

## Svete Tomaž

**Vorname:** Tomaž

**Nachname:** Svete

**erfasst als:** Dirigent:in Interpret:in Komponist:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik Elektronik

**Geburtsjahr:** 1956

**Geburtsort:** Ljubljana - Slowenien

**Geburtsland:** Jugoslawien

Tomaž Svete ist der führende zeitgenössische slowenische Komponist im Bereich "Opernmusik", er widmet sich u.a. auch dem Komponieren für musikalische Ensembles mit Gesang, Oratorien, Kantaten und schreibt Chorlieder sowie Kammer- und Orchesterkompositionen.

Er etablierte sich im slowenischen Musikraum als Autor des Musiktheaters, insbesondere Werke wie die Fernsehoper "König Malhus", die Rundfunkoper "Die Entführung aus dem Laudachsee", die Kammeroper "Kriton", die expressionistische Gruseloper "Der Dichter und der Rebelle" (entstanden 2003 und dem slowenischen Dichter France Balantic gewidmet) sowie "Pierrot in Pierette" (Uraufführung im Jahr 2006) haben besondere Aufmerksamkeit hervorgerufen. Svete ist zudem als freischaffender Komponist und Dirigent tätig.

*Slovensko Narodno Gledališče: Granatno jabolko (2020 - Übersetzung Verena Platzer), abgerufen am 18.05.2020 [<https://www.sng-mb.si/de/spielplan-oper-und-ballett-sng-mb/granatno-jab...>]*

### **Stilbeschreibung**

"Sein Werk bestimmen ein strenges kompositorisches System und Strukturen der A. Schönberg'schen Ästhetik, die Sonate als Musikgattung, auch die Mikrotonalität und Verhältnisse des Goldenen Schnitts, seine im Allgemeinen zwar unprogrammatische Musik hat hie und da auch einen literarischer Hintergrund."

*Oesterreichisches Musiklexikon online: Svete, Tomaž (Tomaž Faganel, 2001), abgerufen am 18.05.2020 [*

[https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik\\_S/Svete\\_Tomaz.xml](https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_S/Svete_Tomaz.xml)

"Stilistische Entwicklung in Etappen: Neoklassizismus, Folklore, Dodekaphonie (Zweite Wiener Schule), serielle und postserielle Kompositionstechniken, Mikrotonalität, indische und arabische Musik, sacromagische Musik."

*Tomaž Svete (1994), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 1075.*

## Auszeichnungen

1986 *Festival zeitgenössischer jugoslawischer Musik*: Preis der Jury ( [Streichtrio](#))

1987 *Ministerium für Kultur der Republik Slowenien*: Stipendium ( [L'amor sul mar](#))

1989 Opatija (Kroatien): Preis der Jury ( [Hefaistos](#))

1989 Opatija (Kroatien): Preis der Jury ( [Wie ein Hauch](#))

1990 *Ministerium für Kultur der Republik Slowenien*: Stipendium

1992 [Theodor Körner Fonds](#): Förderungspreis ( [Die Entführung von Laudachsee](#))

1993 *RTV Slowenien*: Preis anlässlich der Feier zur Unabhängigkeit Sloweniens ( [Requiem](#))

1994 *Kompositionswettbewerb Gorizia* (Italien): Erster Preis ( [Sacrum deliricum - Kantate](#))

2000 *Johann-Joseph-Fux Opernkompositionswettbewerb Graz*: 1. [Johann-Joseph-Fux-Preis](#) ( [Kriton](#))

2002 *Stadt Maribor* (Slowenien): Kulturpreis

2016 *Slowenischer Komponistenbund DSS (Društvo slovenskih skladateljev)*: Kozina-Preis

2019 *Republik Slowenien*: Kulturpreis der Prešeren-Stiftung ( [Antigona](#), [Ada - Kammeroper](#))

## Ausbildung

1976–1977 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Aufbaustudium "Elektroakustische Musik" ( [Dieter Kaufmann](#))

1977–1980 *Akademie für Musik*, Ljubljana (Slowenien): Diplom Komposition (Dane Škerl)

1977–1981 *Akademie für Musik*, Ljubljana (Slowenien): Diplom Dirigieren (Anton Nanuta)

1983–1986 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition ( [Friedrich Cerha](#)) - Diplom mit Auszeichnung

1983–1988 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):  
Dirigieren ([Karl Österreich](#), [Otmar Suitner](#)) - Diplom  
1988–1989 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):  
Elektroakustik und Opernkorrepetition ([Harald Goertz](#)) - Mag. art.

