

## Toro Pérez Germán

**Vorname:** Germán

**Nachname:** Toro Pérez

**erfasst als:** InterpretIn KomponistIn MusikerIn DirigentIn AusbilderIn

**Genre:** Neue Musik

**Subgenre:** Klassische Moderne zeitgenössisch Modern/Avantgarde Elektro-akustische Kompositionen

**Instrument(e):** Gitarre Klavier

**Geburtsjahr:** 1964

**Geburtsort:** Santafé de Bogotá

**Geburtsland:** Kolumbien

**Website:** [Germán Toro Pérez](#)

"Geboren 1964 in Bogotá. Musiktheorie Ausbildung sowie Privatunterricht in Komposition bei Luis Torres Zuleta in Bogotá. Kompositionsstudium bei Erich Urbanner an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien (1986–1992). Danach ergänzende Studien in Dirigieren sowie in Elektroakustik in Wien und Paris.

Seine bisherige Arbeit besteht aus Kompositionen für Orchester, Instrumentalensemble, Kammermusik mit und ohne Elektronik, elektroakustische Musik, Klangkunst sowie Arbeiten in Zusammenhang mit grafischem Design, Video, Film und bildender Kunst.

Texte und Publikationen im Bereich Künstlerische Forschung, Kompositionstheorie und Ästhetik der Elektroakustik sowie Geschichte und Identität der lateinamerikanischen Musik.

Von 1999 bis 2007 unterrichtete er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Seit 2007 ist er Leiter des ICST Institute for Computer Music and Sound Technology und Dozent für Elektroakustische Komposition an der ZHdK Zürcher Hochschule der Künste. Er war Kompositionsdozent an den Internationalen Ferienkurse in Darmstadt 2012."

*Germán Toro Peréz: Biografie deutsch, abgerufen am 3.09.2020 [*

*<http://www.toro-perez.com/biography#deutsch>]*

### **Stilbeschreibung**

"Meine Musik war von Anfang an einerseits durch das Bestreben getrieben, Aspekte

des Lebens, des Alltags und der Wirklichkeit als Ausgangspunkt zu nehmen und durch Abstraktionsprozesse in musikalische Form zu verwandeln. Andererseits ist sie durch wiederkehrende Gespräche gekennzeichnet: mit Borges, Pessoa, Rothko, Wölfli, Arguedas, Rulfo [...] Dadurch, und vor allem durch diese 'Gespräche mit Toten', habe ich mich mit Themen befasst, die existenzielle Kerne berühren: die widersprüchliche, prismatische Identität des modernen Menschen und das Wort als Basis der Konstruktion von Welten. Besonders durch die Auseinandersetzung mit José María Arguedas und mit Juan Rulfo habe ich die in der Sprache verschlüsselte, unüberwindbare mythische Grundlage der lateinamerikanischen Kultur vernommen." *mica*-Musikmagazin: [Live-Hörspiel: ein Gespräch mit den Toten](#) (*mica*, 2020)

## Auszeichnungen

- 1989–1990 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):  
Begabtenstipendium
- 1990–1992 [Alban Berg Stiftung](#), Wien: Stipendium
- 1995 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung
- 1996 [Kulturministerium Kolumbien](#): Arbeitsstipendium ([Ficciones](#))
- 1996 Kompositionswettbewerb - [Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik](#):  
Erster Preis, ex aequo mit [Christian Ofenbauer](#) ([Arco](#))
- 1997 [Concurso Nacional de Música Electroacústica](#), Bogotá (Kolumbien):  
Kompositionspreis ([Estudio de ruidos y campanas](#))
- 1997 [Republik Österreich](#): Staatsstipendium für Komposition
- 1998 [Concours International de Musique Électroacoustique de Bourges - Festival Synthèse Bourges](#) (Frankreich): Anerkennungspreis ([Estudio de ruidos y campanas](#))
- 1999 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#): Anerkennungspreis
- 2001–2002 [Heinrich-Strobel-Stiftung, SWR – Südwestrundfunk](#) (Deutschland):  
Arbeitsstipendium des Experimentalstudios ([Rothko II \(Freiburger Version\)](#))
- 2001 [Erste Bank der österreichischen Sparkassen AG](#): Kompositionspreis ([Stadtplan von New York](#))
- 2003 [Theodor Körner Fonds](#): Theodor Körner Preis
- 2004 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#): Anerkennungspreis
- 2005 [Österreichischer Karajan-Kompositionswettbewerb - Herbert von Karajan Centrum](#),  
Wien: Erster Preis ([Rulfo / voces II](#))
- 2013 [Druskininkai Artists' Residence – DAR](#) (Litauen): Composer in Residence ([Cantos de Sombras](#))

