

## **Starer Robert**

**Vorname:** Robert

**Nachname:** Starer

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1924

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Todesjahr:** 2001

**Sterbeort:** New York

### **Stilbeschreibung**

"Erweiterte Tonalität."

*Robert Starer (1997), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 1037.*

"Seine Musik ist von unmittelbarer Ausdruckskraft, sie bindet Dissonanzen in klaren formalen Strukturen. In seiner Harmonik bedient sich Starer unregelmäßig wachsender Akkordfolgen, paralleler Fortschreitungen und Quartenharmenien; seine Melodien setzen sich aus kleinen Intervallen und motivischen Wiederholungen zusammen und charakterisieren sich durch einen lyrisch-bewegenden Ton. Einige seiner Werke sind dodekaphon konzipiert, wobei das 'Trio' (1964) ein besonders schönes Beispiel darstellt. Starers Klavierwerke sind reich in ihrem Satz, deklamatorisch in ihrem Stil und stehen jenen Prokofjews nahe; seine Chorwerke sind aufführungspraktisch konzipiert, dramatisch effektiv und verbinden oft Gesang und Deklamation."

Bruce Archibald (1980), in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. - London: MacMillan, Bd. 18, S. 78, zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 1037-1038.

### **Auszeichnungen**

1957 Guggenheim-Stipendium

1963 Guggenheim-Stipendium  
1964 *Fulbright Kommission* Fulbright-Stipendium  
1976 National Endowment for the Arts: Stipendium  
1978 National Endowment for the Arts: Stipendium  
1979 American Academy and Institute of Arts and Letters: Auszeichnung  
1983 National Endowment for the Arts: Stipendium  
1995 [Republik Österreich](#) Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst  
1996 University of New York State: Ehrendoktor

## **Ausbildung**

1937 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Klavier  
[Ebenstein Viktor](#)  
1938 - 1943 Jerusalem Konservatorium Jerusalem: Studien (Solomon Rosowsky, Josef Tal, Oedon Partos)  
1947 - 1949 [Juilliard School](#) New York Studien bei Frederick Jacobi  
1948 [TMC - Tanglewood Music Center \(Berkshire Music Center\)](#) Komposition bei Aaron Copland

## **Tätigkeiten**

1949 - 1974 [Juilliard School](#) New York Mitglied der Fakultät  
1963 - 1991 New York Brooklyn College: Professur für Komposition und Theorie  
1963 - 1991 New York Graduate Center University of New York City: Professur für Komposition und Theorie  
1986 Ernennung zum "Distinguished Professor"  
1994 Amerikanische Akademie für Kunst und Literatur: Mitglied

## **Aufträge (Auswahl)**

[CBS Records](#)  
National Educational Television  
William Steinberg/Pittsburgh SO, Itzhak Perlman, Giora Feidman

## **Aufführungen (Auswahl)**

Aufführungen u. a. mit Dimitri Mitropoulos, Leonard Bernstein, William Steinberg, Erich Leinsdorf, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Itzhak Perlman, Janos Starker, Leontyne Price, Roberta Peters u.v.a.