

Utz Christian

Vorname: Christian

Nachname: Utz

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Dirigent:in musikalische:r Leiter:in Kurator:in

Ausbildner:in Musikpädagoge:in Musikwissenschaftler:in Herausgeber:in Autor:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1969

Geburtsort: München

Geburtsland: Deutschland

Website: [Christian Utz](#)

"Christian Utz ist Universitätsprofessor für Musiktheorie und Musikanalyse an der Kunstuniversität Graz und Privatdozent für Musikwissenschaft an der Universität Wien, Er lehrte außerdem Musikwissenschaft und Komposition an Universitäten in Wien, Graz, Klagenfurt sowie an der National Chiao-Tung University Hsinchu/Taiwan und der University of Tokyo/Japan. Utz studierte Komposition, Musiktheorie, Musikwissenschaft und Klavier in Wien und Karlsruhe und promovierte 2000 an der Universität Wien. 2012-2014 leitete er an der Kunstuniversität Graz das vom österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) geförderte Forschungsprojekt Eine kontextsensitive Theorie post-tonaler Klangorganisation (CTPSO). Seit 1.9.2017 leitet er das dreijährige Forschungsprojekt Performing, Experiencing and Theorizing Augmented Listening [PETAL] (FWF).

Christian Utz' Forschungsschwerpunkte sind musikalische Rezeptions- und Interpretationsforschung, Geschichte und Theorie der Musikwahrnehmung, Ästhetik und Theorie von Stimme und Vokalmusik und interkulturelle Musikgeschichte. Monographien: Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 51, Franz Steiner Verlag, 2002); Komponieren im Kontext der Globalisierung. Perspektiven für eine Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts (transcript Verlag, 2014). Utz war u.a. Mitherausgeber der Schriftenreihe musik.theorien der gegenwart (Pfaul-Verlag, sechs Bände 2007–2013), Mitherausgeber des Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft (Laaber-Verlag, 2010) und des Lexikon Neue

Musik (Metzler- und Bärenreiter-Verlag, 2016) und ist derzeit Mitherausgeber der Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH).

Christian Utz ist auch als Komponist hervorgetreten. Entscheidende künstlerische Impulse empfing Utz durch Erich Urbanner, Dieter Kaufmann, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Luca Francesconi, Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino und Helmut Lachenmann. Er wurde zu den wichtigsten europäischen Seminaren für neue Musik eingeladen (Session du composition Royaumeumont/F 1998, Stage d'informatique musicale IRCAM/Paris 1999, 14. Internationales Kompositionsseminar in Boswil/CH 2001, Kompositionsseminar des Ictus Ensemble Brüssel 2002) und erhielt eine Vielzahl von Stipendien und Auszeichnungen. Utz beschäftigte sich als Komponist von Anfang an mit einer Entgrenzung herkömmlicher kompositorischer Konzepte und realisierte intermediale Projekte in den Grenzbereichen von Musik und Theater, Komposition und Improvisation, Instrument und Elektronik.

Seit 1998 stehen interkulturelle Kooperationen und Konzeptionen im Mittelpunkt von Utz' kompositorischer Arbeit, die auf seinen CD-Produktionen Site (Composers' Art Label 2002) und transformed (Spektral Records 2008) dokumentiert sind.

Im Jahr 1998 gründete Utz AsianCultureLink zur Intensivierung künstlerischer Kooperationen zwischen europäischen und asiatischen Künstlern."

Christian Utz: Biografie, abgerufen am 19.8.2024 [

http://www.christianutz.net/html/utz/biog/0cv_biod.htm]

Stilbeschreibung

In meiner Arbeit als Komponist versuche ich, "Kontextualität", also das Ermöglichen und Schaffen von Zusammenhängen zu thematisieren, wobei interkulturell akzentuierte Kontextualität seit 1998 im Vordergrund steht. Musik kann einen Rahmen bieten, in dem Beziehungen zwischen Kunst und Alltagserfahrungen hergestellt werden können, zwischen unterschiedlichen ästhetischen und kulturellen Identitäten, zwischen verschiedenen künstlerischen und sonstigen Äußerungs-formen. In dieser Rückkoppelung an die "Wirklichkeit" soll freilich der kunstspezifische Raum der Utopie oder des "ungelösten Rätsels" nicht verlorengehen - nicht eine Musik, die sich Forderungen des Alltags unterordnet, ist gemeint, sondern eine, die in der Wirklichkeit "konkrete Utopien" hörbar zu machen versteht.

