

# Schlee Thomas Daniel

**Vorname:** Thomas Daniel

**Nachname:** Schlee

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Ausbilder:in Künstlerische:r Leiter:in Herausgeber:in

Autor:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Orgel

**Geburtsjahr:** 1957

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

"Thomas Daniel Schlee zählt ohne Zweifel im Bereich der Neuen Musik seit Jahren zu den p international gefragtesten Persönlichkeiten in Österreich. Als Organist bereiste der gebürti Europa und trat als Solist bei zahlreichen bedeutenden Festivals auf. Ebenfalls bereits meh wurde er für seine Tätigkeiten im Rahmen von Rundfunkproduktionen. Auch als Komponis Schlee, dessen schöpferischer Fokus vor allem auf der Orchester- und Kammermusik liegt heimischen Grenzen hinaus höchstes Renommee [...]."

*mica-Musikmagazin:* [Der Österreichische Kunstpreis 2010 in der Sparte Musik geht an Thor 2011\)](#)

## Stilbeschreibung

"Meine Erfahrung mit Schlees Musik ist: Sie macht glücklich; sie drängt sich nicht auf, Verstand ein, Qualitäten zu entdecken, die sich tief einprägen. In ihrem lauterem Char Bildsprache und kompositorischen Dichte, in ihrer unbedingten Geistigkeit und Spiritu und vor allem Messiaen nahe, dessen später Schüler Schlee gewesen ist. Und es mag weniger diejenigen als Messiaens Erben gelten werden, die von seinen technischen Fi partiell profitierten, sondern dass in der Zukunft eigentlich Schlee als der erkannt wird Vorstellungswelt deshalb total begriffen hat, weil sie seiner eigenen schon zuvor ents hat ihn geleitet, die eigene, unverwechselbare Sprache zu finden."

*Heinz-Albert Heindricks (2003); zitiert nach: Bärenreiter Verlag: Thomas Daniel Schlee 27.04.2022 [<https://www.baerenreiter.com/programm/musik-des-2021-jahrhunderts/t>]*

"Mit meiner Musik suche ich die Spuren von Schönheit und Ausdruckstiefe, die aus der Dunkelheit hervorleuchten. Das ist nicht neu, aber eine stets wunderbare Herausforderung. Eine Aufgabe, die mir ebenso fremd wie die Wahlllosigkeit der Stilmittel. Jede Komposition hat ihre Bestimmung, diese ihre Gestalt, den Ablauf der harmonischen Farben, die Beschaffenheit des melodischen Gefüges ab. Das sogenannte Material wird von der ersten Idee, der Inspiration, in Bewusstsein und sodann in das Wechselspiel von Eigendynamik und Kontrolle zu münden: Dies ist die für mich aufregendste Phase seiner Arbeit. Wenn das Material gerundet ist, das Ohr als höchst empfindlich die Folge der Klänge gefällt hat, dann entsteht, vielleicht, jener Zauber einer sprechenden Erinnerung und Phantasie zum Werk verschmelzen."

Thomas Daniel Schlee (1997); zitiert nach: Bärenreiter Verlag: Thomas Daniel Schlee  
27.04.2022 [<https://www.baerenreiter.com/programm/musik-des-2021-jahrhunderts/t>]