## Ausbildung

- 1974–1978 Bogotá (Kolumbien): Privatunterricht Gitarre (Carlos Ramirez)

1981–1984 *Universidad de Los Andes*, Bogotá (Kolumbien): Elektrotechnik  
1982–1985 *Universidad de Los Andes*, Bogotá (Kolumbien): Musiktheorie - Diplom  
1983–1985 Bogotá (Kolumbien): Privatunterricht Harmonielehre, Komposition (Zuleta Luis Torres)  
1984–1985 Bogotá (Kolumbien): Privatunterricht Klavier (Sergio Mesa) Klavier  
1986–1992 [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): Komposition ( [Erich Urbanner](#), [Karl Heinz Füssl](#)) - Diplom mit Auszeichnung  
1986–1996 [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#):  
Elektroakustische Musik - Diplom mit Auszeichnung  
1988–1991 Wien: Privatunterricht Klavier (Alejandro Geberovich)  
1990–1992 [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): Dirigieren ( [Karl Österreicher](#))  
1999 [\*Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM\*](#), Paris (Frankreich):  
Workshop Computermusik

Wien: ergänzende Studien in Dirigieren (Dominique Rouits, [Peter Eötvös](#)) sowie in  
Elektroakustik ([Tamas Ungvary](#))

## Tätigkeiten

1999–2002 [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): diverse  
Lehrtätigkeiten  
2002–2006 [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): Lehrgangleiter  
(Computermusik und elektronische Medien)  
2007–heute [\*Zürcher Hochschule der Künste\*](#) (Schweiz): Professor (elektroakustische  
Komposition)  
2007–heute *Institut für Computer Music and Sound Technology (ICST)*, [\*Zürcher  
Hochschule der Künste\*](#) (Schweiz): Leiter  
2012 [\*Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt\*](#) (Deutschland): Professor  
für Komposition

[\*Wiener Musikforum\*](#): Mitglied der Komponistengruppe  
Planung und Durchführung von Projekten zeitgenössischer Musik, intensive  
Beschäftigung mit elektroakustischer Musik

**Mitglied**

in

**Band/Ensemble/Orchester**

1981–1985

Kolumbien:

Mitglied

in

verschiedenen

Jazz-

,

Rock-

und

Popgruppen

1993–2003

*Stadtorchester*

*Pressbaum*

:

Dirigent

1996–heute

[NewTon](#)

[Ensemble](#)

,

Wien:

Mitbegründer

(gemeinsam

mit

[Johannes](#)

[Kretz](#)

,

[Jorge](#)

[Sánchez-](#)

[Chiong](#)

,

[Bernd](#)

[Hannes](#)

[Sollfelner](#)

,

[Christian](#)

[Minkowitsch](#)

), stv. künstlerischer Leiter

## Aufträge (Auswahl)

- 1994 Wiener Saxophon-Quartett: Musique de Saxophone
- 1998 für das 20-jährige Jubiläum der IGNM-Kärnten - Ensemble Kreativ: Memorial
- 1998 IMEB – Institut de Musique Electroacoustique Bourges (Frankreich): Inventario II
- 1999 IMEB – Institut de Musique Electroacoustique Bourges (Frankreich): Inventario I
- 1999 Bludener Tage zeitgemäßer Musik: Inventario III
- 2000 Österreichischer Rundfunk – ORF, Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich: Rothko II
- 2000 ISCM/IGNM/SICM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik: Nuper rosarum flores
- 2001 Nuovi Spazi Musicali: 5 Studies after Italo Calvino
- 2001 Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz: Untitled 2002
- 2001 Musikpalette Wien: Untitled 2002\_1
- 2001 Junge Philharmonie Wien: Rothko III
- 2002 Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz: Rulfo / voces - 4 Estudios según Juan Rulfo
- 2004 Klangforum Wien: Rulfo / voces I
- 2005 music.lab: Zheng-Sextett
- 2005 Stadt Wien, Musiklehranstalten Wien: Gravedad
- 2007 Klangforum Wien: Wespensterben (Inventario IV)
- 2009 Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz: Akkordeon und Ensemble
- 2010 Stadt Zürich / Präsidialdepartement: A la sombra
- 2011 Zürcher Hochschule der Künste (Schweiz): Figuras y espejos
- 2018 in memoriam Richard Pfenhauer - Mondrian Ensemble Basel: Trazos
- 2018 Festival ZeitRäume Basel (Schweiz): Lot
- 2019 für das ORF Radio Symphonieorchester Wien - Wien Modern: Trazos II