"Synthese" kann in der Kunst etwas Gewalttames haben, dagegen kann sich eine konkrete Utopie etwa in einer unabhängigen, hierarchiefreien Artikulation des Einzelnen zeigen. So wird eine weitaus komplexere Beziehung zwischen den Elementen möglich als in "gelenkten" Homogenisierungen, die tendenziell die Identität des Einzelnen zum Verschwinden bringen.> Dies alles gilt verstärkt für die Auseinandersetzung mit Interkulturalität, d.h. mit mehreren kulturellen Identitäten, Traditionen, kulturell geprägten Sicht-, Denk- und Hörweisen. Der

japanische Philosoph Kitaro Nishida (1870-1945) hat mit seinen beiden Begriffen "Widersprüchliche Selbstidentität" (mujunteki jikodoitsu) und "Diskontinuierliche Kontinuität" (hirenzoku no renzoku) Konzepte entworfen, die vielleicht umreißen können, was in meiner Musik seit 1998 angestrebt ist: "Weder hat die Identität bzw. das Allgemeine einen Vorrang über die Differenz bzw. das Einzelne noch besitzt das umgekehrte Verhältnis einen Vorrang. Beides ist gleichursprünglich und bestimmt sich gegenseitig. [...] Zeit ist weder eine bloße Kontinuität noch eine zufällige Reihe von Augenblicken. Zeit ist vielmehr das dialektische Zugleich von Kontinuität und Diskontinuität. Zugleich sind Ich und Du weder einfach identisch noch bloß absolut voneinander getrennt. Die diskontinuierliche Kontinuität bezeichnet somit einen Zwischenbereich, der die Extreme als falsche Vereinseitigungen zurückweist".

Rolf Elberfeld, Christian Utz

Auszeichnungen

- 1993 Erasmus: Stipendium für einen Studienaufenthalt in Karlsruhe
- 1996 *Stiftung Kulturfonds Berlin (Deutschland)*: Stipendiat im Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf bei Berlin auf Vorschlag von Mauricio Kagel
- 1996 Max-Brand-Preis für elektroakustische Musik
- 1997 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Förderung
- 1998 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Staatsstipendium für Komposition
- 1999 Landeshauptstadt Stuttgart (Deutschland): Kompositionspreis
- 1999 Stipendium für einen 9-monatigen Aufenthalt am Künstlerhof Schreyahn
- 2000 Fondation Sino-Française Pour l'Education et la Culture (Council for Cultural Planning and Development), Taipei/Taiwan: Forschungsstipendium
- 2001 Akiyoshidai International Art Village Residence Support Program, Japan: Stipendium
- 2001 Österreichische Forschungsgemeinschaft: Projektförderung
- 2002 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Staatsstipendium für Komposition
- 2002 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: CD-Verbreitungsförderung
- 2002 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana - SKE Fonds* seitdem regelmäßige Projektförderungen
- 2007 Stipendium des National Science Council Taiwan
- 2008 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: CD-Verbreitungsförderung
- 2009 *Amt der Steirischen Landesregierung*: Publikationsförderung des Landes Steiermark
- 2009 *Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung*: Publikationsförderung

Ausbildung

- 1987–1988 Komposition, Musiktheorie (Russel Smith)
- 1989 Kompositionsunterricht (Agata Pyzel)
- 1989–1990 Formanalyse (Clemens Kühn)

1989–1990 Seminar (Manfred Trojahn)
1989–1990 Unterricht (Kay Westermann)
1990–1997 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition ([Dieter Kaufmann](#), [Erich Urbanner](#)), Klavierpädagogik, Musiktheorie (Diether de la Motte, 1990–1995)
1991–2002 Meisterkurse bei Ernst Helmuth Flammer, Mauricio Kagel, Emmy Henz-Diémand (Kl.), Luca Francesconi, Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino
1993–1994 *Hochschule für Musik Karlsruhe* (Deutschland): Klavier (Günther Reinhold), Philosophie (Peter Sloterdijk), Komposition (Wolfgang Rihm)
1993–1997 *Institut für Elektroakustik und Experimentelle Musik* - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)
1995 *Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM*, Paris (Frankreich): Sommerakademie
1998 Royaumont/Asnières-sur-Oise - Frankreich session du composition
1998–2000 *Universität Wien*: Doktoratssudium Musikwissenschaft (Manfred Angerer, Peter Revers); Promotion zum Dr. phil. - mit Auszeichnung (Dissertation: "Die Musik Tan Duns im Kontext interkultureller Rezeption in neuer westlicher und ostasiatischer Musik seit 1950")
1999 *Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM*, Paris (Frankreich) "Stage d'informatique musicale"
2001 [Klangforum Wien](#): Kompositionsseminar, Künstlerhaus Boswil/Schweiz
2002 *Ictus-Ensemble*, Brüssel: "Composition Seminar"

