

Satke Wilfried

Vorname: Wilfried

Nachname: Satke

erfasst als: InterpretIn KomponistIn MusikerIn AusbilderIn

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

Crossover Experimental/Intermedia Fusion / Rockjazz Modern/Avantgarde Elektronische M

Subgenre: Improvisation

Instrument(e): Elektrische Gitarre Gitarre Perkussion Elektrische Bassgitarre Elektronik

Geburtsjahr: 1955

Geburtsort: Mödling

Geburtsland: Österreich

Website: [Wilfried Satke](#)

Wilfried Satke wurde 1955 in der Nähe von Wien geboren.

Er studierte Gitarre und Komposition am Konservatorium und an der Musikakademie in Wien, spielte Gitarre und Bass in verschiedenen Ensembles, z.B. im Avantgarde-Ensemble "Cone_3". Weiters spielte Schlagzeug für das Jazz / Crossover-Sextett "bow jangle" und arbeitet eng mit der Videokünstlerin mingo im Feld der elektronisch-algorithmischen Musik.

Satke unterrichtet Gitarre und Bass an Musikschulen in Niederösterreich.

Verena Platzer (2020)

Stilbeschreibung

"Bei einer Stil-Diskussion sagte ich einmal zu meinem Lehrer Kurt Schwertsik, dass es meine Absicht sei, für jede neue Komposition auch einen neuen Stil zu "erfinden".

Seine Antwort werde ich nie vergessen: "Ich möchte fliegen können."

Bei aller Unmöglichkeit: geblieben ist der Wille zum (Stil-) Wandel, die Freude, sich durch viele höchst unterschiedliche Stile zu bewegen.

Doch neben Bewegung und Veränderung lassen sich auch konstante Faktoren nicht leugnen:

- (Poly-) Modale Strukturen können sowohl tonal, als auch atonal klingen, und die

Gegenüberstellung von Tonalität und Atonalität macht beide erst so richtig interessant.

- Spiel- und andere Körperbewegungen (ob hörbar oder stumm) sind Teil der Musik, werden einkalkuliert und bis zur rhythmischen Pantomime ausgebaut.
- Die Musik-Kulturen, die sich außerhalb und unabhängig von Europa entwickelt haben, sind viel zu kostbar und interessant, als dass sie ignoriert werden könnten.
- Bei Verwendung (computergestützter) mathematischer und systematischer Methoden bleibt unser Universum kompositorisches Vorbild, das aufgrund ganz weniger Axiome einen reichen, stimmigen Kosmos hervorzubringen vermag."

Wilfried Satke: Stil · Genre (2020), abgerufen am 26.04.2020 [

https://www.satke.ws/?Werk___Stil_%C2%B7_Genre]

Auszeichnungen

1982 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#): Anerkennungspreis

1983 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#): Anerkennungspreis

1984 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#): Förderungspreis

1987 [Republik Österreich](#): Staatsstipendium für Komposition

2008 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#): Anerkennungspreis

Ausbildung

1974–1983 [Universität Wien](#): Biologiestudium

1976–1980 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Gitarre (Robert Brojer)

1978–1992 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Tonsatz und Komposition - Diplom mit Auszeichnung ([Kurt Schwertsik](#), [Reinhold Portisch](#))

1979–heute zahlreiche (Meister-) Kurse, u.a. bei [Karl Scheit](#), [Hans Hein](#), [Robert Wolff](#), [Gunter Schneider](#), Melitta Heinzmann, Hubert Käppel, Dieter Kreidler

1980–1983 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Gitarre - staatliche Lehrbefähigungsprüfung ([Robert Wolff](#))

1983–1986 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Musikpädagogik Gitarre - Diplom ([Robert Wolff](#))

Tätigkeiten

1979–heute: Gitarrist, sowohl solistisch als auch in Ensembles

1983–heute: Lehrtätigkeit (Gitarre, Bass, Ensemble) an diversen niederösterreichischen Musikschulen

1987–2002 *Pädagogische Akademie Baden*: Instrumentalpädagoge

1989–1996 intensive Auseinandersetzung mit außereuropäischen Musikformen (v.a. W-Afrika, Amerika, Java)

