
2001 *Liquid Music Festival Judenburg*: SoundData Flow I
2002 *Steirischer Herbst*: RaumFaltung
2003 *Kunsthaus Graz*: Eintönen - Impulsantwort
2004 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*: Schaufensterstück
2006 *MAK Wien*: Audioanalyse / Die Auflösung / Freud in England / Le grain de la voix
2006 *AVL LIST GmbH*: Poeme Electronique
2007 für die Ausstellung "Klangapparate" - *Wien Modern*: Automatic-DJ 2, Woodscratcher
2007 *Liquid Music Festival Judenburg*: Die Träume des Prinzen einer schöneren Welt
2008 *Steirischer Herbst*: VTrike 2
2008 *Regionale Steiermark*: Raummusik
2009 *Kunsthaus Graz*: mklAVE
2009 *Earzoom Sonic Art Festival Ljubljana* (Slowenien): blind date
2013 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*: Ex Machina Dei

Aufführungen (Auswahl)

1988 *Festival für Absolute Musik*, Allentsteig: Hexagrammatikon I, II (UA)
1989 *Festival für Absolute Musik*, Allentsteig: Abschnitt X (UA)
1989 Musik & Technik - *Festival für elektroakustische Musik*, *Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGNM Österreich*, Technisches Museum Wien: Evolution 1, 2 (UA)
1989 *Styriarte*, Graz: Mozart 1789 (UA)
1990 Alte Schmiede Wien: Reactio (UA)
1991 *Museum Moderner Kunst Wien*, Palais Liechtenstein: Automatisiertes Radio (UA)
1991 *Technische Universität Wien*, Raumlabor: Quartett für Flöte Solo (UA)
1992 Haus der Architektur Graz: Konzert für stumme Diener 7 (UA)
1992 *Kunstraumschiff STUBNITZ*, Rostock (Deutschland): Automatic Soundscapes (UA)
1993 FOND-Haus Graz: Nebel (no communication) (UA)

1993 *Steirischer Herbst*, Jugendgästehaus Graz: CyberSculpt (UA)
1993 *Kunstverein Bregenz*, Magazin 4 Bregenz: Ästethik des Werdens (UA)
1994 Atelier Leitnergasse Graz: Automatic DJ (UA)
1994 Kulturzentrum Nontal Salzburg: Vermengungen (UA)
1995 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Graz: Im Auge des Taifuns (UA), Superposition (UA)
1995 Kunsthalle Exnergasse Wien: Der Besucher I (UA)
1995 Dimitrios Polisoidis (vl), Robert Lepenik (e-git), Winfried Ritsch (elec) - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*: Versuch über das Vergessen 2 (UA)
1996 *Festival für Absolute Musik*, Allentsteig: Versteckte Stimmen (UA)
1996 *Kulturzentrum bei den Minoriten*, Graz: Konzert (Version A) (UA), Impulsantwort (UA)
1997 *Steirischer Herbst*, Graz: Transmutal (UA)
1997 *Steirische Landesausstellung*, Leoben: Der Besucher II (UA)
1998 *Soundscapes*, Bregenz: Soundpool (UA)
1999 *Kulturzentrum bei den Minoriten*, Graz: Connecting (UA)
1999 *Ars Electronica*, O.K. - Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich: Soundrifter "Internet-Installation" (UA)
2000 Stadtmuseum Graz: Klangwandel (UA)
2000 *Steirische Landesausstellung*, Schloss Eggenberg: Route-Tracer (UA)
2001 *Liquid Music Festival Judenburg*: SoundData Flow I (UA)
2001 *NCC48*, Dom im Berg Graz: Relaxed Remi (UA)
2001 Mediathek Graz: Godard Response (UA)
2002 Microsounds in Seifenfabrik - *Steirischer Herbst*, Graz: RaumFaltung (UA)
2003 *Ars Electronica*, Brucknerhaus Linz: PureDataConnections (UA)
2003 *Donaueschinger Musiktage* (Deutschland): Hörsäulen (UA)
2003 *Graz 2003 - Europäische Kulturhauptstadt*, Pavillion Augarten Graz: Klangpark (UA)
2004 TONTO-Night - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Postgarage Graz: Dislocated (UA)
2004 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Graz: Schaufensterstück (UA)
2006 Ausstellung "Siegmund Freud" - *MAK Wien*: Audioanalyse / Die Auflösung / Freud in England / Le grain de la voix (UA)
2006 anlässlich eines EU-Ratstreffens zum Thema Wettbewerbsfähigkeit/AVL-Expertentagung - Helmut List Halle Graz: Poeme Electronique (UA)
2007 Ausstellung "Klangapparate" - *Wien Modern*, Semperdepot Wien: Automatic-DJ 2 (UA), Woodscratcher (UA)
2007 *Avantgarde Festival Shiphorst* (Deutschland): Reactio (UA)
2008 "Tabakscheune als Klangwelt" - *Regionale Steiermark*, Tabakscheune Ilz: Raummusik (UA)

