

# **Schwertsik Kurt**

**Vorname:** Kurt

**Nachname:** Schwertsik

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in Künstlerische:r Leiter:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Horn Klavier

**Geburtsjahr:** 1935

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

Seine Werke zeugen von Vorbehalten gegen jede Form der übertriebenen Ernsthaftigkeit, was sich häufig auch schon in der Wahl der Werkstitle manifestiert. Seine trotz Hinterlistigkeit gutmütige Musik wird von dem Wunsch getragen, Wahres und Wichtiges ohne Umschweife zum Ausdruck zu bringen, wobei der Komponist oft auch im Skurrilen nach tieferer philosophischer Bedeutung sucht, sich jedoch letzten Endes nie allzu ernst zu nehmen scheint. Musikästhetisch bleibt der Komponist dabei stets unvorhersehbar, da er sich nie auf die Wahl der Mittel festlegen lässt. Zweifellos hat Kurt Schwertsik es seiner leicht zugänglichen Tonsprache und humoristisch-ironischen Veranlagung zu verdanken, dass er zu einem der meistgespielten zeitgenössischen Komponisten Österreichs geworden ist und sich inzwischen auch auf internationaler Ebene den Ruf als einer der bedeutendsten österreichischen Komponisten erworben hat.

## **Stilbeschreibung**

"Die stilistische Entwicklung Schwertsiks [...] läuft der von vielen anderen schöperischen Musikern diametral entgegen. Zunächst dodekaphonischen und seriellen Techniken verbunden, interessierte er sich bald auch für aleatorische Arbeiten im Sinne J. Cages, verwarf diese Experimente aber später zugunsten einer verständlicheren Musiksprache. Immer mehr entdeckte er die Tonalität und fand zu einer überaus persönlichen, von innerem Engagement getragenen Sprache, die sich nicht scheut, "schöne" Klänge im herkömmlichen Sinn zu verwenden [...]. Bewusst außerhalb einer

allzu "Ernsten Musik" stehend, halten sich seine Kompositionen jedwedem elfenbeinernen Turm einsamer Ästhetik ferne und bestechen nicht zuletzt durch ins Ohr gehende, sangbare Melodik."

"Jede neue Generation will deutlich ihr Anliegen vorbringen: Deshalb wandelt sich der Stil. Und weil sie überzeugt ist, nun endlich den richtigen Weg zu den Herzen der Menschen eingeschlagen zu haben, so erscheint dieser Stil ihr auch fortschrittlich. Daß hinter jedem Stil letzten Endes die gleiche Bemühung steckt, wird gern übersehen. So schleicht sich auch in der Kunst Intoleranz, Verachtung, Kampf und Streit ein.

Bevor ich mich als junger Mensch voll Begeisterung in all diese Verwirrungen stürzte, lebte ich in dem Wahn, in gelehrten Büchern Erwachsener die Antwort auf meine Fragen zu finden. Bald aber merkte ich, daß die Tendenz der Gesellschaft dahin ging, Fragen, auf die sie keine Antwort hatte, als kindisch abzutun.

Ich entzog mich dem angemuteten Verdrängungs- und damit verbundenen Anpassungseffekt: Mit Leibes- und Geisteskräften wehrte ich mich dagegen, vom lethargischen Einverständnis der Gesellschaft erdrückt zu werden. Ich wollte mich und alle von den seelischen, geistigen und materiellen Zwängen befreien. Ich nahm mir das Recht, einen frischen Blick auf alle geheiligten Werke unserer Kultur zu tun. Heuchelei, Halbwahrheiten und Notlügen zur Rettung des widerwärtigen Status Quo wollte ich entlarven. Im Zürcher Dadaismus fand ich dann viel wonach ich suchte: Ausgelassenheit, Respektlosigkeit vor aufgeklebten Bärten, Selbstironie, Experiment und vor allem Aufbegehren gegen den bürgerlichen feierlichen Ernst, der den Krieg als Notwendigkeit rechtfertigt.

Heute weiß ich, daß ich im Grunde Künstler suchte, die Satie, Ives, Schwitters, Wittgenstein und Gandhi in einer Person sind. Ich suchte die Einheit von Leben und Werk, den Künstler, dessen Arbeit nicht nur Teil seines Lebens, sondern bei dem auch sein Leben Teil der Arbeit ist.

Deswegen verehre ich Cage, er ist immer er selbst. Deswegen bin ich auch froh, daß Cornelius Cardew mein Freund war, erschrocken aber ruhig ist er seinen Weg gegangen.

Nach soviel Erinnerung sollten wir zum Schluß in die Zukunft blicken, am besten jeder in seine eigene! Dazu ein Hinweis: Ich warne jedermann, die eigenen Grenzen zu erkennen."

