

## Satke Wilfried

**Vorname:** Wilfried

**Nachname:** Satke

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Neue Musik Elektronik Jazz/Improvisierte Musik

**Instrument(e):**

Elektrische Bassgitarre Elektrische Gitarre Elektronik Gitarre Perkussion

**Geburtsjahr:** 1955

**Geburtsort:** Mödling

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Wilfried Satke](#)

Wilfried Satke wurde 1955 in der Nähe von Wien geboren.

Er studierte Gitarre und Komposition am Konservatorium und an der Musikakademie in Wien, spielte Gitarre und Bass in verschiedenen Ensembles, z.B. im Avantgarde-Ensemble "Cone\_3". Weiters spielte Schlagzeug für das Jazz / Crossover-Sextett "bow jangle" und arbeitet eng mit der Videokünstlerin mingo im Feld der elektronisch-algorithmischen Musik.

Satke unterrichtet Gitarre und Bass an Musikschulen in Niederösterreich.

*Verena Platzner (2020)*

### **Stilbeschreibung**

"Bei einer Stil-Diskussion sagte ich einmal zu meinem Lehrer Kurt Schwertsik, dass es meine Absicht sei, für jede neue Komposition auch einen neuen Stil zu "erfinden".

Seine Antwort werde ich nie vergessen: "Ich möchte fliegen können."

Bei aller Unmöglichkeit: geblieben ist der Wille zum (Stil-) Wandel, die Freude, sich durch viele höchst unterschiedliche Stile zu bewegen.

Doch neben Bewegung und Veränderung lassen sich auch konstante Faktoren nicht leugnen:

- (Poly-) Modale Strukturen können sowohl tonal, als auch atonal klingen, und die Gegenüberstellung von Tonalität und Atonalität macht beide erst so richtig interessant.
- Spiel- und andere Körperbewegungen (ob hörbar oder stumm) sind Teil der Musik, werden einkalkuliert und bis zur rhythmischen Pantomime ausgebaut.
- Die Musik-Kulturen, die sich außerhalb und unabhängig von Europa entwickelt haben, sind viel zu kostbar und interessant, als dass sie ignoriert werden könnten.
- Bei Verwendung (computergestützter) mathematischer und systematischer Methoden bleibt unser Universum kompositorisches Vorbild, das aufgrund ganz weniger Axiome einen reichen, stimmigen Kosmos hervorzubringen vermag."

*Wilfried Satke: Stil · Genre (2020), abgerufen am 26.04.2020 [  
[https://www.satke.ws/?Werk\\_Stil\\_%C2%B7\\_Genre](https://www.satke.ws/?Werk_Stil_%C2%B7_Genre)]*

## **Auszeichnungen**

1982 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Anerkennungspreis  
 1983 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Anerkennungspreis  
 1984 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Förderungspreis  
 1987 *Republik Österreich*: Staatsstipendium für Komposition  
 2008 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Anerkennungspreis

## **Ausbildung**

1974–1983 *Universität Wien*: Biologiestudium  
 1976–1980 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Gitarre (Robert Brojer)  
 1978–1992 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Tonsatz und Komposition - Diplom mit Auszeichnung (Kurt Schwertsik, Reinhold Portisch)  
 1979–heute zahlreiche (Meister-) Kurse u .a. bei: Karl Scheit, Hans Hein, Robert Wolff, Gunter Schneider, Melitta Heinzmann, Hubert Käppel, Dieter Kreidler  
 1980–1983 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Gitarre - staatliche Lehrbefähigungsprüfung (Robert Wolff)  
 1983–1986 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Musikpädagogik Gitarre - Diplom (Robert Wolff)

## **Tätigkeiten**

1979–heute Gitarrist, sowohl solistisch als auch in Ensembles  
1983–2020 diverse niederösterreichische Musikschulen: Lehrtätigkeit  
(Gitarre, Bass, Ensemble)  
1987–2002 *Pädagogische Akademie Baden*: Instrumentalpädagoge  
1989–1996 intensive Auseinandersetzung mit außereuropäischen  
Musikformen (v.a. W-Afrika, Amerika, Java)  
1993–1995 *Sommerakademie Iași*, Iași (Rumänien): Dozent

ÖMR – Österreichischer Musikrat, Wien: Mitglied

ÖKB – Österreichischer Komponistenbund, Wien: Mitglied

Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK, Wien:  
Mitglied

Mitwirkung bei nationalen (Komponistenforum Mittersill, musik aktuell –  
Neue Musik in Niederösterreich, techno-train) und internationalen (ISMEAM,  
Intersonanzen, summartónar) Festivals und Events