## Auszeichnungen

- 1979 *Theodor Körner Preis* - [Theodor Körner Fonds](#), Wien: Preisträger
- 1980 *Stadt Wien*: Förderungsstipendiat
- 1982 *Förderungspreis für Musik* - *Stadt Wien*: Preisträger
- 1982 *Concours international de Saint-Remy-de-Provence* (Frankreich): Gewinner
- 1983 *Kompositionswettbewerb - Berliner Liedertafel* (Deutschland): Erster Preis
- 1985 *Kompositionswettbewerb - Stadt Erding* (Deutschland): Preisträger
- 1989 *Orgelkompositionswettbewerb "Olivier Messiaen"*, Bergamo (Italien): Preisträger
- 1990 *Republik Frankreich*: Chevalier des Arts et Lettres
- 1997 *Joaquin Rodrigo-Medaille* - [Schott Music](#): Preisträger
- 1997–1998 [Wiener Concert-Verein](#): Composer in Residence
- 1998 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung*: Landeskulturpreis für Musik
- 2002 *Stadt Neuss* (Deutschland): Kirchenmusikpreis
- 2003 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Förderungspreis für Musik
- 2005 *Republik Frankreich*: Officier des Arts et Lettres
- 2007 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung*: Kulturmedaille
- 2010 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Österreichischer Kunstpreis
- 2012 [Republik Österreich](#): Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst
- 2015 *Amt der Kärntner Landesregierung*: Großes Goldenes Ehrenzeichen
- 2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung
- 2018 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung
- 2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Komposition

## Ausbildung

- 1970–1976 Wien: Privatunterricht Orgel ([Friedrich Lessky](#))
- 1976–1983 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Orgel ([Michael I](#))  
Harmonielehre/Kontrapunkt ([Erich Romanovsky](#))
- 1976–1984 *Universität Wien*: Musikwissenschaft, Kunstgeschichte - Dr. phil.
- 1977–1978 *CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de Musique Paris* (Frankreich)  
(Olivier Messiaen)

1977–1978 Paris (Frankreich): Privatunterricht Orgel (Jean Langlais)

1982–1985 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition (Fr

## Tätigkeiten

1986–1989 [Salzburger Landestheater](#): Musikdramaturg

1988–1990 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Dozent

1989–1990 [Institut für Musikwissenschaft/Universität Salzburg](#): Dozent

1990–1998 [Internationales Brucknerfest Linz](#): künstlerischer Leiter

1990–1998 [Brucknerhaus Linz](#): Musikdirektor

1995–2001 Projekt "La Cité Céleste" - [Guardini Stiftung Berlin](#) (Deutschland): musikwi  
Projektleiter

1998–2001 [Guardini Stiftung Berlin](#) (Deutschland): Präsident

1999–2003 [Internationale Beethovenfeste Bonn GmbH](#) (Deutschland): Stellvertreter d

2001–2013 [Guardini Stiftung Berlin](#) (Deutschland): Präsidiumsmitglied

2004–2011 [Guardini Stiftung Berlin](#) (Deutschland): Vorsitzender des Musikbeirates

2004–2015 [Carinthischer Sommer](#): Intendant

2008–2013 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Mitglied im Universitätsrat

2019 [Internationaler Orgel-Kompositionswettbewerb Saarlouis](#) (Deutschland): Jury-Vor

[ACOM – Austrian Composers Association](#), Wien: Mitglied

Autor/Herausgeber zahlreicher Artikel/Rezensionen (u.a. [Österreichische Musikzeitsch](#)

[Österreichisches Orgelforum](#), L'Orgue), Programmhefttexte ([Wiener Konzerthaus](#), [Salz](#)

[Brucknerhaus Linz](#), [Internationale Beethovenfeste Bonn](#), [Carinthischer Sommer](#)), CD-E

als Organist zahlreiche Konzerte und Rundfunkaufnahmen in Österreich/Ausland

## Aufträge (Auswahl)

1986 für die [mürz Werkstatt](#) - [Steirischer Herbst](#): [Quia tu es Deus fortitudo mea](#)

1993 für die Konzertreihe "Abendmusiken" - [Mariahilfer Kirche Graz](#): [Der Baum des He](#)

1994 [Camerata Salzburg](#): [Aurora](#)

1999 im Auftrag von [Egon Kapellari](#): [Vesper](#)

2000 [Wiener Concert-Verein](#): [Jiggs](#)

2000 [Symphonie-Orchester Göttingen](#) (Deutschland): [Symphonie Nr. 1](#)

2003 für die Internationale Orgelwoche Nürnberg - [Siemens Arts Program](#) (Deutschla

2004 [Wiener KammerOrchester](#): [Aus ungeheurer Ferne kommst Du wieder](#)