*Kurt Schwertsik (1983). In: Boosey & Hawkes-Prospekt , S. 8 f., zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 992.*

## Auszeichnungen

1960 *Österreichisches Kulturinstitut Rom* (Italien): Stipendium  
1960–1962 Stipendien für weitere Studienaufenthalte in Rom (Italien) und London (Großbritannien)  
1968 *Stadt Innsbruck*: Kulturwochenpreis  
1972 *Stadt Wien*: Förderungspreis  
1974 *Republik Österreich*: Österreichischer Staatspreis  
1974 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Würdigungspreis für Musik  
1977 *Republik Österreich*: Würdigungspreis  
1980 *Stadt Wien*: Musikpreis  
1992 *Republik Österreich*: Großer Österreichischer Staatspreis  
1996–1997 Wiener Concert-Verein: Composer in Residence  
1997 *Republik Österreich*: Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst  
2006 *Amt der Wiener Landesregierung*: Silbernes Ehrenzeichen  
2013 Festival St. Gallen (Schweiz): Composer in Residence  
2015 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Silbernes Komturkreuz des Ehrenzeichens  
2017 *Amt der Wiener Landesregierung*: Goldenes Ehrenzeichen

ÖKB – Österreichischer Komponistenbund, Wien: Ehrenmitglied

## Ausbildung

1949–1957 Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien: Komposition (Joseph Marx, Karl Schiske), Horn (Gottfried von Freiberg)  
1955 Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (Deutschland): Meisterklasse (Pierre Boulez)  
1957–1962 Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (Deutschland): Meisterklassen (u.a. bei Bruno Maderna, Hans Werner Henze, John Cage, Karlheinz Stockhausen)  
1957–1962 *IMD – Internationales Musikinstitut Darmstadt* (Deutschland): Meisterklasse (René Leibowitz)  
1959–1960 Köln (Deutschland): Privatunterricht (Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel)  
1964–1965 Wien: Privatstudien Formanalyse (Josef Polnauer)  
1966 Kalifornien (USA): Analyse (Jonas Oswald)

## Tätigkeiten

1958–heute Wien: Hornist, Dirigent  
1965 *Wiener Salonkonzerte*: Gründung der Verantaltungsreihe (gemeinsam mit HK Gruber und Otto M. Zykan)

1966 *University of California*, San Diego (USA): Gastvorlesungen (Komposition, Analyse)  
1979–1988 *Konservatorium der Stadt Wien*: Dozent (Komposition)  
1988 *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*:  
Gastprofessor (Komposition)  
1989–2003 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*:  
Professor (Komposition)  
2006–heute *Joseph-Marx-Gesellschaft*, Wien: Gründungs- und Vorstandsmitglied

*Österreichischer Kunstsenat*, Wien: Mitglied  
*ÖKB – Österreichischer Komponistenbund*, Wien: Mitglied

### **Schüler:innen (Auswahl)**

Jan Emanuel Abras, Wilfried Satke, Gernot Schedlberger, Veronika Simor,  
Franz Thürauer, Mia Zabelka

### **Mitglied in den Ensembles/Orchestern**

1955–1959 *Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester*, St. Pölten: Hornist  
1958–1983 *die reihe*, Wien: Gründungsmitglied (gemeinsam mit Friedrich Cerha) und musikalische Leitung  
1962–1968 *Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester*, St. Pölten: Hornist  
1968–1973 Ensemble "MOB art & tone ART", Wien: Gründer (gemeinsam mit HK Gruber, Otto M. Zykan) und Mitglied - Tournee mit eigenen Werken u.a.  
1968–1989 *Wiener Symphoniker*: Hornist

### **Aufträge (Auswahl)**

1962 *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland): Liebesträume  
1963 SWR – Südwestrundfunk (Deutschland): ... für Audifax & Abachum  
1967 Weltausstellung/Exposition Mondiale (EXPO) Montreal (Kanada) - ORF – Österreichischer Rundfunk: Österreichisches Quodlibet  
1971 ORF – Österreichischer Rundfunk: Symphonie im Mob-Stil  
1974 Kunsthalle Hamburg (Deutschland): Skizzen & Entwürfe  
1976 Kölner Tanzforum (Deutschland): Walzerträume - Strauß & Strauß ... als das Tanzen noch geholfen hat  
1977 ORF – Landesstudio Steiermark, Steirischer Herbst: Kleine Blasmusik  
1977 Steirischer Herbst: Romanzen in Schwarzinten-Ton & der geblümten Paradies-Weis  
1978 Wiener Festwochen: Epilog zu "Rosamunde"  
1978 Salzburger Festspiele: Tag- & Nachtweisen  
1980 Stadt Wien: Starckdeutsche Lieder & Tänze  
1980 Wiener Symphoniker: Irdische Klänge