Tätigkeiten

1991–1995 [KlangArten](#) Gründung (mit Thomas Dézsy), Realisierung verschiedener Konzepte an den Grenzen von Musik-Theater, Komposition und Improvisation
1993 Aufführung des gesamten Klavierwerks von Morton Feldman
1995 [Offenes Kulturhaus Linz](#) Linz internationales Festival für zeitgenössische Musikperformance "Das innere Ohr" (Kurator, Herausgabe des Festivalkatalogs)
1996–1997 [Österreichische Musikzeitschrift](#) Redakteur
1997 Computermusik-Workshop, Maribor/Slowenien: Pädagoge
1997 Zum Beispiel Tantalos: Musik-Theater im öffentlichen Raum
1998 Heidelberg European Foundation of Chinese Music Research CHIME: Vortrag
1998–2001 Kooperationen mit asiatischen Künstlern und Ensembles, u.a. dem Dichter Yang Lian, Contemporary Music Ensemble Seoul und Wakatake Gagaku Society Japan, der Pipa-Spielerin Wang Ming und dem Ensemble China Found Music Workshop - Komposition für traditionelle ostasiatische Instrumente und gemischte Besetzungen
1998–2002 AsianCultureLink: Gründung zur Ermöglichung kulturellen Austauschs mit asiatischen Ländern
2000 Taipeh National Institute of the Arts in Taipei/Taiwan: Forschungsaufenthalt, Forschungsschwerpunkte "Das Verhältnis von traditioneller und neuer Musik in Taiwan seit 1970" und Aufbau eines Internet-Archivs zur zeitgenössischen Musik

Taiwans; Seminare über die Aufnahme interkultureller Kompositionen; Seminare zu live-Elektronik-Musik

2000–2003 Taipeh Ensemble China Found Music Workshop: Dirigent bei internationalen Konzerten und Festivals (Wiener Konzerthaus; Deutschlandfunk; MaerzMusik/Berliner Festspiele)

2001 China Found Music Workshop: Europa-Tournee als Dirigent mit Konzerten in Köln (Deutschlandfunk), Wien und Zagreb (Music Biennale)

2001 Yamaguchi - Japan Wakatake Gagaku-Ensemble: Kooperation im Projekt Site, konzipiert und realisiert im Akiyoshidai International Art Village/Japan

2001 Venedig CHIME-Konferenz: Vorträge

2001 Leipzig International Isang Yun Academy: Vorträge

2001–2002 [STUDIO PERCUSSION graz](#) Produktionsleiter

2001–2003 [Porgy & Bess](#) Wien cross//roads: Konzeption der Veranstaltungsreihe mit ost-asiatischen und europäischen Komponisten

2002 China Found Music Workshop: Dirigent beim Eröffnungskonzert des Festivals "MärzMusik" der Berliner Festspiele

2002 Wien UtzMusic Prints Vienna: Gründung des Selbstverlags

2002 CD-Veröffentlichungen: "SITE" (instrumentale Werke 1999-2001) und "time freeze" (elektronische Musik, 96/02)

2002 Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 51, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2002): Veröffentlichung

2003–2004 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Gastprofessur für Musiktheorie und Musikanalyse

2004 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): seitdem Vertragsprofessur

2005–2006 [Karl-Franzens-Universität Graz](#): Unterrichtstätigkeit (Lehrauftrag) am Musikinstitut

2007–2008 Gastprofessuren an der National Chiao-Tung University Taipei (Taiwan) und der University of Tokyo (Japan)

2008 Veröffentlichung der Portrait-CD "transformed" (Spektral Records)

2008–2010 Mitherausgeber des "Lexikons der Systematischen Musikwissenschaft" (Laaber Verlag)