2009 anlässlich des 50-jährigen Bestehens - [die reihe](#): [Enchantement vespéral](#)

2009 anlässlich des 200-jährigen Bestehens der Gesellschaft der Musikfreunde - [Musik](#)

[Nr. 2](#)

2012 [Musikverein Wien](#): [Rufe zu mir](#)

2021 [Stiftung St. Matthäus](#), Berlin (Deutschland): Weihnachtstriptychon

2023 [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#): [traumgewoben](#)

## Aufführungen (Auswahl)

- 1981 Siegfried Kobilza (git) - [Carinthischer Sommer](#), Villach: [Kleine Suite](#) (UA)
- 1982 [Wiener KammerOrchester](#), [Franz Welser-Möst](#) (dir) - [Brucknerhaus Linz: Aubade](#)
- 1983 [Thomas Daniel Schlee](#) (org), Abtei Marienstatt (Deutschland): [Sept pièces blanches](#)
- 1983 [Thomas Daniel Schlee](#) (org) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Grazer Dom:
- 1983 [Auryn Quartett](#) - [Carinthischer Sommer](#), Stiftskirche Ossiach: [Erstes Streichquartett](#) (UA)
- 1986 [Hans Gansch](#) (trp), [Hans Peter Schuh](#) (trp), Wolfgang Baumgratz (org), Augustin [Pièces](#) (UA)
- 1986 [Mürztaler Bläsergruppe](#), Rudolf Zangl (dir) - [Steirischer Herbst](#), St. Jakob/Kriegla [fortitudo mea](#) (UA)
- 1987 [Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#), [Alfred Eschwé](#) (dir) - [ÖGZM - Österr. \[für zeitgenössische Musik\]\(#\)](#) - Radiokulturhaus Wien: [... und mit einer Stimme rufen](#) (UA)
- 1991 [Arditti Quartett](#), Wiener Konzerthaus: [Tempus floridum](#) (UA)
- 1991 [Thomas Schmögner](#) (org), [Klangforum Wien](#), [Beat Furrer](#) (dir), Wiener Konzerthaus: [sein wie der Mittag](#) (UA)
- 1993 [Anton Bruckner Quartett](#) - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Oberösterreich](#): [Streichquartett](#) (UA)
- 1993 [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Heinz Karl Gruber](#) (dir), Wien: [Ricerca](#) (UA)
- 1994 [Herbert Bolterauer](#) (org), [Cappella Nova Graz](#), [Otto Kargl](#) (dir) - Konzertreihe "Abendmusik" in der [St. Jakobskirche Graz](#): [Der Baum des Heils](#) (UA)
- 1994 [Camerata Salzburg](#), [Végh Sándor](#) (dir), Mozarteum Salzburg: [Aurora](#) (UA)
- 1995 [Maria Grazia Pistan-Zand](#) (hf), [Cappella Istropolitana](#), [Robert Lehrbaumer](#) (dir), [Sinfonieorchester Graz](#): [Harfe und Saitenspiel](#) (UA)
- 1995 [Hans Georg Jacobi](#) (ob), Ursulinenkirche Linz: [Aulodie et Jubilation](#) (UA)
- 1996 [Cappella Nova Graz](#), [Otto Kargl](#) (dir), Enns: [Dann steht der Mandelbaum in Blüte](#)
- 1996 [ensemble xx. Jahrhundert](#), [Peter Burwirk](#) (dir) - [Hörgänge - Musik in Österreich](#), [Musikverein Linz](#): [Licht, Farbe, Schatten](#) (UA)
- 1997 [Till Alexander Körber](#) (pf), Feldkirch: [Poésies IV-VI](#) (UA)
- 1998 Martin Nitschmann (cl), Wolfram Lauel (trp), Schloß Karlsruhe (Deutschland): [Musik](#)
- 1998 [Copenhagen Philharmonic Orchestra](#), Okko Kamu (dir) - [Dänischer Rundfunk](#), [Köln](#): [Orchesterspiele](#) (UA)
- 2000 [Wiener Concert-Verein](#), Christian Simonis (dir), Tallinn (Estland): [Jiggs](#) (UA)
- 2001 Katharina Stemberger (spr), [Wiener Kammerphilharmonie](#), [Claudius Traunfellner](#): [Sommer](#), Villach: [Der Esel Hesékiël](#) (UA)
- 2001 [Symphonie-Orchester Göttingen](#), Christian Simonis (dir), Göttingen (Deutschland): [Musik](#)
- 2001 Gerda Struhal (pf) - [Carinthischer Sommer](#), Stiftskirche Ossiach: [Kärntner Tabulatur](#)
- 2003 [Wiener Glasharmonika Duo](#), Stift Eisgarn (Deutschland): ["Reine Gegenwart"](#) (UA)
- 2004 Andreas Jost (org) - [Internationale Orgelwoche Nürnberg](#), St. Lorenz Nürnberg (D): [Halleluja](#) (UA)
- 2005 Bruno Remling (bar), Iris Rieg (org), Thomas Gerstel (trp), Thomas Brand (pos), [Vocalensemble Ars Cantandi](#), [Chor des Katholischen Kantorenkonvents Düsseldorf](#), [Ossiach](#): [Musik](#) (UA)