### **Mitglied in den Ensembles**

1989–1993 *Ensemble Tojomili*, Wien: Leiter und Gitarrist

1996–2006 Cone Quartet bzw. Cone 3, Wien: Musiker

2000–heute m-oceans, Wien: Projektgründer und Musiker (algorithmische,  
elektronische Musik)

2001–heute bow jangle, Wien: Musiker und Mitglied (Jazz / Fusion /  
Crossover)

2003–heute *mingo + satke*, Wien: Zusammenarbeit mit der Video-Künstlerin  
mingo (audiovisuelle, algorithmisch-elektronische Musik)

2004–heute *gam-e-lab*, Wien: Zusammenarbeit mit Shaku Shonen (Gamelan  
und elektronische Musik)

2007–heute *Nicht King Kong*, Wien: Musiker (Schlagwerk, Perkussion)

2013–heute *Das Licht des Schattenvogels*, Wien: Projekt (Lesung mit Musik)  
mit Georg Bydlinski (Rezitation)

### **Aufträge (Auswahl)**

1991 Österreichische Kammersymphoniker: modèle modal

1995 *Quatuor de Guitares de Versailles*: Quatuor de Versailles - für vier  
Gitarren

1997 Institut für österreichische Musikedokumentation (IÖM): Hexen Hexen -  
Variationen über ein Thema von Ernst Jandl

2000 Blockflötenensemble Wien: in modal mode

2001 Ambitus: Die Meilen nach Babylon

2003 Hortus Musicus: Rockaby

2004 Hortus Musicus: Gerte - Hommage à Carlo Gesualdo & John Lennon

2005 Ensemble Reconsil Wien: Leichter Wellengang  
2006 Ambitus: Reigen  
2008 Wolfgang Seierl: Stillleben mit Vihuela  
2009 Hortus Musicus: Schach  
2009 Ambitus: kommen - gehen - nichts | stern  
2009 Ambitus: Hilferufe  
2010 Ambitus: Gesponnenes Netz  
2011 Ambitus: Im Sprechgewitter  
2011 Hortus Musicus: Die Angst weiß, dass ich singe  
2016 Ambitus: Fünf Töne  
2019 Rush Hour: Lush Flowers  
2022 Hortus Musicus: Durch die Banken

weitere Aufträge von im Kulturbereich tätigen Organisationen (u.a. Interessengemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK, ÖKB – Österreichischer Komponistenbund, Amt der Niederösterreichischen Landesregierung) sowie von Ensembles/Orchestern (u.a. Musica Dolce Wien)

## **Aufführungen (Auswahl)**

1992 Österreichische Kammersymphoniker, Wien: modèle modal (UA)  
1996 Quatuor de Guitares de Versailles, Verona (Italien): Quatuor de Versailles - für vier Gitarren (UA)  
1998 Cone Quartet - Institut für österreichische Musikdokumentation (IÖM), Wien: Hexen Hexen - Variationen über ein Thema von Ernst Jandl (UA)  
1998 Cone Quartet, Wien: Weissagung (UA)  
1999 Cone Quartet, Propstei Eisgarn: Rubikon (UA)  
2002 Blockflötenensemble Wien, Stuttgart (Deutschland): in modal mode (UA)  
2003 Hortus Musicus, Wotrubas Kirche Wien: Die Meilen nach Babylon (UA)  
2005 Ensemble Reconsil Wien - Stadtinitiative Wien: Leichter Wellengang (UA)  
2006 Ambitus - Stadtinitiative Wien: Reigen (UA)  
2006 Hortus Musicus, Wien: Schach (UA)  
2009 Hortus Musicus - für das Projekt Come Heavy Sleep, Wien: Rockaby (UA)  
2010 Wien: Gendhing Debar Hati (UA)  
2012 Wien: Die Angst weiß, dass ich singe (UA)  
2016 Wien: Gegenwart (UA)  
2017 Max Brand Ensemble - Tage der Neuen Musik, Wien: Sudoku 3x2 (UA)  
2018 Wien: Fünf Töne (UA)  
2019 Ensemble Rush Hour, Krems: Lush Flowers (UA)  
2022 MAX BRAND Ensemble, Spielraum Gasometer Wien: Mein

## Taschenrechner träumt (UA)

weitere Aufführungen u.a. durch Austrian Drums And Mallet Corporation, STUDIO PERCUSSION graz, Musica Dolce Wien etc.