2009 Konzerte, Vorträge, Workshops zur eigenen Musik in Jakarta (Indonesien)

2010 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Mitarbeit am Symposium "Musik und Sprache in der Musik der Gegenwart" in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikästhetik

2011 [Alpen-Adria-Universität Klagenfurt](#) Klagenfurt Gastprofessur in Angewandte Musikwissenschaft

2011–2013 Mitherausgeber des "Lexikons Neue Musik" (Metzler-Verlag)

2012–2013 [Universität Wien](#) Wien Lehre am Institut für Musikwissenschaft

2012–2014 Leitung des Forschungsprojekts "A Context-Sensitive Theory of Post-tonal Sound Organization", gefördert durch den Österreichischen

Wissenschaftsfonds (FWF)

Schüler:innen (Auswahl)

Margarethe Maierhofer-Lischka, Feliz Anne Reyes Macahis

Aufträge (Auswahl)

1995 Wiener Konzerthausgesellschaft Multimediale 4 Karlsruhe
1999 NewTon Ensemble Kulturtage Lana
2000 EXPO 2000 Hannover: Österreichisches Kulturprogramm
2001 Contemporary Ensemble Korea (traditionelle koreanische und westliche Instrumente) together // apart
2002 Reis&Brot/Duisburg
2003 Neue Musik in Europa Köln
2004 Wiener Konzerthaus
2006 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC MaerzMusik Berlin, Berliner Festspiele
2009 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC Theater Salihara, Jakarta (Indonesien)
2011 Schola Cantorum Stuttgart Klangforum Heidelberg
Voix Nouvelles Royaumont
Wiener Konzerthausgesellschaft

Aufführungen (Auswahl)

1991 Musikverein Wien
1993 St. Petersburg Soundways
1994 Theater des Augenblicks
1995 Hörgänge - Musik in Österreich
1996 Wien Modern Wien
1998 New York Sarah Lawrence College
1999 Radiokulturhaus
1999 Taipeh National Concert Hall Taipei (China Found Music Workshop)
2000 Weltausstellung/Exposition Mondiale (EXPO) Hannover zusammen mit dem Arditti-Quartett
2001 Eclat Festival, Stuttgart zusammen mit dem Varianti Ensemble
2002 MaerzMusik - Festival für aktuelle Musik Eröffnungskonzert im Konzertsaal der Hochschule der Künste Interference [jiao die sheng luan]
2003 Alte Feuerwache Köln Speculum - für vier Schlagzeuger
2004 Wiener Konzerthaus
2005 Stadtinitiative Wien passagen: durchleuchtung
2006 Darmstadt Akademie für Tonkunst the wasteland of minds
2007 Wellington - Neuseeland Asia Pacific Festival Wellington (Neuseeland)
2009 Theater Salihara, Jakarta (Indonesien)
2011 Heidelberg Klangforum Heidelberg

Pressestimmen (Auswahl)

2003

Auch im "Unsichtbaren Theater" von Christian Utz, das er für die Maximalbesetzung geschrieben hat, wirkt die Live-Elektronik etwas einfach im Beschleunigen und Wandeln des Klanges. [...] Die Elektronik wirkt umso oberflächlicher, als Utz sonst vor expressiver Kraft und Fantasie nur so strotzt.
Aargauer Zeitung

20. November 2001

Noch expressiver war der Eindruck, den die Uraufführung von 'Kreise-Yuan' für Sopran (höchst virtuos: Angelika Luz), Instrumente und Tonband hinterließ - eine Komposition, die Christian Utz 1999 schrieb. Er wollte damit eine Art 'Musik-Sprach-Konstellation' schaffen, in der Gedichte von Yang Lian, Bo Juyi und Christine Huber rein musikalischen Teilen zugeordnet werden und so ein Prozess von Aktualisierung und Wiederbelebung in Gang gesetzt wird. Gerade die polyphonen Dialoge und Klangkombinationen wurden beim Konzert minutiös herausgearbeitet.

Badisches Tagblatt

16. Februar 2001

Utz evoziert durch die Einbeziehung von exotischen Instrumenten wie Pipa und Shakuhachi sowie durch Dauerglissandi von Steichern und Bläsern eine psychedelische Klangatmosphäre, wie ein Trip in tiefere Bewusstseinschichten - eine echte Talentprobe.