## Aufführungen (Auswahl)

- 1985 La Coral, Santiago Lanz (dir), Bogotá (Kolumbien): Tambores del Magdalena (UA)
- 1990 Bogotá (Kolumbien): Vocal 1 (UA)
- 1990 Annette Bik (vl), Hildegard Stiebing (vl), Odile Scarnes (va), Joel Cohen (vc), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Cuarteto para Arcos (UA)
- 1991 Gabriel Ahumada (fl), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Seis Fragmentos (UA)
- 1991 Gladys Orozco (s), Rodostina Petkoka (pf) - Festival de Musica Contemporánea, Bogotá (Kolumbien): La Luna (UA)

- 1992 *Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia*, Federico García Vigil (dir), Bogotá (Kolumbien): [Earth, Light and Blue, Homenaje a Mark Rothko](#) (UA)
- 1994 [Georg Riedl](#) (cl), Stadtinitiative Wien: [Rastro](#) (UA)
- 1994 *Wiener Saxophon-Quartett*, Odeon-Theater Wien: [Musique de Saxophone](#) (UA)
- 1994 Gabriel Ahumada (fl), [Mathilde Hoursiangou](#) (pf), Bösendorfer-Saal Wien: [...en continuo movimiento...](#) (UA)
- 1995 [Mathilde Hoursiangou](#) (pf), [Florian Müller](#) (pf), Bösendorfer-Saal Wien: [Arco](#) (UA)
- 1996 *Festival "Absolute Musik" Allensteig*: [Estudio de ruidos y campanas](#) (UA)
- 1996 [Georg Riedl](#) (bcl), [Germán Toro Pérez](#) (elec), Alte Schmiede Wien: [Stichworte](#) (UA)
- 1998 *Ensemble Kreativ*, ORF/Landesstudio Kärnten Klagenfurt: [Memorial](#) (UA)
- 1998 *Festival Synthèse Bourges* (Frankreich): [Aire](#) (UA)
- 1999 [Richard Pfenhauer](#) (pf), [Germán Toro Pérez](#) (elec), *NewTonEnsemble* Arnold Schönberg Center Wien: [Inventario II](#) (UA)
- 1999 *Ensemble Szene Instrumental Graz - Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik*: [Inventario III](#) (UA)
- 1999 *Festival Synthèse Bourges* (Frankreich): [Inventario I](#) (UA)
- 1999 [Sylvie Lacroix](#) (fl), *Ensemble xx. Jahrhundert - Hörgänge – Musik in Österreich*, Wiener Konzerthaus: [Ficciones](#) (UA)
- 2000 [Anna Maria Pammer](#) (s), *die reihe*, Radiokulturhaus Wien: [Domus Daedali](#) (UA)
- 2000 *Ensemble Wiener Collage*, Arnold Schönberg Center Wien: [Nuper rosarum flores](#) (UA)
- 2001 *PHACE | CONTEMPORARY MUSIC - Nuovi Spazi Musicali*, Österreichisches Kulturinstitut Rom (Italien): [5 Studies after Italo Calvino](#) (UA)
- 2001 *PHACE | CONTEMPORARY MUSIC*, [Simeon Pironkoff](#) (dir) - *Wien Modern*, Wiener Konzerthaus: [Stadtplan von New York - Music after Adolf Wölfli](#) (UA)
- 2001 *Junge Philharmonie Wien*, Stift Göttweig: [Rothko III](#) (UA)
- 2002 *Hörgänge – Musik in Österreich*, Wiener Konzerthaus: [Drama em Gente](#) (UA)
- 2002 *Windkraft – Kapelle für Neue Musik*, [Kasper de Roo](#) (dir) - *Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz*: [Untitled 2002](#) (UA)
- 2002 *Klangpalette 2002*, Musikschule Döbling: [Untitled 2002\\_1](#) (UA)
- 2003 *Ensemble "Super Acht" - Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz*: [Rulfo / voces - 4 Estudios según Juan Rulfo](#) (UA)
- 2004 *Ensemble CalArts New Century Players*, Los Angeles (USA): [Rothko II](#) (UA)
- 2004 [Donna Wagner-Molinari](#) (bcl), [Ernesto Molinari](#) (bcl), *NewTon Ensemble*, Atelierhaus der Akademie der Bildenden Künste Wien: [quiet calling](#) (UA)
- 2005 [Petra Ackermann](#) (va), Haus Wittgenstein Wien: [Rulfo / voces III: vacío el cielo azul](#) (UA)
- 2005 [Ivana Pristašová](#) (vl) - *Borealis Festival*, Bergen (Norwegen): [Rulfo / voces II](#) (UA)