2005 [Wiener KammerOrchester](#), [Heinrich Schiff](#) (dir), Wiener Konzerthaus: [Aus ungeh  
wieder](#)

2006 [Wiener Symphoniker](#), Placido Domingo (dir), Theater an der Wien: [Konzertouven  
Fest"\)](#) (UA)

2007 [Ursula Langmayr](#) (s), Kurt Azesberger (t), [Martin Rummel](#) (vc), Dávid Ottmár (trp)  
*des Carinthischen Sommers - [Carinthischer Sommer](#)*, Stiftskirche Ossiach: [Ich, Hiob](#) (U

2009 [die reihe](#), [Christian Muthspiel](#) (dir), Radiokulturhaus Wien: [Enchantement vespé](#)

2009 [Staatsorchester Stuttgart](#), [Manfred Honeck](#) (dir), Stuttgart (Deutschland): [Spes u](#)

2010 [Pier Damiano Peretti](#) (org), Neuer Dom zu Linz: [Si sumpsero pennas auroræ](#) (UA)

2011 [Capella Quirina](#), Joachim Neugart (dir), St. Quirin Neuss (Deutschland): [Nichts ist](#)

2011 Marian Olszewski (t), [Steven Scheschareg](#) (bar), [Thomas Daniel Schlee](#) (pf) - [Car](#)  
Stiftskirche Ossiach: [Durch die Banken](#) (UA)

2013 [Wiener Symphoniker](#), [Manfred Honeck](#) (dir), Wiener Musikverein: [Symphonie Nr.](#)

2013 Michael Schönheit (org), [Gewandhausorchester Leipzig](#), Riccardo Chailly (dir) - [V](#)  
[zu mir](#) (UA)

2014 Christian Schmidt (org), [Camerata Salzburg](#), Philippe Herreweghe (dir), Mozarter

2014 Iain MacNeil (bar), Jan van Hoecke (afl), Ines Schüttengruber (org) - [Internationa](#)  
Melk: [Geist, Wasser und Blut](#) (UA)

2015 [Auryn Quartett](#) - [Musiktage Mondsee](#), Schloss Mondsee: [Viertes Streichquartett](#)

2015 Katharina Traunfellner (va), [Wiener Kammerphilharmonie](#), [Claudius Traunfellner](#)  
der 650-Jahr-Feier der Universität Wien - [Universität Wien: Im Traumton](#) (UA)

2017 [Franz M. Herzog](#) (perc), [Vocal Forum Graz](#), Graz: [Ecce torpet probitas](#) (UA)

2017 [Bamberger Symphoniker](#), [Manfred Honeck](#) (dir), Konzerthalle Bamberg (Deutsch