Stuttgarter Zeitung

13. Februar 2001

Christian Utz ist mit "Kreise - Yuan" für Sopran, Instrumente und Tonband (1999) eine Synthese von japanischer und europäischer Kunstmusik gelungen. Die Scharniere, die Ost und West verbinden, sind so fein gebaut, so ausgetüftelt in ihrer harmonischen Bindungsfähigkeit, dass sich die Untertitel "Polymorphie I-V" und "Insel 1, 2, 3" wie von selbst erklären. Das Stück ist auch eine zarte Liaison von ost-westlichen Melodiestructuren, feinstens ausgesponnen von Angelika Luz (Sopran).

Stuttgarter Nachrichten

19. Juni 1999

"Der abwechselnd in Wien und auf Taiwan wohnende Komponist sondiert in gut zwanzig Minuten das "Spannungsfeld von westlicher und ostasiatischer Kultur". Seine Reise mit den vier Etappen Dunkelheit, Wunder, Tage und Weg gehorcht nicht nur dem Fernweh, sondern ist zugleich, dem Heimweh folgend, zwischen West und Ost eine Reise nach innen. In drei zwischen den Stationen gestreuten Schnittpunkten verwandeln sich jeweils drei Quartett-Musiker in Sprecher und Schlagzeuger. Sie haben ihre klassischen Saiteninstrumente gegen solche Instrumente wie Regenstab, Lamellofon, Peking-Opern-Gong und Klangschale ausgetauscht.

Das Ganze mochte anfangs verwirrend anmuten, doch zum Schluss besinnt sich Christian Utz auf ein ruhiges Klangband. Er folgt nun ganz der taoistischen Weisheit, dass große Musik wenig Klang habe. Diese ästhetische Wendung faszinierte."

Hannoversche Allgemeine Zeitung

7. Juni 1999

"Die Zusammenstellung von Livemitschnitten aus Christian Utz' Werken überrascht durch eine klare rhythmische Tonsprache mit einer Tiefenwirkung ohne Missverständnisse - eine Seltenheit in der Neuen Musik. [...] Das Kaleidoskop verschiedenster Texte und Quellen [...] zeugt von der Sicherheit, mit der Christian Utz Sprache einzusetzen weiss. [...] Er vertraut auf die Kraft des fremdartigen Materials, und das Fehlen von allzu westlichen Gegenpolen lässt der Gegenüberstellung der sehr unabhängigen Text- und Musikebenen viel Raum und Zeit."

Dissonanz/Dissonance 80 (Rico Gruber)

"Éloignement hieß das in mehreren Fassungen vorliegende Werk. [...] eine Raum-Klang-Aktion mit verblüffenden Hörerlebnissen. Der erste Teil konzentrierte sich auf Musik pur. Jan Czajkowski spielte die 27 meist winzigen Partikel der Konzertversion von "Éloignement", hier als "Quarks" bezeichnet. Es sind heftig aufgeladene Sedimente, sehr expressiv, selten lyrisch, oft hitzig, geprägt durch klare Themen oder Motive, häufig mit hämmernder Rhythmik versehen. Der 20jährige Komponist [...] nutzt [...] das Tastenspektrum des Klaviers komplett aus. Erheblich komplexer präsentierte sich die simultane Aufführung der zwei Bearbeitungen für Flöte und Klavier, jeweils plus Elektronik. Utz setzte Zeitvorgaben, die Reihenfolge der Teile bestimmten die Ausführenden. Die Wiedergabe von Camilla Hoytenga und Jan Czajkowski wurde versetzt mit Geräuschen und Projektionen der Instrumentalklänge, hinzu kamen Gestik und Körperhaltungen (z.B. liegen, gehen), was zu einer enormen Verdichtung des Materials führte. [...] Der kräftige Beifall vom kleinen Publikum signalisierte deutlichen Zuspruch."

Landeszeitung, Niedersächsisches Tageblatt für die Lüneburger Heide

Projekte/Diskographie (Auswahl)

- 2008: transformed (Spektral Records)
 - 2002: Site (Composer's Art Label)
 - 2001: Internationales Kompositionssseminar Boswil 2001 (Künstlerhaus Boswil)
 - 1995: conserved (Extraplatte)
-

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)