2006 Radiokulturhaus Wien: [Gravedad](#) (UA)

2006 Roland Schueler (vc), [Germán Toro-Pérez](#) (elec) - [Wien Modern](#),  
Ruprechtskirche Wien: [Rulfo / ecos I](#) (UA)

2006 [Germán Toro-Pérez](#) (elec), [Trio Eis](#) - [Wien Modern](#), Ruprechtskirche Wien: [Rulfo / ecos II](#) (UA)

2008 [Duo Stump-Linshalm](#), Alte Schmiede Wien: [En vilo](#) (UA)

2008 [neue musik in st. ruprecht](#), Ruprechtskirche Wien: [Rothko IV](#) (UA)

2009 Caspar de Roo (git), [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#),  
[Johannes Kalitzke](#) (dir): [Leve](#) (UA)

2009 [Germán Toro Pérez](#) (elec), [Klangforum Wien](#), Rolf Gupta (dir) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Helmut List Halle Graz: [Wespensterben \(Inventario IV\)](#) (UA)

2010 [Krassimir Sterev](#) (acc), [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Simeon Pironkoff](#) (dir) - [Klangspuren – Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#), Innsbruck: [Akkordeon und Ensemble](#) (UA)

2010 [neue musik in st. ruprecht](#), Ruprechtskirche Wien: [Cantos / toques - Hommage à Luigi Nono](#) (UA)

2010 [Rudolf Illavský](#) (db), [Germán Toro Pérez](#), [die reihe](#), [Gottfried Rabl](#) (dir) - [KomponistInnenforum Mittersill: Ecos III / Mittersill](#) (UA)

2011 Theater am Rigiblick Zürich (Schweiz): [A la sombra](#) (UA)

2011 Andreas Jost (org), [Germán Toro Pérez](#) (elec), Großmünster von Zürich (Schweiz): [Figuras y espejos](#) (UA)

2012 [Lars Mlekusch](#) (sax), [Florian Bogner](#) (elec) - [World Saxophone Congress XVI](#), St. Andrews (Schottland): [Signos Oscilantes \(verworren und schwankend\)](#) (UA)

2013 [Symposium "Mind the Gap"](#), Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: [Ascending/dissolving](#) (UA), [Mikrostudien](#) (UA)

2013 [Ernst Kovacic](#) (vl), [Mathilde Hoursiangou](#) (pf) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Fugaz](#) (UA)

2014 [Ernst Kovacic](#) (vl, dir), [Germán Toro Pérez](#) (elec), [NFM Leopoldinum - ISCM World Music Days](#), Breslau (Polen): [Diálogos Inciertos](#) (UA)

2014 [Vokal Ensemble Zürich](#), Peter Siegwart (dir), Luzern (Schweiz): [Cantos de Sombras](#) (UA)

2017 [Vokal Ensemble Zürich](#), [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), Peter Siegwart (dir), Theater der Künste Zürich (Schweiz): [Reise nach Comala](#) (UA)

2019 [Ivana Pristašová](#) (vl), [Petra Ackermann](#) (va), Karolina Öhman (vc), Tamriko Kordzaia (pf), Leandro Gianini (Soundingenieur), [Germán Toro Pérez](#) (dir) - [Atelier Klang und Raum](#), Uetikon am See (Schweiz): [Trazos](#) (UA)