- 1981 *Die Staatstheater Stuttgart* (Deutschland): [Das Märchen von Fanferlieschen Schönefüßchen](#)
- 1983 *Austria Tabak*: [Starker Tobak](#)
- 1996 *Roald Dahl's Marvellous Children's Charity* (Großbritannien): [Roald Dahl's Goldilocks](#)
- 1996 *Landestheater Linz*: [Die Welt der Mongolen](#)
- 2000 *Wiener Symphoniker*: anlässlich des 100. Geburtstags des Orchesters
- 2004 *sirene Operntheater*: [Der Schlaf der Gerechten](#)
- 2007 *Mozarteumorchester Salzburg*: [Herr K. entdeckt Amerika](#)
- 2007 *Philharmonie Essen, Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester*: [Divertimento Macchiato](#)
- 2007 *Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1*: [Ö1 Gstanzln](#)

## **Aufführungen (Auswahl)**

- 1954 Musikverein Wien: [Sonatine - für Horn in F und Klavier](#) (UA)
- 1960 [Friedrich Cerha](#) (vl), [Iván Erőd](#) (pf), [Kurt Schwertsik](#) (hr), Rathaus St. Veith: [Trio - für Violine, Horn und Klavier](#) (UA)
- 1961 Wiener Konzerthaus: [Streichquartett](#) (UA)
- 1962 *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland): [Liebesträume](#) (UA)
- 1963 *Musica Viva Pragensis*, Włodzimierz Kotonski (dir), Prag: [Salotto Romano](#) (UA)
- 1964 [Eichendorff-Quintett](#), Finch College New York (USA): [Eichendorff-Quintett](#) (UA)
- 1966 [Eichendorff-Quintett](#) - im Rahmen der Hauskonzerte, [Doblinger – Musikhaus und Verlag](#), Wien: [Proviant](#) (UA)
- 1967 Wiener Kammermusiker, Wien: [Querschnitt durch eine Operette](#) (UA)
- 1967 *Weltausstellung/Exposition Mondiale (EXPO)*, Montreal (Kanada): [Österreichisches Quodlibet - für Kammerensemble](#) (UA)
- 1968 Wiener Konzerthaus: [shâl-i-mâr](#) (UA der Erstfassung)
- 1969 *Orchester des Stadttheaters Klagenfurt*, [Günther Theuring](#) (dir) Klagenfurt: [Draculas Haus- & Hofmusik](#) (UA)
- 1969 Eva Pilz (st), [Kurt Schwertsik](#) (pf) - [Museum des 20. Jhdt.](#), Wien: [Da Uhu schaud me so draurech au ...](#) (UA)
- 1970 *SWR Symphonieorchester*, [Friedrich Cerha](#) (dir) - [SWR – Südwestrundfunk](#), Baden-Baden (Deutschland): [... für Audifax & Abachum](#) (UA)
- 1971 Wien: [Musik vom Mutterland Mu](#) (UA)
- 1972 *Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester*, [Theodor Guschlbauer](#) (dir), Wien: [Symphonie im Mob-Stil](#) (UA)
- 1974 *Hamburg Pro Arte Quartett*, Kunsthalle Hamburg (Deutschland): [Skizzen & Entwürfe](#) (UA)

- 1975 Ulmer Opernhaus, Bunker Ulmenwall (Deutschland): Der lange Weg zur großen Mauer (UA)
- 1977 Theater im Burgenland, Mattersburg: Ur-Faust (UA)
- 1977 Bläserensemble der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Hans Meister (dir) - Steirischer Herbst, Grazer Congress: Kleine Blasmusik (UA)
- 1978 Mozarteumorchester Salzburg, Ralf Weikert (dir) - Salzburger Festspiele: Tag- & Nachtweisen (UA)
- 1978 Wiener Symphoniker, Stefan Soltesz (dir) - Wiener Festwochen: Epilog zu "Rosamunde" (UA)
- 1979 Komponistenportrait ("Keine Wiener Schule", mit HK Gruber u.a.) - Berliner Festspiele (Deutschland): Aufführung mehrerer Werke, u.a. Kaiser Joseph und die Bahnwärterstochter
- 1979 Haydn-Trio Wien, Wiener Konzerthaus: Bagatellen - für Klaviertrio in stark wechselnder Laune (UA)
- 1980 Wiener Symphoniker, Theodor Guschlauer (dir) - Wien Modern, Musikverein Wien: Iridische Klänge (UA)
- 1982 Prisma Brass Quintett, Innsbruck: Blechpartie im neuesten Geschmack (UA)
- 1983 Stuttgarter Kammerorchester, Dennis Russell Davies (dir) - Die Staatstheater Stuttgart, Staatstheater Stuttgart (Deutschland): Das Märchen von Fanferlieschen Schönefüßchen (UA)
- 1983 Greta Hintermayer (s), Ensemble Kontrapunkte, Peter Keuschnig (dir), Tabakmuseum Wien: Starker Tobak (UA)
- 1983 Horn-Quartett der Wiener Symphoniker, Wiener Konzerthaus: Hornpostille (UA)
- 1984 La Capella Wien, Sibyl Urbancic (dir), Steirischer Herbst, Krieglach: Kurze Geschichte der Bourgeoisie (UA)
- 1984 Wiener Konzerthaus: Iba di gaunz oaman Fraun (UA)
- 1985 die reihe, Friedrich Cerha (dir), Wiener Konzerthaus: Verwandlungsmusik (UA)
- 1985 Sinfonieorchester Wuppertal, Lothar Knepper (dir) - Wuppertaler Bühnen: Der bekloppte Komponist (UA)
- 1985 Wiener Konzerthausgesellschaft: Geburtstagskonzert
- 1986 Toronto Canadian Piano Trio, Toronto (Kanada): Bagatellen - für Klaviertrio in stark wechselnder Laune
- 1986 Christa Schwertsik (s), Kurt Schwertsik (pf) - Museum des 20. Jhdt., Wien: Gute Nacht, Guten Morgen (UA)
- 1987 Christa Schwertsik (s), Kurt Schwertsik (pf), Wiener Staatsoper: Gedichte an Ljuba (UA)
- 1988 Martin Kerschbaum (timp), Wiener Symphoniker, Erich Bergel (dir), Wiener Rathaus: Timpani Concerto (UA)
- 1988 Christian Altenburger (vl), Ernst Kovacic (vl), Thomas Kakuska (va),