1993–1995 *Sommerakademie Ia?i, Ia?i* (Rumänien): Dozent

ÖMR – Österreichischer Musikrat, Wien: Mitglied

ÖKB – Österreichischer Komponistenbund, Wien: Mitglied

Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK, Wien: Mitglied

Mitwirkung bei nationalen (Komponistenforum Mittersill, musik aktuell – Neue Musik in Niederösterreich, techno-train) und internationalen (ISMEAM, Intersonanzen, summartónar) Festivals und Events

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

1989–1993 *Ensemble Tojomili*, Wien: Leiter und Gitarrist

1996–2006 Cone Quartet bzw. Cone_3, Wien: Musiker

2000–heute m-oceans, Wien: Projektgründer und Musiker (algorithmische, elektronische Musik)

2001–heute bow jangle, Wien: Musiker und Mitglied (Jazz / Fusion / Crossover)

2003–heute *mingo + satke*, Wien: Zusammenarbeit mit der Video-Künstlerin mingo (audiovisuelle, algorithmisch-elektronische Musik)

2004–heute *gam-e-lab*, Wien: Zusammenarbeit mit Shaku Shonen (Gamelan und elektronische Musik)

2007–heute *Nicht King Kong*, Wien: Musiker (Schlagwerk, Perkussion)

2013–heute *Das Licht des Schattenvogels*, Wien: Projekt (Lesung mit Musik) mit Georg Bydlinski (Rezitation)

Aufträge (Auswahl)

1991 Österreichische Kammersymphoniker: modèle modal

1995 *Quatuor de Guitares de Versailles: Quatuor de Versailles - für vier Gitarren*

1997 Institut für österreichische Musikdokumentation (IÖM): Hexen Hexen - Variationen über ein Thema von Ernst Jandl

2000 Blockflötenensemble Wien: in modal mode

2001 Ambitus: Die Meilen nach Babylon

2003 Hortus Musicus: Rockaby

2004 Hortus Musicus: Gerte - Hommage à Carlo Gesualdo & John Lennon

2005 Ensemble Reconsil Wien: Leichter Wellengang

2006 Ambitus: Reigen

2007 Hortus Musicus: Schach

2008 Wolfgang Seierl: Stilleben mit Vihuela

weitere Aufträge von im Kulturbereich tätigen Organisationen (u.a.

Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK

, [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#)) sowie von Ensembles/Orchestern (u.a. [Musica Dolce Wien](#))

Aufführungen (Auswahl)

- 1992 [Österreichische Kammer-symphoniker](#), Wien: [modèle modal](#) (UA)
1996 *Quatuor de Guitares de Versailles*, Verona (Italien): [Quatuor de Versailles - für vier Gitarren](#) (UA)
1998 [Cone Quartet](#) - [Institut für österreichische Musikdokumentation \(IÖM\)](#), Wien: [Hexen Hexen - Variationen über ein Thema von Ernst Jandl](#) (UA)
1998 [Cone Quartet](#), Wien: [Weissagung](#) (UA)
1999 [Cone Quartet](#), Propstei Eisgarn: [Rubikon](#) (UA)
2002 [Blockflötenensemble Wien](#), Stuttgart (Deutschland): [in modal mode](#) (UA)
2003 [Hortus Musicus](#), Wotruba Kirche Wien: [Die Meilen nach Babylon](#) (UA)
2005 [Ensemble Reconsil Wien](#) - [Stadtinitiative Wien](#): [Leichter Wellengang](#) (UA)
2006 [Ambitus](#) - [Stadtinitiative Wien](#): [Reigen](#) (UA)
2006 [Hortus Musicus](#), Wien: [Schach](#) (UA)
2009 [Hortus Musicus](#) - für das Projekt *Come Heavy Sleep*, Wien: [Rockaby](#) (UA)
2010 Wien: [Gendhing Debar Hati](#) (UA)
2012 Wien: [Die Angst weiß, dass ich singe](#) (UA)
2016 Wien: [Gegenwart](#) (UA)
2017 [Max Brand Ensemble](#) - *Tage der Neuen Musik*, Wien: [Sudoku 3x2](#) (UA)
2018 Wien: [Fünf Töne](#) (UA)
2019 *Ensemble Rush Hour*, Krems: [Lush Flowers](#) (UA)

weitere Aufführungen u.a. durch [Austrian Drums And Mallet Corporation](#), [STUDIO PERCUSSION graz](#), [Musica Dolce Wien](#) etc.