Akademie für Musik, Ljubljana (Slowenien): Habilitation zum ordentlichen  
Professor

## **Tätigkeiten**

1979–1981 *Akademie für Musik*, Ljubljana (Slowenien): Dirigent des  
Akademischen Chors "PAZ Vinko Vodopivec"  
1981–heute *Slowenischer Komponistenbund DSS (Društvo slovenskih  
skladateljev)*: Mitglied  
1982–1983 *Oper des Nationaltheaters Ljubljana*, Ljubljana (Slowenien):  
Korrepetitor  
1983 *Akademie für Musik*, Ljubljana (Slowenien): Dirigent des Akademischen  
Chors "PAZ Vinko Vodopivec"  
1985 Maribor (Slowenien): Vortrag "Warum schreibe ich heutzutage eine  
Oper?"  
1987 Ljubljana (Slowenien): Vortrag "Zerstörung des slowenischen  
Musikbewusstseins"  
1988–1990 [Konservatorium Prayner für Musik und dramatische Kunst](#), Wien:  
Dozent für Komposition  
1988–1991 *Singkreis Währing*, Wien: Dirigent und Chorleiter  
1991–heute [Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik](#), Salzburg:  
künstlerischer Berater im Vorstand  
1992 Heidelberg (Deutschland): Referat "Auswege der neuen Musik"  
1993 Klagenfurt: Referat über mikrotonale Musik  
1994–heute [ÖKB – Österreichischer Komponistenbund](#), Wien: Mitglied  
1995–heute *Universität Maribor*, Maribor (Slowenien): Dozent im Bereich  
Komposition an der Fakultät für Bildungswissenschaften  
1998 Wettbewerb junger Musiker, Maribor (Slowenien): Jurymitglied  
(Musiktheorie, Solfeggio)  
1999 *University of Hartford*, West Hartford (USA): Professor für Komposition  
(Fulbright-Programm), Vorträge über die Zweite Wiener Schule und über ihre  
Einflüsse in den europäischen östlichen Ländern (Forschungsarbeit)  
2000 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Beitrag über seine  
Oper "Kriton" in Rahmen des Symposiums "Musiktheater-Exempel der Kunst"  
2000–2006 *Universität Maribor*, Maribor (Slowenien): Leiter der Abteilung  
Musik (Komposition) an der Fakultät für Bildungswissenschaften  
2006–heute *Universität Maribor*, Maribor (Slowenien): Professor für  
Komposition an der Fakultät für Bildungswissenschaften

2006 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Jurymitglied im Internationalen Kompositionswettbewerb "Franz Schubert und die Musik der Moderne"

2007–heute *Universität Maribor*, Maribor (Slowenien): Vizedekan für künstlerische Fragen an der Fakultät für Bildungswissenschaften

freischaffender Komponist und Dirigent

### **Aufträge (Auswahl)**

zahlreiche Aufträge von Festivals (z.B. Slowenische Musiktage, [Carinthischer Sommer](#), Festival mediterranischer Musik Middleburgh, [Festival Expan](#)), im Kulturbereich tätigen Organisationen (u.a. [Internationale Hugo-Wolf-Gesellschaft](#), Slowenische Philharmonie, Slowakischer Rundfunk, Slowenische Ethnologische Gesellschaft, [Austro Mechana - Gesellschaft zur Verwaltung und Auswertung mechanisch musikalischer Urheberrechte GesmbH](#)) etc.