2018 Dawid Rozmus-Adach (vl), Sergio Posada Gomez (pf) - Universität für Musik und  
[Romanze](#) (UA)

2021 Anna-Luise Oppelt (ms), Rafael Grosch (ob), Lothar Knappe (org) - [hORA-Gottes](#)  
Kirche Berlin (Deutschland): [Weihnachtstriptychon](#) (UA)

2024 [Ensemble Zeitfluss](#), [Edo Micic](#) (Leitung) - [FESTKONZERTE 75 Jahre ÖGZM - Öster](#)  
[für zeitgenössische Musik](#), Wien: [traumgewoben](#) (UA)

## Pressestimmen

### 24. Oktober 2017

"Er ist als ausübender Musiker und Musikorganisator ein vielfach Erfahrener. Aus dies  
auch für den Komponisten ständig die Frage, auf welcher Grundlage er mit seinem W  
herantritt. Für Thomas Daniel Schlee, der u.a. bei Olivier Messiaen studiert hat, ist die  
sein christlicher Glaube. Über dessen Wahrheiten in Tönen nachzudenken, das weist o  
Richtung, in welche er sich dann aufzubrechen er sich bereit erklärt. Dieses Fundame  
selbstredend keinen Fundamentalisten, weder in geistiger noch in ästhetischer Hinsic  
überlegt und kritisch handelnden Menschen und Künstler. Dies macht sich in seinen C  
nachhaltiger Weise hörbar, weil hier auch ein Virtuose des Instrumentes am Werk ist,  
Interpretierenden ein nachgerade ideales Grundgerüst für die eigene Herangehenswe



Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1 (Zeit-Ton): Thomas Daniel Schlee: Ein kritisch h  
(Johannes Leopold Mayer, 2017), abgerufen am 27.04.2022 [

<https://oe1.orf.at/programm/20171024/493087/Thomas-Daniel-Schlee-Ein-kr...>]

## **22. Oktober 2017**

"Jedenfalls ist Schlee eine Ausnahmeerscheinung, nicht nur im österreichischen Kultur  
auch als Komponist verstanden, einen ganz eigenen Weg zu gehen, einen Weg, der ih  
geführt hat, die für die Vorreiter der sogenannten Avantgarde bestenfalls in Sackgass  
[...]."

*Die Presse: Ein ganz unzeitgemäßer musikalischer Meister* (Wilhelm Sinkovicz, 2017),  
27.04.2022 [<https://www.diepresse.com/5307569/ein-ganz-unzeitgemaesser-musikali>]

## **April 2004**

"Entstanden zwischen Juli 2000 und März 2001 als Auftragswerk für das Göttinger Syn  
Thomas Daniel Schlees 1. Symphonie Christian Simonis gewidmet. [...] Doch neben S  
Verbundenheit [...] möchte der Komponist eine noch sehr viel weiter greifende Bezieh  
bringen: seine lebensgeschichtliche und künstlerische Bindung an die Musik des zum  
Komposition gerade zu Ende gegangenen 20. Jahrhunderts. [...] Die Komposition in ih  
als wortlose, doch sehr beredte Meditation über die Zeit verstehen: in ihrem ersten Sa  
verlorene Zeit, aber vor allem auch als Suche nach dieser, im zweiten, mit seinen sug  
als Manifestation innerhalb der Zeit, und schließlich im dritten als Aufhebung der Zeit  
Schlee mit charakteristischen, mottoartigen Titeln versehen, die allerdings nicht als s  
Programmangabe mißzuverstehen sind. Vielmehr beschreiben sie "die geistige Essen  
mit den ihr eigenen Mitteln aussagt" [...]."

*Magazin der Gesellschaft der Musikfreunde: Von der Heiligkeit der Erinnerung - Thom  
seine 1. Symphonie* (Daniel Ender, 2004) abgerufen am 27.04.2022 [

<https://www.musikverein.at/Content/Mediathek/MusikfreundeMagazin/April2...>].