Musikverein Wien: Neues von Eu-Sirius (UA)  
1989 Gunter Schneider (git), Ensemble Modern, HK Gruber (dir), Wiener Konzerthaus: Konzert für Gitarre & kleines Orchester (UA)  
1990 Porträtkonzert anlässlich einer Ausstellungseröffnung in der Musiksammlung zur Person Kurt Schwertsik - ÖNB - Österreichische Nationalbibliothek, Wien: Aufführung mehrerer Werke, u.a. Da Uhu schaud me so draurech au ...  
1991 Michael Schneider (db), Orchester der Stadt Heidelberg, Mario Venzago (dir), Heidelberg (Deutschland): Ein empfindsames Konzert (UA)  
1991 Ensemble Kontrapunkte, Peter Keuschning (dir), Wien: Am Ende steht ein Marsch (UA)  
1992 Wiener Symphoniker, Horia Andreescu (dir) - Wien Modern, Wiener Konzerthaus: Uluru (UA)  
1992 Peter Savidge (b), ORF Radio Symphonieorchester Wien, Bernhard Kontarsky (dir) - Wien Modern, Musikverein Wien: Baumgesänge (UA)  
1992 Heinrich Schiff (vc), Gerard Wyss (pf), Wiener Konzerthaus: Drei späte Liebeslieder (UA)  
1992 Peter Savidge (b), London Sinfonietta, Elgar Howarth (dir), Musikverein Wien: shâl-i-mâr (UA der revidierten Fassung)  
1993 SchülerInnen der Musikschule Deutschlandsberg, Mladen Tarbuk (dir) - Steirischer Herbst, Deutschlandsberg: Café Museum oder Die Erleuchtung (UA)  
1994 Kronos Quartet, Merkin Hall New York (USA): Wake - A little string quartet for David Huntley (UA)  
1994 Steirischer Herbst, Deutschlandsberg: Vierhändige Klavierstücke für die ganze Familie (UA)  
1995 Orchester der Beethovenhalle, Chor der Oper Bonn, Dennis Russell Davies (dir), Oper Bonn (Deutschland): Der Ewige Frieden (UA)  
1996 Ensemble Wien, Musikverein Wien: Möbelmusik - Klassisch (UA)  
1996 ORF Radio Symphonieorchester Wien, Davies Dennis Russell (dir), Musikverein Wien: Sinfonia - Sinfonietta (UA)  
1997 Scottish Chamber Orchestra, HK Gruber (dir), Glasgow Royal Concert Hall (Schottland): Roald Dahl's Goldilocks (UA)  
1997 Wiener Concert-Verein, Robert Aitken (dir), Wien: Kleine Katzenmusik - für einen großen Hundfreund (UA)  
1997 Chor und Orchester des Linzer Landestheaters, Martin Sieghart (dir), Landestheater Linz: Die Welt der Mongolen (UA)  
1998 Arditti Quartett, Philharmonie Berlin (Deutschland): Ganesha Walkabout (UA)  
1998 Heinrich Schiff (vc), Kollegium Winterthur, Winterthur (Schweiz): Unter Messing Bäumen (UA)  
1999 Camerata Salzburg, Sir Roger Norrington (dir), Mozarteum Salzburg: Schrumpf-Symphonie (UA)