### **Aufführungen (Auswahl)**

1979 Skopje (Mazedonien): [Sonatina für Trompete und Klavier](#) (UA)

1983 Ljubljana (Slowenien): [König Malhus](#) (UA)

1986 Wien: [Streichtrio](#) (UA)

1988 Schönberghaus Mödling: [Hefaistos](#) (UA)

1990 *Festival mediterranischer Musik*, Amsterdam (Niederlande): [Objet trouvé ... perdu - für Zupftrio](#) (UA)

1990 Musikverein Wien: [Curriculum](#) (UA)

1993 [Festival Expan](#), Spittal: [Isomerisms](#) (UA)

1995 *Slowenische Musiktage*, Ljubljana (Slowenien): [Hommage an Slavko Osterc](#) (UA)

1997 *Festival "George Crumb in Ljubljana"*, Ljubljana (Slowenien): [Concert de la nuit für Geige, Harfe, Kontrabass und grosses Orchester](#) (UA)

1998 Wien: [De profundis](#) (UA)

2000 [Steirischer Herbst](#), Graz: [Kriton](#) (UA)

2002 *Festival Radenci*, Radenci (Slowenien): [Echoes](#) (UA)

2002 [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#) (Deutschland): [Infelix ego](#) (UA)

2004 *Quartetto armonico* (Japan), Bled (Slowenien): [I cantici dei angeli](#) (UA)

2007 [Carinthischer Sommer](#), Ossiach: [Upor \(Der Aufruhr\)](#) (UA)

2008 [Prima La Musica](#) Landeswettbewerb, Feldkirch: [Liliacé](#) (UA)

2008 [Prima La Musica](#) Landeswettbewerb, Innsbruck: [Caprice balcanique](#) (UA)

2009 Salzburg: [Lilium pedibus detruere](#) (UA)

2010 Salzburg: [Deux aquarelles écméliques](#) (UA)

2010 [Prima La Musica](#) Landeswettbewerb, Wien: [Partita für Geige solo](#) (UA)  
2011 Velenje (Slowenien): [Arc-en-ciel](#) (UA)  
2012 Maribor (Slowenien): [Erste Symphonie](#) (UA)  
2012 *Lange Nacht der Komponisten*, Skofja Loka (Slowenien): [Les anges obscurs](#) (UA)  
2013 [Ensemble Reconsil Wien](#), Wien: [Danzas rebeldes](#) (UA)  
2013 Ljubljana (Slowenien): [Sons éoliens](#) (UA)  
2013 Kulturzentrum Oberschützen: [Danzas y canciones del fuego](#) (UA)  
2014 Wien: [Deuxieme symphonie \(Égyptienne\)](#) (UA)  
2015 [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#), Ljubljana (Slowenien): [Nuances](#) (UA)  
2016 [Radio Slovenija](#), Ljubljana (Slowenien): [Double Concert](#) (UA)  
2017 *Oper des slowenischen Nationaltheaters*, Ljubljana (Slowenien): [Ada](#) (UA)  
2018 *Slowenische Musiktage*, Ljubljana (Slowenien): [Antigona](#) (UA)

## Diskografie (Auswahl)

### als Komponist

2013 Pierrot Et Pierrette - Tomaž Svete (Classica Slovenica)  
2004 Skladatelj - Tomaž Svete  
2001 Kriton - Oper in 2 Teilen nach dem gleichnamigen Dialog von Platon - Tomaž Svete (Reihe Klangdebüts Vol. 21 - KUG)  
2001 De Profundis - Tomaž Svete (ZKP Ljubljana; LP)  
1986 Tri pesmi na besedila Gustava Januša - Tomaž Svete (LP)

### Tonträger mit seinen Werken

2015 HARFONIJA / HARPONY - Tina Žerdin (Slowenischer Komponistenverband) // Tracks 17-18: [Deux aquarelles écméliques](#)  
2006 Popijevke I Balade - Neven Belamaic, Gerhard Zeller (Croatia Records) // Tracks 5-7  
2003 Tomaž Svete (Ars Slovenica, Edicije DSS)

## Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg): SVETE Tomaž. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 1075–1076.

## Quellen/Links

Webseite: [Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik](#)

---