## **2005**

""Und ich sah..." heißt Thomas Daniel Schlees Oratorium, das in Kooperation mit dem  
umtriebigen Verein Seckau Kultur am Wochenende uraufgeführt wurde, passenderwe  
Benediktinerabtei Seckau. Dass dies dem Herbst ein Budget von null Euro wert war un  
alter Formen bedient und dabei zeitgenössisch komponiert ist, nicht Eingang in das h  
Musikprotokolls findet, bleibt unverständlich. Ohne Unterstützung des Otto-Mauer-Fon  
Stiftung hätte dieser spannende Abend gar nicht stattgefunden [...]. Ausgehend von H  
berühmten Seckauer-Apokalypse-Fresken hat Schlee, auch Intendant des Carinthische  
Alten und Neuen Testaments in neun Sätzen vertont, die sich auf die ursprüngliche Be  
Apokalypse bezogen, auf das Enthüllen von zuvor Verborgenen. Zur Verfügung stand  
der unter anderem bei Olivier Messiaen studiert hat, dabei die relativ bescheidenen M  
Solisten, Streichquartett, zwei Bläsern und Orgel. Schlee, selbst renommierter Organi  
auf diesem Instrument bis an die Grenzen des Machbaren und verlangte dem Interpre  
äußerste Virtuosität ab [...]. Die starke Anspannung dieser komplexen Komposition, d  
Kreischen von tausend verlorenen Seelen wachzurufen schien, löste sich erst im letzte

das, wie der Komponist selbst sagt, als altmodisch gelte, nämlich Emotion. Trotzdem  
Gesang vom himmlischen Jerusalem aus der Offenbarung Johannis ein Tritonus, der d  
*Falter (41/05): Eine Offenbarung: Sakrale Klänge abseits des herbstlichen Trubels in a  
abgerufen am 27.04.2022 [<http://www.cappellanova.at/cms/pressestimmen/>]*

## **Diskografie (Auswahl)**

2013 Thomas Daniel Schlee: Orgelwerke - Pier Damiano Peretti (Ambiente)  
2010 Thomas Daniel Schlee: ich, hiob (Paladino Music)  
2005 Thomas Daniel Schlee: Missa op. 61 (Domradio Köln)  
2001 Thomas Daniel Schlee (ORF Edition Zeitton)

## **Als Interpret**

1999 Karl Heinz Füssl (ORF Edition Zeitton) // Tracks 6-8: Concertino für Orgel  
1995 Olivier Messiaen: Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité (Editions Jade)

## **Tonträger mit seinen Werken**

2016 20 Jahre Ensemble Plus 2016 - ensemble plus (ORF Vorarlberg) // Track: Bucolique  
2013 Dichterliebe reloaded (ORF Edition Zeitton) // Tracks 21-25: Körper in Cafés  
2012 Orgelkosmos: Renate Sperger (Gramola) // Tracks 6-12: 7 pieces blanches; Track  
2010 102 MASTERPIECES - ORF Vienna Radio Symphony Orchestra (ORF, Capriccio) //  
2010 Neue Musik aus Salzburg 2006-09 (ORF/Universität Mozarteum/IGNM) // Track: S  
2009 Sonnengesänge - Trio Cantraiano (Audiomax) // Track 9: Vom Abend zum Morge  
2005 Paradisfloden (Rondo Records) // Track: Cantus  
2003 Neue Musik aus Österreich IV - Radio Symphonieorchester Wien (ORF Edition Ze  
Orchesterspiele  
2003 reine gegenwart - Wiener Glasharmonika Duo (ORF Edition Zeitton) // Track 2: R  
2002 Extraplatte Contemporary Classical Vol. 3 (Extraplatte) // Track 20: Aurora  
1997 Thomas Daniel Schlee / Carlo Gesualdo / Johann Joseph Fux: Der Baum des Heils  
Otto Kargl (Extraplatte) // Tracks 1-4: Der Baum des Heils  
1997 Das Spiel mit der Oboe (Weinberg Records) // Track: Aulodie et Jubilation  
1996 Meisterliche Konzerte (DD Records) // Track: Wacht auf, Harfe und Saitenspiel  
1995 Cech. Ligeti. Schlee (ORF Edition Zeitton) // Track 5: Ricercar  
1994 from vienna - Arditti Quartett (Montaigne) // Track 20: Tempus Floridum  
1985 Siegfried Kobilza Spielt Gitarrenmusik Von Alfred Uhl, Thomas Daniel Schlee, He  
Preiser Records) // A2: Kleine Suite für Gitarre