2008 *Steirischer Herbst*: VTrike 2 (UA)
2009 IEM Cube Graz: Fidelito (UA)
2009 Multimedia Produktion - Venedig (Italien): Das sprechende Klavier (UA)
2009 *Earzoom Sonic Art Festival Ljubljana* (Slowenien): blind date (UA)
2010 Theater im Palais Graz: Nettrike (UA)
2010 IEM Cube Graz: Netplay (UA)
2010 *Klangforum Wien*, MUMUTH Graz: virtual acoustics concert (UA)
2011 *Ars Electronica*, Ars Electronica Center Linz: Deus Cantando (UA)
2011 Club Fleda Brno (Tschechische Republik): Das Mechanische (UA)
2011 Eröffnungskonzert - *Steirischer Herbst*, Helmut List Halle Graz: Maschinenhalle #1 (UA)
2013 Robert Lepenik (elec), Winfried Ritsch (elec) - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Andrä Kirche Graz: Ex Machina Dei (UA)
2019 *Ensemble Mécanique* - Reihe "social machines" - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Space02 Graz: Kanon für Maschinenorchester (UA)
2021 Wien Modern: Installation: Gesang der Orgel
2024 *Ensemble Zeitfluss*, Edo Micic (Dirigent), *Musikprotokoll im Steirischen Herbst* - *ensemble zeitfluss & Automatenklavierspieler*, Graz: When physics starts to resist II (UA)

als Interpret
2023 *Wiener Symphoniker*, Jaime Wolfson, Winfried Ritsch (techn.) - Eröffnungskonzert Wien Modern - Wiener Konzerthaus: Saitenraum II (UA, Peter Jakober)

Diskografie (Auswahl)

als Komponist
2018 Winfried Ritsch: Mono Metal Space (LP; God Records)
2012 Winfried Ritsch: Woodscratcher (God Records)
2000 Soundrifter: Drifting remix (ORF Kunstradio)
1992 RP4: Transformation - Winfried Ritsch, Eva Ursprung (ORF Kunstradio)

als Interpret
1998 Klangschnitte: Momente Neuer Musik 5 (Grazer Etikett) // Track 2: Versuch Über Das Vergessen 2
1992 RP4: Transformation - Winfried Ritsch, Eva Ursprung (ORF-Kunstradio)

Tonträger mit seinen Werken
2001 Sample Minds (Medien.Kunst.Tirol) // CD B, Track 1: Impulse
1998 Klangschnitte: Momente Neuer Musik 5 (Grazer Etikett) // Track 2: Versuch Über Das Vergessen 2
1998 Violoncello: Ablinger, Lang, Mundry, Ritsch - Michael Moser (Durian