- 2000 Wolfgang Holzmair (b), die reihe, Kurt Schwertsik (dir), Attergau: Die Welt eine Laute (UA)
- 2000 Christa Schwertsik (s), Kurt Schwertsik (pf), Attergau: 4 Kinder Toten Lieder (UA)
- 2000 Arditti Quartett, Kunsthalle Krems: Boltenstern Quartett (UA)
- 2002 Douglas Wright (pos), *Minnesota Orchestra*, Jun Markl (dir), Orchestra Hall Minneapolis (USA): Gemischte Gefühle (UA)
- 2003 Wuppertaler Bühnen, Opernhaus Wuppertal (Deutschland): Katzelmacher (UA)
- 2003 Per Arne Glorvigen (bd), Alban Berg Quartett, Ludwigshafen (Deutschland): Adieu Satie (UA)
- 2004 Christa Schwertsik (s), Wolfgang Holzmair (b), Wiener Symphoniker, Chor der Universitätskirche, Universitätskirche Wien: Fioretti per San Francesco (UA)
- 2004 Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM, Dorian Keilhack (dir) - sirene Operntheater, Tiroler Landestheater: Der Schlaf der Gerechten (UA)
- 2005 *Netherlands Chamber Orchestra*, Concertgebouw Amsterdam (Niederlande): Schrumpf-Symphonie - für Orchester
- 2005 Theater Bonn (Deutschland): Hans Christian Andersen (UA)
- 2005 Koehne Quartett, Technisches Museum Wien: Ein Namenloses Streichquartett (UA)
- 2005 Wiener Philharmoniker, Hans Peter Ochsenhofer (dir), Akademie der bildenden Künste Wien: Compagnie Masquerade (UA)
- 2006 ÖGZM-Orchester, Werner Hackl (dir), Wiener Konzerthaus: Mozart, auf und davon (UA)
- 2007 Peking (China): Wake - A little string quartet for David Huntley
- 2007 Christa Schwertsik (s), Mitglieder des ORF Radio Symphonieorchester Wien - Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1, Radiokulturhaus Wien: Ö1 Gstanzln (UA)
- 2008 Håkan Hardenberger (tr), Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester, Kristjan Järvi (dir), Musikverein Wien: Divertimento Macchiato
- 2008 Mozarteumorchester Salzburg, *Landesjugendorchester Salzburg*, Michael Hamel (dir), Großes Festspielhaus Salzburg: Herr K. entdeckt Amerika (UA)
- 2009 Bruckner Orchester Linz, Davies Dennis Russell (dir), Landestheater Linz: Kafka Amerika (UA)
- 2009 Georg Nigl (b), die reihe, HK Gruber (dir), Wiener Konzerthaus: Die Wahrheit ist, man hat mir nichts getan (UA)
- 2010 BBC Philharmonic Orchestra, Gianandrea Noseda (dir), Manchester (Großbritannien): Nachtmusiken (UA)
- 2010 London (Großbritannien): Fantasia & Fuga (UA)
- 2011 Nationaltheater Mannheim (Deutschland): Eisberg nach Sizilien (UA)
- 2011 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, François-Pierre Descamps (dir) - sirene Operntheater, Ankerbrotfabrik Wien: Chalifa und die Affen (UA)

2012 Henry Cormac (fl), *RLPO - Royal Liverpool Philharmonic Orchestra*, Vasily Petrenko (dir), Liverpool Philharmonic Hall (Großbritannien): *Atmen, du unsichtbares Gedicht!* (UA)

2012 *Christa Schwertsik* (s), Altenburg Trio - *Musikfest Schloss Weinzierl: Traumstörung* (UA)

2013 *Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester*, *Andrés Orozco-Estrada* (dir), Festspielhaus St. Pölten: *Musik: Leicht Flüchtig* (UA)

2013 *Ernst Kovacic* (vl), *Mathilde Hoursiangou* (pf), Wiener Konzerthaus: *Choses Vues dans les Jardins Suspendus* (UA)

2014 *Mannheimer Mozart Sommer*, Nationaltheater Mannheim (Deutschland): *Mozart in Moskau* (UA)

2015 London (Großbritannien): *Unterwegs nach Heiligenstadt* (UA)

2015 *Boston Guitar Festival*, Jordan Hall Boston (USA): *Conversation piece* (UA)

2016 Cheltenham Pittville Pump Room (Großbritannien): *Eine Windrose für Mauricio* (UA)

2018 *Bläserensemble des Niederösterreichischen Tonkünstlerorchesters*, Krems: *Fanfare for an uncommon man* (UA)

2020 *Altenberg Trio*, Musikverein Wien: *Sonatine 2020* (UA)

2023 Ana Grigalashvili (Alice), Romana Amerling (s), Solmaaz Adeli (mz), Armin Gramer (ct), *Gernot Heinrich* (t), *Andreas Jankowitsch* (bar), *Steven Scheschareg* (bbar), *Serapions Ensemble*, Das Rote Orchester, *François-Pierre Descamps* (dir), *sirene Operntheater | Wien Modern* - KURT SCHWERTSIK / KRISTINE TORNQUIST: *ALICE. EINE PHANTASTISCHE REVUE*, Wien: *Alice* (UA)

2024 Simeon Körber (fag), *Symphonisches Orchester der Musikschule der Stadt Linz*, *Ingo Ingensand* (dir) - Brucknerhaus Linz: *Konzert für Fagott und Orchester* (UA)