## **Literatur**

mica-Archiv: [Thomas Daniel Schlee](#)

[mica-Interview \(2009\): Thomas Daniel Schlee](#), [mica-Porträt \(2013\): Thomas Daniel Sc](#)

- 2003 Kargl, Otto: Klangfarbenspiel. Das geistliche Vokalwerk von Thomas Daniel Schlee. In: ÖMZ 1/2003.
- 2004 Ender, Daniel: Von der Heiligkeit der Erinnerung - Thomas Daniel Schlee und seine Musik. In: Magazin der Gesellschaft der Musikfreunde 04/2004, abgerufen am 27.04.2022 [<https://www.musikverein.at/Content/Mediathek/MusikfreundeMagazin/April2004/VonderHeiligkeitderErinnerung>].
- 2005 Ender, Daniel: "Komponieren ist für mich ein reines Vergnügen", Thomas Daniel Schlee. In: ÖMZ 12/2005.
- 2007 Rögl, Heinz: [Carinthischer Sommer: Kirchenoper von Thomas Daniel Schlee](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2008 Reiter, Sabine: [Carinthischer Sommer](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2008 Haiderer, Petra: "Die Anderen sind wir Thomas Daniel Schlee vertont Robert Gerold". In: Gesellschaft der Musikfreunde 04/2008, abgerufen am 27.04.2022 [<https://www.musikverein.at/Content/Mediathek/MusikfreundeMagazin/April2008/DieAnderensindwirThomasDanielSchleevertontRobertGerold>].
- 2009 Ternai, Michael: [50 Jahre Ensemble "die reihe"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2009 Rögl, Heinz: [Uraufführungen von Gerald Resch und Thomas Daniel Schlee mit dem Ensemble "die reihe" \(Nachbericht\)](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2009 Ternai, Michael: [Carinthischer Sommer 2009](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2009 Rögl, Heinz: [mica- Interview mit Thomas Daniel Schlee \(Komponist und Festivalleiter\)](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2011 Ternai, Michael: [Carinthischer Sommer 2011](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2011 mica: [Der Österreichische Kunstpreis 2010 in der Sparte Musik geht an Thomas Daniel Schlee](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 Dražić, Lena: "Ich bin überzeugt, daß die Suche nach Schönheit immer vorhanden ist". In: Schlee im Gespräch mit Lena Dražić. In: ÖMZ 3/2013.
- 2013 mica: ["Rufe zu mir" von Thomas Daniel Schlee im Wiener Musikverein](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 Heindl, Christian: [Porträt: Thomas Daniel Schlee](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2016 Fromme, Daniel: Die Hiob-Rezeption in der Musik des 20. Jahrhunderts: Zur Musikästhetik. Berlin: LIT Verlag.
- 2017 Töpel, Michael: "Komponieren als Vergnügen", Michael Töpel im Gespräch mit Thomas Daniel Schlee. In: [t]akte 2/2017.
- 2017 Kast, Patrick: Thomas Daniel Schlee - Leben für die Musik. In: Singende Kirche 3/2017.
- 2017 Heindricks, Heinz-Albert: Thomas Daniel Schlee - Versuch einer Würdigung. In: Musica sacra 6/2017.
- 2017 Kast, Patrick: Thomas Daniel Schlee: Ein demütiger und gläubiger Komponist. In: Singende Kirche 3/2017.
- 2017 Heindl, Christian: [THOMAS DANIEL SCHLEE im mica-Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 Heindl, Christian: Ein Wiener à la française. In: ÖMZ 6/2017.
- 2024 [FESTKONZERTE 75 Jahre ÖGZM](#). In: mica-Musikmagazin.

