

# Schmidt Hartmut

**Vorname:** Hartmut

**Nachname:** Schmidt

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Viola

**Geburtsjahr:** 1946

**Geburtsort:** Bad Mergentheim

**Geburtsland:** Deutschland

## **Stilbeschreibung**

"Meine Werke sind sowohl im tonalen als auch im freitonalen Bereich geschrieben. Es gibt keine Verwendung von elektronischen Mitteln als kompositorische Hilfsmittel."

*Hartmut Schmidt (2007)*

## **Auszeichnungen**

1980 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#) Kompositionsstipendium der Republik Österreich

1986 *Amt der Salzburger Landesregierung*: Kompositionspreis des Landes Salzburg [Litanei für gemischten Chor und Blasorchester](#)

1989 Salzburgisch-Oberösterreichischer Sängerbund: 1. Preis des Salzburgisch-Oberösterreichischen Sängerbundes [Hoch am Berg](#)

1991 *Amt der Salzburger Landesregierung*: Kompositionspreis des Landes Salzburg [Tegel](#)

2010 *Stadt Salzburg*: Förderungspreis der Landeshauptstadt Salzburg für "Der Schlehsammler"

## **Ausbildung**

1958 Violin- und Trompetenunterricht, erste autodidaktische Kompositionsversuche

1963 - 1964 New York und Chicago: Highschool

1964 - 1977 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Viola [Schröcksnadel Joseph](#)

1965 - 1969 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Unterricht bei Fritz Krammer Trompete

1966 - 1976 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Unterricht bei Hubertus Böse Klavier  
1969 - 1976 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Komposition [Wimberger Gerhard](#)  
1976 - 1977 [Universität Mozarteum Salzburg](#) Klavier [Horvath Josef Maria](#)

## **Tätigkeiten**

1968 Bad Reichenhaller Philharmonie: Bratschist  
1969 - 1972 [Bruckner Orchester Linz](#): Bratschist  
1972 - 2012 [Mozarteumorchester Salzburg](#): Bratschist  
2012 seitdem im Ruhestand; intensive Beschäftigung mit Komponieren und Verfassen von Büchern  
[IG Komponisten Salzburg](#) Salzburg Vorstandsmitglied

## **Aufträge (Auswahl)**

1982 [Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg](#) Violinkonzert  
1985 [Konzert für Kontrabass und Orchester](#)  
1999 [Salzburger Landestheater](#) Hommage à Johann Strauß [Polca glanicle](#)  
2005 [Violakonzert](#)  
[Amt der Salzburger Landesregierung](#) [Concerto grosso](#)

## **Aufführungen (Auswahl)**

1985 [Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg](#) Mozarteum Salzburg [Konzert für Kontrabass und Orchester](#)  
1988 Salzburg [Dem Kopfkissenbuch der Hofdame Sei Shonagon angefügt: Zehn Kurzgeschichten für Violine solo](#)  
1990 [Salzburger Landestheater](#) Salzburg Kammerspiele [Menippus - Oper in 6 Szenen nach Lukian von Werner Thuswaldner](#)  
1993 [Mozarteumorchester Salzburg](#) Salzburg [Postkastengeschichten für Sprecher und großes Orchester - nach dem Buch "Geschichten vom alten Postkasten" von Lothar Semper](#)  
1997 [Mozarteumorchester Salzburg](#) Salzburg [Concerto grosso](#)  
1998 [IG Komponisten Salzburg](#) Salzburg Musik in St. Peter  
2001 [Mozarteumorchester Salzburg](#) Mozarteum Salzburg [Konzert für Basstuba und Orchester](#)  
2002 [Juilliard School](#) Lincoln Center New York [Konzert für Basstuba und Orchester](#)  
2006 [IG Komponisten Salzburg](#) Salzburg Nacht der Komponisten [Violakonzert](#)

## **Pressestimmen**

### **26. April 2006**

"Godehard Schramms Fabel vom Sperling "Grütz" eignet sich perfekt für eine musikalische Illustration a la "Karneval der Tiere" für die der Salzburger Komponist Hartmut Schmidt gewonnen werden konnte."  
*Fränkische Landeszeitung (Michael Rabenstein)*

## 10. Oktober 2005

"[...] das sind instrumental kauzige, kompositorisch übersichtlich und gekonnte gefertigte, klanglich höchst aparte Stücke, die das Ohr des Hörers bei Laune halten."

*Salzburger Nachrichten (Karl Harb)*

## Literatur

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): SCHMIDT Hartmut. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel u. a., S. 143.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): SCHMIDT Hartmut. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 970–971.