## Pressestimmen

### 01. September 2011

"Kurt Schwertsik verfolgt ja schon lange seinen ihm sehr eigenen Weg und hat es darin zur Meisterschaft gebracht. So ist *Chalifa und die Affen* handwerklich sehr wirkungsvoll, differenziert und transparent instrumentiert und komponiert und wurde vom Orchester dementsprechend auch so gestaltet. Man wird musikalisch wie szenisch "abgeholt" und in das Stück geführt [...] Schwertsik stößt immer wieder einen größeren Opern-Ton an, was dem kurzen Stück überraschend gut liegt. Es wächst dadurch atmosphärisch und dramaturgisch an, ohne lange Zeitspannen in Anspruch zu nehmen. Es verweist vielmehr auf andere Dimensionen, ohne sie auszuspielen. [...] Auch zeigt sich Schwertsik sehr humorvoll im musikalisch

gestalterischen Umgang mit dem Libretto. Dieses ist auch dramaturgisch

hier sehr stimmig und wirkt wie ein Idealfall."

*terz (Andreas Karl)*

#### **04. Februar 2010**

"Beim Mahler-Festival der BBC knüpfte Kurt Schwertsik eindrucksvoll an die Tradition an [...] Wenn im Laufe des Festivals sämtliche Mahler-Symphonien zur Aufführung kommen, dann finden im Vorfeld jeweils auch Weltpremieren von eigens für diesen Anlass komponierten Stücken statt. Das Ius primae noctis gestand man Kurt Schwertsik zu, der mit artiger Verbeugung am Ende seiner *Nachtmusiken* op.104 die Schlusstakte des Stirnsatzes von Mahlers Erstling zitierte. Im Übrigen hält sich Schwertsik weniger an den Jahresregenten als an Vorbilder wie Dmitri Schostakowitsch oder Leos Janácek. Letzteren holt er sogar in die Satzbezeichnungen seiner Novität herein: "Janácek ist mir im Traum erschienen", heißt es zu Beginn, und tatsächlich spuken die flammenden, zuckenden Bewegungen, die so charakteristisch für das aus Sprachfetzen und Rufen gebildete Motivvokabular des mährischen Meisters sind. Doch formen die Grüße aus vergangenen Zeiten bald einen harmonischen Klangstrom, aus dem sich weit gezogene melodische Linien herausheben, die wieder ganz Schwertsik sind. Kein Komponist seiner Generation hat sich so mutig den Ecken und Kanten des Zeitgeists widersetzt, um wieder geschmeidige Kantilenen in ungeschminkter Dur- und Moll-Kostümierung zuzulassen. So wirken denn die harschen Paukentöne, die schon wieder aus *Jenufa* stammen könnten, am Ende dieses Satzes wie ein Gruß Janáceks an den späteren Kollegen. Der schreibt in der Folge auch einen sanft wiegenden Walzer, in dem hinter sanft schimmernden Streicherakkorden lang Vergessenes im Dreivierteltakt zu ahnen ist: Als wolle einer persönliche Bilder aus der Erinnerung holen, um sie als Protokolle seiner Befindlichkeit vor uns auszubreiten - in diesem Sinne ist Schwertsik ganz nah bei Mahler und dessen Kunstverständnis; und es sind ein paar zackige Geschwindmarschschrifte (in der vierten 'Nachtmusik'), die uns zu Schostakowitsch führen, der Nämliches in russischer Verbrämung wagte. Bevor Mahler dann selbst zu Wort kommt, huldigt Meister Schwertsik noch dem gediegenen Musikhandwerk und beweist: Selbst im 21.

Jahrhundert hat die Fugenform keineswegs ausgedient, wenn einer sich auf rechten Kontrapunkt versteht. [...]."

*Die Presse (Wilhelm Sinkovic)*

#### **30. Oktober 2008**

"Die Nagelprobe für ein neues klassisches Orchesterwerk ist sicherlich dann geeglückt, wenn ein solches Stück vor mehr als tausend Jugendlichen bestehen kann. Das war am Donnerstagvormittag im Großen Festspielhaus

der Fall. Dort musste sich Kurt Schwertsiks rund 15-minütige Sonatine *Herr K. entdeckt Amerika* bewähren, die als erstes Auftragswerk des Mozarteum Orchesters für das Projekt "2 ORCHESTRAS" gemeinsam mit dem Salzburger Landesjugendorchester uraufgeführt wurde. Auch wenn der Wiener Komponist eine eingängige Klangsprache beherrscht, mit delikaten Aufgaben für die Instrumentalisten, klassisch in der viersätzigen Form, ist das ja nicht unbedingt die Sprache "jugendlicher" Musikkultur. Dennoch schienen die überschaubare Klarheit und Fasslichkeit und die beinahe romantische Empfindung dieser Musik für erstaunliches Interesse zu sorgen. Das "verdoppelte" Orchester spielte unter Micha Hamels sachlich-engagierter Leitung klangschön, sicher, souverän. Ein doppelter Erfolg: auf dem Podium und im Auditorium."