### **Publikationen des Künstlers (Auswahl)**

- 1983 Schlee, Thomas Daniel: "Spiritualität und transkulturelle Musiksprache", Gespräch mit Michael Töpel. In: Musica sacra 6/1983.
- 1985 Schlee, Thomas Daniel: Skizzen zur Situation der Musica sacra heute. In: ÖMZ 4/1985.
- 1986 Schlee, Thomas Daniel: "La Légende de Tristan" de Charles Tournemire. In: Capriccio / Knabe, Peter-Eckhard (Hrsg.): Les Ecrivains Français et l'Opéra. Köln: Französisches Institut für Musikwissenschaft.



- 1986 Schlee, Thomas Daniel: Zur freien Orgelmusik von Helmut Bornefeld. In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 6/1986.
- 1988 Schlee, Thomas Daniel: Die "Cinq Rechants" von Olivier Messiaen. In: Kolleritsch, Otto (Hrsg.): Studien zur Wertungsforschung, Band 20. Wien/Graz: Universal Edition Graz.
- 1991 Schlee, Thomas Daniel: Texte zu "Quatuor pour la fin du temps", "Quatre Etudes de rythme" und "Saint François d'Assise" von Olivier Messiaen. In: Neunzig, Hans A. (Hrsg.): Meilensteine der Musik, Band III. Dortmund: Harenberg Kalender.
- 1992 Schlee, Thomas Daniel: Christophe Colomb – Stationen einer Zusammenarbeit zwischen Paul Claudel und Darius Milhaud. In: Heydenreich, Titus (Hrsg.): Columbus zwischen zwei Welten. Frankfurt/Main: Vervuert Verlag.
- 1995 Schlee, Thomas Daniel: Wie flüchtig ist der Augenblick? In: Friedl, Herbert (Hrsg.): "Von der Kunst, dem Wein zu lauschen". St. Pölten: Niederösterreichisches Pressehaus.
- 1996 Schlee, Thomas Daniel: "Eine verlorene Tochter?" – Religion und Musik am Ende des 20. Jahrhunderts. In: Lehmann, Karl / Maier, Hans (Hrsg.): Autonomie und Verantwortung. Regensburg: schnell und steiner verlag.
- 1999 Schlee, Thomas Daniel (Hrsg.): Beethoven, Goethe und Europa - Almanach zum Internationalen Beethovenfest Bonn 1999. Bonn: Laaber.
- 2000 Schlee, Thomas Daniel (Hrsg.): Ordnung und Freiheit - Almanach zum Internationalen Beethovenfest Bonn 2000. Bonn: Laaber.
- 2001 Schlee, Thomas Daniel: Les solitudes de Jean Françaix. In: Actes du Colloque International Jean Françaix. Paris: Fondation Singer-Polignac.
- 2001 Schlee, Thomas Daniel: Von der Gewalt des Schönen – die "Apokalypse selon Saint Jean" von Jean Françaix. In: Ottner, Carmen (Hrsg.): Apokalypse, Symposion 1999 der Franz Schmidt-Gesellschaft. Wien: Franz Schmidt-Gesellschaft.
- 2002 Schlee, Thomas Daniel: Gesungene Gnade – zu Olivier Messiaens "Saint François d'Assise". In: Musica sacra 2/2002.
- 2002 Schlee, Thomas Daniel: Olivier Messiaen – Musiker der Verkündigung. In: Stimmen der Zeit 11/2002.
- 2003 Schlee, Thomas Daniel: "Zweite Wiener Schule" - Zum Programmschwerpunkt Schönberg-Berg-Webern des Internationalen Beethovenfestes Bonn 2003. In: Magazin des Internationalen Beethovenfestes Bonn 2003.

## Quellen/Links

- Bärenreiter Verlag: [Thomas Daniel Schlee](#)  
Wikipedia: [Thomas Daniel Schlee](#) (deutsch)  
Wikipedia: [Thomas Daniel Schlee](#) (englisch)

Österreichisches Musiklexikon online: [Familie Schlee](#)  
Editions Henry Lemoine: [Thomas Daniel Schlee](#)

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)