### **Pressestimmen (Auswahl)**

#### **25. April 1994**

"Dass die im Grunde urtümliche Harfe nur sieben Töne zu spielen in der Lage ist, macht sich Wilfried Satke insofern zunutze, als er die damit verbundene archaisierende Stimmung durch unterschiedliche rhythmische Schichtungen belebt. Dabei entstehen eingängige und doch ganz modern oszillierende Klangfelder, die der Harfe überraschende Leuchtkraft verleihen [...]."

*Freie Presse (Christoph Sramek)*

#### **26. Jänner 1994**

"Einen Schritt weiter geht Wilfried Satke [...] mit seiner "Reduktion". Die Gitarrenklänge wandeln sich zu Geräuschen und verstummen, die Spieler führen die Gedanken in pantomimischer Bewegung zu Ende."

*Salzburger Volkszeitung (Robert Wolf)*

#### **18. Februar 1993**

"Satkes "modele modal" für die aparte Besetzung von Flöte, Harfe und Orgel schwelgt in raffiniert ausgehörten Harmonien und verströmt betörenden modalen Duft nach Olivier Messiaen, ohne von dem charismatischen Klangmagier ganz abhängig zu werden."

*Wiener Zeitung (Edwin Baumgartner)*

#### **1. Februar 1993**

"Deutlich aufregender kam allerdings Wilfried Satkes "Suite für Harfe" daher. Wilfried Satke, [...] an jenem Abend anwesend, flocht ein interessantes Gewebe aus meditativen Klängen und jazzigen "blue-notes". Diese Suite machte eine große Wirkung, daran hatte die hervorragende Solistin Katharina Hanstedt entsprechenden Anteil."

*Süddeutsche Zeitung (Thomas Berlin)*

#### **1993**

"Wilfried Satke dürfte mit seinem Stück "Gendhing" [...] ein solch seltenes Gegenbeispiel gelungen sein. Das Werk wirkt äußerst geschlossen, alle Stilmittel dienen einem einheitlichen musikalischen Gestus. [...] Diese recht fassliche Form wird durch die kunstvolle Handhabung verschiedener 6- bis 8-töniger Modi zum Leben erweckt; durch das Changieren zwischen verschiedenen Metren, die einander zum Teil überlagert sind entsteht ein flirrendes und doch zugleich meditatives Klangbild. [...]"

*Österreichischen Musik Zeitschrift (Stefan Jena)*

## Diskografie (Auswahl)

### als Interpret und Komponist

2023 Polysteelistic

2022 PolyNylon (Album, MAGAO RECORDS)

2021 13 x von Tieren singen (Album, MAGAO RECORDS)

2021 mimo (Album, MAGAO RECORDS)

2016 Ei, Lei, Kitt! / Fließband - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2013 World Tour 2012 (Live in Maria de Janeiro, Indianapolis und/oder Passaudena) - Nicht King Kong (PSCHÜDL! Records)

2013 Eifersucht / Do hotta oba Pech, dein Freund - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2012 Unser Unsro / Altes Herz - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2012 Menschenmetzger /

Eyjafjallajökull und die Globetrotteln - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2012 Andere Liederschreiber haben auch schöne Kinder - Nicht King Kong (PSCHÜDL! Records)

2011 den bach hinunter / Deine Stirn ist zu eng - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2011 Flotter Dreier, oder? - Nicht King Kong

2010 Diebischer Vogel / Fay Man - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2009 Es hat geblitzt - Nicht King Kong (PSCHÜDL! Records)

2009 Fit Foasä Fjutscha /

Du ruhst so mitten drin in dir - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

### Tonträger mit seinen Werken

2023 Polysteelistic

2003 ein klang Musik+Kind (Doppel-CD, ein klang - records)

1997 Nöm Mix (INÖK, ORF) - Track 2-5: Triosonate Für Blockflöte, Violine Und Gitarre. 3. Satz

1996–1998 ein klang (Doppel-CD, ein klang - records)

Musica Dolce Wien (Album, Preiser Records)

## Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): SATKE Wilfried. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 934–935.

2010 Ternai, Michael: [Tage der Neuen Musik in Niederösterreich](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [SCHICHT Literatur und Musik - 3 schräge Chansons](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [Tage der Neuen Musik 2014](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [Tage der Neuen Musik 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Wilfried Satke](#)

INÖK: [Wilfried Satke](#)

Youtube: [Wilfried Satke](#)

Webseite: [bow jangle](#)

Webseite: [Nicht King Kong](#)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)