*Salzburger Nachrichten (Karl Harb)*

## **2. Juni 2004**

"Ein Chorwerk [Anm: Fioretti per San Francesco] solchen Zuschnitts ist gewiß lange nicht geschrieben worden, beeindruckend auch für den unvorbereiteten Hörer, doch so raffiniert komponiert, dass es zu Bachs Zeiten wohl 'auch denen Kenner zur Ergötzung' empfohlen worden wäre. Kurt Schwertsiks Kunst beschert uns von Uraufführung zu Uraufführung Beweise für die These, daß auch in unseren Tagen gehaltvolle Musik geschrieben werden kann, ohne daß die Hörer zuvor einen Kurs besuchen müssen, um die Klänge, enträtseln zu können."

*Die Presse (Wilhelm Sinkovicz)*

## **5. Juni 2003**

"Schwartsiks Phantasie schweift weit aus, erzählt von spanischen Städten, von kribbelnder Tanzmusik, händeklatschender Perkussivität und einem enormen Schuss südländischer Lebensfreude, ohne dies in ein touristisch gefärbtes Ambiente erkundungswütiger Massenreisender einzubetten. Vielmehr bleibt er seinem Stil einer traditionsverbundenen Symphonik treu, die mit viel schon einmal Gehörtem durchzogen ist, aber immer wieder neu erfunden wirkt und die es mit Leichtigkeit schafft, restlos zu begeistern."

*Oberösterreichische Nachrichten (Michael Wruss)*

## **2003**

"Schwartsik gelang eine Oper, die inhaltlichem Anspruch gerecht wird, ohne den moralischen Zeigefinger zu erheben, die Suggestivkraft entfaltet und dabei spannend unterhält [...] Er schrieb eine ungemein lebhafte, vielschichtige und humorvolle Musik, die den Ablauf des Geschehens prägnant stützt und zugleich Doppelbödigkeit schafft."

*Österreichische Musikzeitschrift (Egbert Hiller)*

## **1993**

"Schwertsiks Musik zitiert geistreich und witzig alle möglichen Stilrichtungen [...]."

*Österreichische Musikzeitschrift (Christa Höller)*

## **Diskografie (Auswahl)**

### **als Komponist**

2011 Kurt Schwertsik: Baumgesänge (Tree Songs)/Nachtmusiken - BBC Philharmonic Orchestra, HK Gruber (Chandos)

2004 Kurt Schwertsik: Irdische Klänge / Earthly Sounds - Adelaide Symphony Orchestra, David Procelijn (ABC Classics)

1997 Gastmahl Der Liebe (Volksbühne Recordings)

1997 Kurt Schwertsik: House & Court Music - Vienna Radio Symphony Orchestra, HK Gruber (Largo)

1986 Österreichische Musik der Gegenwart: Kurt Schwertsik (LP; Amadeo)

1975 Kurt Schwertsik: Manchmal Verträumt Christa S. Den Tag (LP; Musikalische Jugend Österreichs)

1974 Kurt Schwertsik's Lichte Momente Oder Feuerwassererdekuelluft (LP; BASF)

### **Tonträger mit seinen Werken**

2012 Håkan Hardenberger Plays Gruber & Schwertsik - Swedish Chamber Orchestra, HK Gruber (BIS) // Track 7-12: Divertimento Macchiato

2007 Werner Pirchner, Herbert Willi, Wolfram Wagner, Kurt Schwertsik: Mozart Reflexionen (Gramola) // Track 5-13: Compagnie Masceraade

2004 Berio, Henze, Reimann, Schwertsik, Zender: Schubert Epilog - Bamberger Symphoniker, Jonathan Nott (Tudor) // Track 10: Epilog Zu "Rosamunde" op. 33

1997 30 Jahre Musikprotokoll: Moderne in Österreich 1968–1997. (ORF) // CD 2, Track 2: Romanzen im Schwarztintenton & Der geblümten Paradies-Weis, op. 31

1997 Neue Musik aus Österreich 1 - Radiosymphonieorchester Wien (ORF) // Track 5-8: Tag- und Nachtweisen

1994 Fanfare for A New Theatre - Vienna Brass (Extraplatte) // Track 13: Keulenwicht

1993 Violoncellomusik des 20. Jahrhunderts - Adalbert Skocic, Walter Delahunt (Lotus Records) // Track 2: Nocturnes für Klavier, op. 10b

1977 Musikprotokoll 77, Steirischer Herbst: Roman Haubenstock-Ramati / Giuseppe Sinopoli / Kurt Schwertsik (LP; ORF) // Seite B: Romanzen Im Schwarztinten-Ton & Der Geblümten Paradies-Weis, op. 31

## **Literatur**

mica-Archiv: [Kurt Schwertsik](#)

mica-Archiv: [die reihe](#)

1978 Heinzelmann, Josef: The Viennese MOB art & tone ART group. In: *Tempo - A quarterly review of modern music* 9/1978, Nr. 126, S. 10-12.