Pressestimmen

25. April 1994

"Dass die im Grunde urtümliche Harfe nur sieben Töne zu spielen in der Lage ist, macht sich Wilfried Satke insofern zunutze, als er die damit verbundene archaisierende Stimmung durch unterschiedliche rhythmische Schichtungen belebt. Dabei entstehen eingängige und doch ganz modern oszillierende Klangfelder, die der Harfe überraschende Leuchtkraft verleihen [...]."

Freie Presse (Christoph Sramek)

26. Jänner 1994

"Einen Schritt weiter geht Wilfried Satke [...] mit seiner "Reduktion". Die Gitarrenklänge wandeln sich zu Geräuschen und verstummen, die Spieler führen die Gedanken in

pantomimischer Bewegung zu Ende."
Salzburger Volkszeitung (Robert Wolf)

18. Februar 1993

"Satkes "modele modal" für die aparte Besetzung von Flöte, Harfe und Orgel schwelgt in raffiniert ausgehörten Harmonien und verströmt betörenden modalen Duft nach Olivier Messiaen, ohne von dem charismatischen Klangmagier ganz abhängig zu werden."

Wiener Zeitung (Edwin Baumgartner)

1. Februar 1993

"Deutlich aufregender kam allerdings Wilfried Satkes "Suite für Harfe" daher. Wilfried Satke, [...] an jenem Abend anwesend, flocht ein interessantes Gewebe aus meditativen Klängen und jazzigen "blue-notes". Diese Suite machte eine große Wirkung, daran hatte die hervorragende Solistin Katharina Hanstedt entsprechenden Anteil."

Süddeutsche Zeitung (Thomas Berlin)

1993

"Wilfried Satke dürfte mit seinem Stück "Gendhing" [...] ein solch seltenes Gegenbeispiel gelungen sein. Das Werk wirkt äußerst geschlossen, alle Stilmittel dienen einem einheitlichen musikalischen Gestus. [...] Diese recht fassliche Form wird durch die kunstvolle Handhabung verschiedener 6- bis 8-töniger Modi zum Leben erweckt; durch das Changieren zwischen verschiedenen Metren, die einander zum Teil überlagert sind entsteht ein flirrendes und doch zugleich meditatives Klangbild. [...]"

Österreichischen Musik Zeitschrift (Stefan Jena)

Diskografie (Auswahl)

Als Interpret

2016 Ei, Lei, Kitt! / Fließband - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2013 World Tour 2012 (Live in Maria de Janeiro, Indianapolis und/oder Passaudena) - Nicht King Kong (PSCHÜDL! Records)

2013 Eifersucht / Do hotta oba Pech, dein Freund - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2012 Unser Unsro / Altes Herz - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2012 Menschenmetzger /

Eyjafjallajökull und die Globetrotteln - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2012 Andere Liederschreiber haben auch schöne Kinder - Nicht King Kong (PSCHÜDL! Records)

2011 den bach hinunter / Deine Stirn ist zu eng - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2011 Flotter Dreier, oder? - Nicht King Kong

2010 Diebischer Vogel / Fay Man - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

2009 Es hat geblitzt - Nicht King Kong (PSCHÜDL! Records)

2009 Fit Foasä Fjutscha /

Du ruhst so mitten drin in dir - Nicht King Kong (EP, PSCHÜDL! Records)

Tonträger mit seinen Werken

1997 Nöm Mix (INÖK, ORF) - Track 2-5: Triosonate Für Blockflöte, Violine Und Gitarre.

3. Satz

Literatur

Über den Komponisten

2010 Ternai, Michael: [Tage der Neuen Musik in Niederösterreich](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [SCHICHT Literatur und Musik - 3 schräge Chansons](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 mica: [Tage der Neuen Musik 2014](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 mica: [Tage der Neuen Musik 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Website: [Wilfried Satke](#)

ÖKB: [Wilfried Satke](#)

INÖK: [Wilfried Satke](#)

Youtube: [Wilfried Satke](#)

Website: [bow jangle](#)

Website: [Nicht King Kong](#)