

Scherr Hans-Jörg

Vorname: Hans-Jörg

Nachname: Scherr

erfasst als: KomponistIn AusbilderIn ChorleiterIn

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Orgel

Geburtsland: Deutschland

Todesjahr: 2013

Ausbildung

Regensburg Regensburger Domspatzen: erste musikalische Grundlagen

München Richard-Strauss-Konservatorium: Dirigieren und Komposition, Abschluss mit Diplom

München Richard-Strauss-Konservatorium: Abschluss mit Diplom Orgel

Tätigkeiten

1964 [Stadtheater Klagenfurt](#) Klagenfurt ab diesem Zeitpunkt Korrepetitor, Chordirektor und 2. Kapellmeister

1968 [Kärntner Landeskonservatorium](#) Klagenfurt ab diesem Zeitpunkt Lehrtätigkeit in Theorie, Chor- und Orchesterleitung

1972 - 2001 [Kärntner Landeskonservatorium](#) Klagenfurt Direktor

1980 [Kärntner Musikschulwerk](#) Klagenfurt ab diesem Zeitpunkt jahrelange Tätigkeit als Direktor

[Carl Orff Institut Salzburg](#) Salzburg Gastdozent für Stimmbildung

Münster Städtische Bühnen Münster: Korrepetitor und Ballett-Kapellmeister

Organist und Musiklehrer in Tirschenreuth (Deutschland)

[Österreichischer Arbeitersängerbund](#) Landeschorleiter für Kärnten

[ORF/Landesstudio Kärnten](#) Klagenfurt freier Mitarbeiter

Leiter der Vereinigten Klagenfurter Konzertchöre und des Kärntner Kammerchors

Aufträge (Auswahl)

Städtische Bühnen Münster

[Jeunesses Musicales International](#)

[Amt der Kärntner Landesregierung](#)

Mürzzuschlager Kulturtage

Philips

Aufführungen (Auswahl)

Carinthischer Sommer

Ensemble Kreativ

Kärntner Symphonieorchester

Kärntner Landeskonservatorium Klagenfurt

Győr - Ungarn Philharmonisches Orchester Győr

Auszeichnungen

1974 Amt der Kärntner Landesregierung Förderungspreis

1988 Amt der Kärntner Landesregierung Würdigungspreis

1995 Amt der Kärntner Landesregierung Großes Goldenes Ehrenzeichen

mehrere Preise bei Kompositionswettbewerben (in Vercelli/Italien, Montreux/Schweiz)

Stilbeschreibung

Das kompositorische Schaffen umfaßt alle Gattungen, vom großen Orchesterwerk bis zum Lied. In seinem Oeuvre nehmen die musikdramatischen Werke einen besonderen Platz ein. Farbige Orchestrierung und starke rhythmische Akzentuierung steigern die Wirkung seiner durchaus tonal gehaltenen musikalischen Sprache. Seine erfolgreichen Kinderstücke "Das kleine Ich bin Ich" und "Florian und seine Freunde" zeigen Scherrs Verständnis für die Hörmöglichkeiten von Kindern, denen seine Vertonungen eine musikalische Welt erschließen, die diesen Erzählungen entspricht und die Geschichten im wahrsten Sinne "erklingen" läßt.

In "harmonischer" Übereinstimmung mit unserer großen und vielfältigsten europäischen Musiktradition versuche ich, Musik neu zu entdecken und zu gestalten, wobei mir die "Brauchbarkeit" der Komposition sowohl für den Interpreten als auch für den Hörer ein großes Anliegen ist. Die "Durchhörbarkeit" und "Verfolgbarkeit" eines Musikstückes ist für mich das einzige und gültige kompositorische Prinzip.

Hans-Jörg Scherr, 1994/1996