1979 Goertz, Harald (Hg.): SCHWERTSIK, KURT. In: *Österreichische Komponisten der Gegenwart*. Wien: Doblinger, S. 79-80.

1989 Brunner, Inge Ute / Szmolyan, Walter: Das Porträt. *Österreichische Komponisten der Gegenwart in Wort und Bild*. St. Pölten: Niederösterreichisches Pressehaus, S. 54f.

1990 Spangemacher, Friedrich (Hrsg.): Kurt Schwertsik. *Edition Musik der Zeit: Dokumentationen und Studien*, Band 8. Bonn: Boosey & Hawkes.

1990 Cerha, Gertraud: Neue Musik aus Wien. In: *ÖMZ* 45 (1990), Heft 10, S. 539-560.

1991 Bilek, Robert: Grenzenlos. Über Nomaden, Kosmopoliten und musikalische Wechselwähler. In: *ÖMZ* 46 (1991), Heft 11, S. 600-605.

1992 Heister, Hanns-Werner / Sparrer Walter-Wolfgang (Hg.): *Komponisten der Gegenwart*. München: Edition text+kritik.

1992 Köhlmeier, Michael: Schwertsik - oder die Liebe zum Absurden. Ein Dialog - und eine Rückkehr - oder etwas mehr? In: In: Verein Wien modern: *Wien modern*, 24. Oktober bis 27. November 1992, ein internationales Festival mit Musik des 20. Jahrhunderts [Almanach], S. 41-46.

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): SCHWERTSIK Kurt. In: *Österreichische Komponisten unserer Zeit* (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel u. a., S. 140-141.

1995 Krones, Hartmut: Die Zweite Republik. Kompositionsgeschichte. In: Gruber, Gernot / Flotzinger, Rudolf (Hrsg.): *Musikgeschichte Österreichs*, Band 3. Wien: Böhlau, S. 357-379.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): SCHWERTSIK Kurt. In: *Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts*. Wien: Music Information Center Austria, S. 991-997.

2006 Schwertsik Kurt. In: Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik - Personenteil 15 "Schoo-Stran"*. Stuttgart: Bärenreiter-Verlag, S. 443-446.

2009 [50 Jahre Ensemble die reihe - Podiumsdiskussion bei den "Wiener Vorlesungen"](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 [Vortrag Gertraud Cerha und Podiumsdiskussion "die reihe" im Rahmen der Wiener Vorlesungen - Eine Nachlese](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Konzerthaus: "50 Jahre Ensemble die reihe" unter der Leitung Friedrich Cerhas](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Heindl, Christian: [Von "Liebesträumen" zu "Nachtmusiken"](#). In: mica-

## Musikmagazin.

- 2010 Rögl, Heinz: [Alles Gute zum 75. Geburtstag, lieber Kurt Schwertsik!](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2015 Heindl, Christian: [Auf seine Art ein Avantgardist - KURT SCHWERTSIK im mica-Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 Diederichs, Joachim (Hg.): Schwertsik, Kurt - "Was und wie lernt man?". Komponisten unserer Zeit, Band 32, Musikzeit-Edition. Wien: Verlag Lafite.
- 2023 [Kurt Schwertsik: ALICE – Eine phantastische Revue](#). In: mica-Musikmagazin.

## **Publikationen des Künstlers**

- 1975 Schwertsik, Kurt: Komponieren für die Jugend? In: ÖMZ 30 (1975), Heft 1, S. 20–41.
- 1980 Schwertsik, Kurt: Musiktheater - selbst gebastelt. In: ÖMZ 35 (1980), Heft 6, S. 295f.
- 1980 Schwertsik, Kurt: The Composer between Man and Music. In: Interface - Journal of New Music Research, 9 (1980), S. 231–234.
- 1983 Schwertsik, Kurt: Überlegungen, meine symphonische Arbeit betreffend. In: Harten, Uwe / Anton-Bruckner-Institut Linz (Hrsg.): Die österreichische Symphonie nach Anton Bruckner, Bruckner-Symposion: 12.-14. September 1981, Bericht. Graz: Akademische Verlagsanstalt, S. 63–66.
- 1993 Schwertsik, Kurt: Histologischer Befund der Musikhistologie. In: Ganter, Claus, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien (Hrsg.): Harmonik im 20. Jahrhundert. Wien: WUV-Universitätsverlag, S. 157–164.
- 1996 Schwertsik, Kurt: Einführungen zu den Werken: "... in keltischer Manier", "Musik vom Mutterland Mu" (1971/1972), "Twilight Music" (1976). In: Verein Wien modern: Wien modern, 19. Oktober bis 30. November 1996, ein internationales Festival mit Musik des 20. Jahrhunderts [Almanach], S. 114f.

## **Quellen/Links**

Wikipedia: [Kurt Schwertsik](#)

Archiv der Zeitgenossen: [Kurt Schwertsik](#)

Boosey&Hawkes: [Kurt Schwertsik](#)

Österreichische Mediathek: [Interview mit Kurt Schwertsik \(1991\)](#)