2019 Shuyue Zhao (cl), Stephen Menotti (pos), Nicolas Buzzi (Soundingenieur, -leitung), [Germán Toro Pérez](#) (dir) - [Festival ZeitRäume Basel](#) (Schweiz): [Lot](#) (UA)

2019 Kimiko Krutz (pf), [Projekt "Saiten-Tasten"](#) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Cuerdas](#)

(UA)

2020 [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus:

[Trazos II](#) (UA)

## Diskografie (Auswahl)

### Als Komponist

2016 Germán Toro Pérez: Les Espaces Électroacoustiques. Masterpieces of electroacoustic music presented in 5.1. surround and stereo (col legno)

### Als Interpret

2008 [60]Project - Monty Adkins (IMED)

Electroacoustic Music) // Track 6: Estudio de ruidos y campanas

2007 NewTon / Klavier Elektronik Ensemble (Ostblock Records) // Track 1: Inventario II

1996 Elektronischer Frühling 1992–1996 (GEM, ÖGEM) // Track 7: Stichwörter

### Tonträger mit seinen Werken

2017 30/4 electroacoustic music and sound art from austria (GEM) // CD 2, Track 6: Inventario

2015 Wrestling Samoa: works for saxophone, ensemble, electronics - Lars Mlekusch, Jorge Sánchez-Chiong, PHACE, Simeon Pironkoff (PHACE) // Track 3: Signos oscilantes (verworren und schwankend)

2012 KoFuMi#15 Strom (ein\_klang records) // CD 1, Track 3: Ecos III/Mittersill

2010 Shortcuts - Duo Stump-Linshalm (ein\_klang\_records) // CD 1, Track 1: En vilo

2010 102 Masterpieces - Radio Symphonieorchester Wien (Capriccio) // CD 2: veRSO - Miniatur für grosses Orchester

2007 NewTon / Klavier Elektronik Ensemble (Ostblock Records) // Track 1: Inventario II

1998 Electroacoustic wave in Colombia (ACME, Colombian Society of Electroacoustic Music) // Track 6: Estudio de ruidos y campanas

1996 Elektronischer Frühling 1992–1996 (GEM, ÖGEM) // Track 7: Stichwörter

## Literatur

mica-Archiv: [Germán Toro Pérez](#)

2008 Rögl, Heinz: [Philosophie des Raumes – Ein Projekt in der Wiener Ruprechtskirche](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Musikprotokoll in Graz - "Alte" und "Neue" Musik für Orchester, Ensemble und Solisten](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [KOFOMI #15 in Mittersill \(9.-18. September 2010\) - Abschlussbericht](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 mica: [Österr. Erfolgsduo Stump-Linshalm präsentiert neues Projekt »ShortCuts«](#).

In: mica-Musikmagazin.

2013 Polaschegg, Nina: [Elektronische Musik in Österreich - Kompositionen / KomponistInnen / KlangregisseurInnen](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 mica: [Live-Hörspiel: ein Gespräch mit den Toten](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 mica: [Stimmung - Wien Modern 33 \(29.10.-29.11.2020\)](#). In: mica-Musikmagazin.

Bernhard, Günther (Hrsg.) (1997): Germán Toro-Pérez. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich. Wien: mica - music information center austria.

Beier, Christian (1999): Ficciones. In: Almanach "Hörgänge 1999", Konzerthaus Wien.

Suchy, Irene (1999): Germán Toro-Pérez, Visuelles als Inspiration. Festschrift über die Kulturpreisträger des Landes Niederösterreich 1999. St. Pölten: Amt der Niederösterreichischen Landesregierung.

Ender, Daniel (2007): Sprache und Welt: Ankunft des Sisyphos. Germán Toro-Pérez.

In: Ender, Daniel (2007:) Der Wert des Schöpferischen - Der Erste Bank

Kompositionsauftrag 1989-2007. Wien: Sonderzahl Verlag, S. 99-111.

Kogler, Susanne (2011): Sprachschöpfung und Weltbezug. Eine Annäherung an die Musik von Germán Toro Pérez. In: Haselböck, Lukas (Hrsg.): Klangperspektiven.

Hofheim: Wolke Verlag, S. 287-300.

weitere Literatur abzurufen unter: [Writings Germán Toro Pérez](#)

## Quellen/Links

Website: [Germán Toro Pérez](#)

austrian music export: [Germán Toro Pérez](#)

Soundcloud: [Germán Toro Peréz](#)