Records) // Track 4: Monolog
1997 Elektronischer Frühling 1992–1996: Electroacoustic Music From Austia (Gesellschaft für Elektroakustische Musik) // Track 9: Klangstudie Evolution II
1996 Musikprotokoll Im Steirischen Herbst 96 (ORF) // Ausschnitte aus der Installation "The House of Sounds"
1991 ArtSat: 10 Radiokompositionen österreichischer KomponistInnen und KünstlerInnen (ORF Steiermark) // Track 10: Exploration

Als Arrangeur
2003 Compilation 8020: An Austrian Cross Section (c.8020)
2000 Dysfunctions And Drones - Festish 69 (Trost Records)

Literatur

mica-Archiv: Winfried Ritsch

1997 Günther, Bernhard (Hg.): RITSCH Winfried. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 905–906.
2002 Tex, Carter: Tonto - Ein Leben im Zeichen des Gesamtkunstwerks. In: Skug (11. März 2002), abgerufen am 26.02.2021 [https://skug.at/tonto-ein-leben-im-zeichen-des-gesamtkunstwerks/]
2007 Polaschegg, Nina: Wittener Tage für neue Kammermusik 2007 – Ein Rückblick. In: mica-Musikmagazin.
2008 Reiter, Sabine: Steirischer Herbst 2008/Musikprogramm. In: mica-Musikmagazin.
2009 Rögl, Heinz: Wien Modern 4 – Bernhard Gander als Shooting-Star beim Klangforum und in der Fluc Wanne. In: mica-Musikmagazin.
2009 mica-Symposium: New Music and Media: Radio and Web 2.0. In: mica-Musikmagazin.
2009 Steiden, Anna: mica-Symposium: New Music and Medi0a: Radio and Web 2.0. (II) - Vortrag: Winfried Ritsch. In: mica-Musikmagazin.
2011 Ternai, Michael: Vienna Roomservice – Das Festival für improvisierte und elektronische Musik und Klangkunst. In: mica-Musikmagazin.
2011 Pressetext: WIEN MODERN 2011. In: mica-Musikmagazin.
2012 Das IEM – Institut für Elektronische Musik und Akustik lädt zum open CUBE. In: mica-Musikmagazin.
2013 Fellinger, Andreas: SoundproduzentInnen des frühen 21. Jahrhunderts. In: mica-Musikmagazin.
2013 Polaschegg, Nina: Elektronische Musik in Österreich – Kompositionen / KomponistInnen / KlangregisseurInnen. In: mica-Musikmagazin.
2013 Polaschegg, Nina: Komposition – Improvisation – Experiment: Österreichs Komponierende im 21. Jahrhundert. In: mica-Musikmagazin.

2014 ELECTROACOUSTIC MUSIC FESTIVAL VIENNA – The Electroacoustic Project & Elak 50. In: mica-Musikmagazin.
2019 KLANGMANIFESTE 2019. In: mica-Musikmagazin.
2020 nmz: Ein virtueller Proberaum für Neue Musik. In: nmz 7/2020 (69. Jahrgang), abgerufen am 26.02.2021 [https://www.nmz.de/artikel/ein-virtueller-proberaum-fuer-neue-musik]
2020 Stimmung – Wien Modern 33 (29.10.–29.11.2020). In: mica-Musikmagazin.
2020 Rögl, Heinz: "Stimmung". Vorbericht Wien Modern 2020 (29.10.–29.11.2020). In: mica-Musikmagazin.

Publikationen des Künstlers (Auswahl)
2009 Ritsch, Winfried / Zmölnig, Johannes: IEM – Institute of Electronic Music and Acoustics (Graz). In: eContact! 11.3 – Logiciels audio «open source» / Open Source for Audio Application (September 2009), abgerufen am 26.02.2021 [https://econtact.ca/11_3/ritsch_zmoelnig_iem.html].

Quellen/Links

Webseite: Winfried Ritsch
Facebook: Winfried Ritsch
Österreichisches Musiklexikon online: Winfried Ritsch

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum