

# Zabelka Mia

**Vorname:** Mia

**Nachname:** Zabelka

**Nickname:** Michaela Zabelka

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Performancekünstler:in Klangkünstler:in

Künstlerische:r Leiter:in Kurator:in Musikwissenschaftler:in

**Genre:** Neue Musik Elektronik Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Elektronik Frauenstimme Stimme Violine

**Geburtsjahr:** 1963

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Mia Zabelka](#)

"[...] Mia Zabelka erhielt mit sieben Jahren ihren ersten Violinunterricht und begann neben ihrem klassischen Studium, bei Alexander Arenkov am Konservatorium Wien in Jazz- und Rockbands zu spielen. Anschließend studierte sie Kontrapunktik und Harmonielehre bei Kurt Schwertsik sowie elektroakustische Musik bei Dieter Kaufmann und Komposition bei Roman Haubenstock-Ramati an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien.

Seit ihrer ersten Veröffentlichung Somateme auf der Berliner Edition RZ 1987 setzt die österreichische Violinistin und Komponistin Live-Elektronik und andere innovative Spieltechniken in ihrer musikalischen Sprache ein, um Klang und Geräusch als physikalische Phänomene zu entdecken, die auf den Möglichkeiten der De- und Rekonstruktion des Violinklangs basieren.

2007 gründete sie Klanghaus, ein Zentrum für Klangkunst und interdisziplinäre Kunst in der Südsteiermark, das viermal jährlich das Festival Klangzeit ausrichtet. Seit 2009 ist sie künstlerische Leiterin von phonofemme Vienna, einem internationalen Festival im Bereich experimenteller Musik und Sound Art von Frauen. 2015 wurde sie Präsidentin der Society for Sound Art, Free Improvisation and Experimental Music Austria (SFIEMA). Seit 2019 ist Mia Zabelka Vize-Präsidentin der Austrian Composers Association (ACOM).

Sie kollaboriert mit internationalen Künstler\*innen aus diversen musikalischen Richtungen, darunter Pauline Oliveros, John Zorn, David Moss, Phill Niblock, Elliott Sharp, Dälek, Audrey Chen, Maria Chavez, Robin Rimbaud aka Scanner, Lydia Lunch und Electric Indigo, und trat weltweit bei Festivals wie Donaufestival, Wien Modern, Ring Ring Festival Belgrad, Long Arms Festival Moskau, Mopomoso London, Issue Project Room New York, CTM Berlin, Jazzfestival Kopenhagen, Rewire Festival Den Haag, strefa monotype Warschau, Audiovisiva Festival Mailand, Bow Out Festival Oslo, FIMAV Victoriaville, Salzburger Festspiele, Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt und Elevate Festival Graz auf.

Neben ihren Soloprojekten spielt sie u. a. im Duo mit Glen Hall, Tracy Lisk, Viv Corringham, Maria do Mar, Charlotte Keeffe, ROTTEN SUN (Lee Adams) und Duo MAZE (Zahra Mani), im Trio mit FOREST FLOOR (Paul G. Smyth, Ståle Liavik Solberg), MYL Trio (Yoko Miura, Lawrence Casserley) und PHON (Andreas Willers, Meinrad Kneer) und im Quartett mit AFTERSHOCK (Icostech, Henrik Meierkord , Joshua Trinidad). 2017 erschien ihr Album Cellular Resonance (LCR Records), 2020 MYASMO (Setola di Maiale), 2021 AFTERSHOCK (m. Arun Natarajan/ Subcontinental Records) und The Quantum Violin (m. Glen Hall/ FMR Records), 2022 AFTERSHOCK Vol. II (m. Arun Natarajan, Henrik Meierkord, Joshua Trinidad/ Subcontinental Records), 2023 DUOS (m. Tracy Lisk, Alain Joule/ Setola di Maiale), 2024 Photo\_Tone Live at MUMOK (Nachtstück Records)

Mia Zabelka erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen, zuletzt 2018 den Akademia Music Award für ihre im Auftrag des Musikprotokolls und des Österreichischen Kulturforums New York entstandene Komposition Für Pauline Oliveros und 2021 den Österreichischen Kunstpreis in der Kategorie "Musik" vom Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport.

Seit 2021 ist Mia Zabelka "ALUMNI Ehrenmitglied" der "MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien".

*klang.haus: Biographie Mia Zabelka (2024), abgerufen am 06.06.2024 [  
<https://klang-haus.at/de/mia-zabelka-2/>]*

## **Stilbeschreibung**

"Als Violinistin und Komponistin nutzt Zabelka Live-Elektronik und andere innovative Spieltechniken, um mit ihrer eigenen musikalischen Sprache Klang und Geräusch auf neue Weise zu dekonstruieren und ihre Zuhörer:innen zu verblüffen. Dabei geht es ihr um die Auslotung des Verhältnisses von Körper, Gestik, Klang und Raum. Mit Experimentierfreude und körperlicher Unmittelbarkeit arbeitet sie an musikalischen Bildern, deren Vielschichtigkeit und gleichzeitige Transzendenz ihr explizites Anliegen sind.

Ihr Werk prägen zudem auch zahlreiche Kooperationen mit internationalen Künstler:innen, Kollektiven und Organisationen verschiedener musikalischer Richtungen sowie Konzerttouren in ganz Europa."

*Bundesministerium für Kultur, öffentlichen Dienst und Sport (2022): Kunst- und Kulturbericht 2021, S. 261.*

"Seit ihrer ersten Veröffentlichung "Somateme" bei der Berliner Edition RZ 1987 beschäftigt sich Mia Zabelka mit der Entwicklung experimenteller Improvisationstechniken mit akustischer Violine, Electric Violin und Stimme, die sie als "automatic playing" bezeichnet. Es geht ihr um die Auslotung des Verhältnisses von Körper, Gestik, Klang und Raum. Dabei dienen auch immer wieder elektronische Geräte und Computer zur Erzeugung erweiterter Klangspektren, um Klang und Musik als physikalische Phänomene einer künstlerischen Sprache zu untersuchen, die auf der De- und Rekonstruktion der Klangmöglichkeiten der Violine basiert. Mit dem Einsatz eines speziellen Setups aus electronic devices und "alien objects" wird die Violine selbst zu einem Interface, einem elektronischen Klangerzeuger bzw. einer Klangmaschine. Mit Experimentierfreude und physischer Unmittelbarkeit arbeitet sie an musikalischen Bildern, deren Vielschichtigkeit und gleichzeitige Transparenz ihr explizites Anliegen sind. Die Interdisziplinarität zwischen Musik und Wissenschaft ist Mia Zabelka ein großes Anliegen. Der Begriff "wissenschaftliche Musik" trifft am besten auf ihre Arbeit zu. Es handelt sich um Musik jenseits von Melodien, Harmonien und Rhythmus. Wissenschaftliche Musik befasst sich damit, automatische Prozesse hörbar zu machen. Wichtige Begriffe sind Noise, Bewegung, Automatisierung, Teilung, Symbiose, Dissonanz und Resonanz. Wissenschaftliche Musik ist ein endloses Abenteuer der Klangforschung."

*Zabelka, Mia: About my Music, eigene Zusammenfassung deutsch (erhalten Oktober 2020)*

"Die musikalische Verortung dieser Künstlerin gestaltete sich bekanntermaßen nie wirklich einfach. Mia Zabelka ist immer schon ihren eigenen Weg gegangen und hat über die Jahre hinweg eine ganz eigene musikalische Sprache entwickelt, eine, die sich in ihrem Klang über alle möglichen Stile hinwegsetzt und ihre facettenreiche Form abseits jeder kategorisierbaren Norm findet. Die experimentierfreudige und avantgardistisch denkende Geigerin, Komponistin und Klangkünstlerin liebt es eigenwillig, sie befindet sich eigentlich immer auf der Suche nach dem Ungewöhnlichen und ist stets bestrebt, ihr Publikum zu überraschen. [...] Sie macht ihre Eigenwilligkeit und Unangepasstheit zum Programm und verschiebt dabei die musikalischen Grenzen zwischen den verschiedenen Genres einmal mehr um ein Stückchen weiter."

*Michael Ternai (2017): MIA ZABELKA - "Cellular Resonance". In: mica-Musikmagazin.*

"Mein Anliegen ist, Musik nicht auf einer abstrakt-klanglichen Ebene zu belassen, sondern durch die Organisation von Klängen physische wie psychische Ereignisse und Zustände im Zuhörer zu evozieren. Ich fasse Musik als Verkörperlichung der in den Klängen selbst gelegenen Intelligenz und Emotionen auf, welche - gleichermaßen Stör- und Erlebnisfaktor - zur "Explosion" gebracht werden will. Durch das Zusammenwirken von Klang, Stille und Schrei - als Zeichen für das Aufbüäumen und als innere Spannungszustand der Werke - möchte ich das Bewußtsein der Hörer erwecken und gleichermaßen deren Emotionalität herausfordern. Der kreativen Verantwortung der einzelnen Mitspieler werden größere Freiräume eingeräumt - durch Elemente der Improvisation und durch Hinzunahme von Aktionsanweisungen. Meine Werke sind unter dem Gesichtspunkt der Performance Art zu verstehen.

Die Einbeziehung der unvermittelten körperlichen Präsenz des Menschen in die Struktur von künstlerischen Werken stand während der 70er Jahren als darstellerisches Mittel im Zentrum. Die Untersuchung der Ausdrucks- und Bewegungsformen des Körpers als weibliche Selbsterfahrung bot einen wichtigen, da sinnlich erfahrbaren Ansatzpunkt, die Diskrepanz weiblicher Körperlichkeit und der imaginierten Idealgestalt desselben in unserer Gesellschaft zu durchleuchten."

*Sabine Perthold über M. Zabelka, zitiert nach Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (1994) (Hg.): ZABELKA Mia. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Kassel u. a.: Bärenreiter, S. 168.*

"Es mag beinah ein Dogma der Musik der letzten Jahrzehnte sein, den Klang selbst ins Zentrum aller Aufmerksamkeit zu setzen; für Mia Zabelka ist das nur eine von vielen angeblichen Vorschriften, die sie lustvoll ignoriert. In ihrer Kunst nimmt die Bewegung, die Sprache, das Bild, der Körper, die Geige, die Stimme, die Maschine teil am Ganzen. Nicht um kompositorisch zum Dialog gezwungen zu werden ist diese Vielfalt an Charakteren aufgeboten, sondern um von Mia Zabelka in ein Spielfeld der Interaktion entlassen zu werden. Eine Erotik der Distanz, eine Präzision im Unbestimmbaren, eine Provokation im Vorhersehbaren lassen sich als einige der charakteristischen Spielzüge ausmachen, wenn Mia Zabelka musiziert, reagiert, improvisiert, und - vielleicht liegt darin etwas Wesentliches - sie gesteht all das auch ihren Spielfiguren zu: wenn Bewegung und Geige und Maschine bleiben müssen, was sie sind, um zu werden, was sie sein könnten; wenn damit Mia Zabelkas Klang-Theater des privaten Raumes Beziehungen und Verbindungen entstehen lässt, wenn "Space Bodies" musiktheatralisch

interagieren."

Christian Scheib (1992): *Echoraum: Programmatalog 11/1992*, zitiert nach:  
Günther, Bernhard (1997) (Hg.): *Lexikon zeitgenössischer Musik aus  
Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts*. Wien:  
music information center austria, S. 1158.

## Auszeichnungen & Stipendien

- 1987 Internationaler Wettbewerb für elektroakustische Musik "Luigi Russolo", Varese (Italien): Anerkennungspreis ([Ströme](#))
- 1987 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung: Anerkennungspreis
- 1987 [Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport](#): Stipendiatin
- 1987 DAAD – Deutscher Akademischer Austausch Dienst (Deutschland): Stipendium für das Kölner Künstlerprogramm
- 1987-1988 Studio für Elektronische Musik - Hochschule für Musik und Tanz Köln (Deutschland): Composer in Residence
- 1987-1988 Kunst-Station Sankt Peter Köln (Deutschland): Composer in Residence
- 1988 Prix [Ars Electronica](#), Linz: Anerkennungspreis ([Sandstrahlentrost](#))
- 1988 Internationaler Wettbewerb "Forum junger Komponisten" - WDR – Westdeutscher Rundfunk, Gesellschaft für Neue Musik Köln (Deutschland): 1. Preis ([Aura](#))
- 1989 DAAD – Deutscher Akademischer Austausch Dienst (Deutschland): Stipendium für das Berliner Künstlerprogramm
- 1989 [Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport](#): Stipendiatin
- 1990 Fulbright Commission, New York (USA): Stipendium für USA-Aufenthalt (für New York)
- 1991 American Biographical Institution (USA): Ernennung zur "Frau des Jahres"
- 1992 Internationaler Wettbewerb "Forum junger Komponisten" - WDR – Westdeutscher Rundfunk, GNM Köln (Deutschland): Westdeutscher Rundfunkpreis ([Space Bodies](#))
- 1993 Prix [Ars Electronica](#), Linz: Anerkennungspreis ([Chip Radio](#))
- 1994 Prix [Ars Electronica](#), Linz: 2. Preis ([Realtime](#))
- 2013 EACEA – European Education and Culture Executive Agency: Best Practice Award (Projekt "PHONART - the lost Languages of Europe")
- 2015 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Prämie im Rahmen des Outstanding Artist Award (für [klang.haus – Zentrum für Klangkunst](#))
- 2016 FOCUS ACTS - [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#), austrian music export, Wien: Tourneeförderung
- 2018 The Akademia Music Awards - The Akademia, Los Angeles (USA): 1. Preis i.d. Kategorie "Experimental Music" ([For Pauline Oliveros](#))
- 2019 EMS – Elektronmusikstudion Stockholm (Schweden): Artist in Residence

2020 *Sonic Territories Festival*, Wien: Artist in Residence  
2021 EACEA – European Education and Culture Executive Agency: Best Practice Award (Projekt "Echoes from Invisible Landscapes")  
2021 Bundesministerium für Kultur, öffentlichen Dienst und Sport: Österreichischer Kunspreis i.d. Kategorie "Musik & Kompositionsförderung"  
2021-heute MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien: ALUMNI Ehrenmitglied

## Ausbildung

1970-1982 *Musikschule der Stadt Wien*: Violine (Rudolf Mašek)  
1982-1988 *Universität Wien*: Musikwissenschaft, Publizistik (Walter Pass) - Mag. phil.  
1982-1991 Konservatorium der Stadt Wien: Konzertfach Violine (Alexander Arenkov), Konzertfach Klavier  
1986-1988 Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: Lehrgang "Elektroakustische Musik" (Dieter Kaufmann) - Zertifikat mit Auszeichnung  
1986-1989 Konservatorium der Stadt Wien: Kontrapunkt, Harmonielehre (Kurt Schwertsik)  
1986-1991 Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: Komposition (Roman Haubenstock-Ramati)  
1987-1988 DAAD – Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Berlin (Deutschland): Teilnahme am "Internationalen Künstlerprogramm"  
1988 *Hochschule für Musik Köln* (Deutschland): Komposition  
1989-1990 DAAD – Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Berlin (Deutschland): Teilnahme am "Internationalen Künstlerprogramm"  
1990-1991 *Banff Centre for Arts*, Banff (Kanada): Audio Art (Alvin Curran, Pauline Oliveros) - Mag. art.  
1994-1998 *Deep Listening Institute Kingston*, New York (USA): Musiktheorie, Komposition (Pauline Oliveros)

## Tätigkeiten

1979-heute Beschäftigung mit Jazzimprovisation  
1987-1988 zahlreiche Konzerte und Performances in Europa, USA, ehem. UdSSR  
1989-1990 Elektronisches Studio - *Technische Universität Berlin* (Deutschland): Mitarbeiterin  
1989-1990 *Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM)* (Deutschland): Mitarbeiterin  
1991-1992 freiberufliche (Extrem-)Violinistin, Performance-, Medien-Künstlerin  
1992 *Polish Radio Experimental Studio - Warschauer Rundfunk* (Polen):

Mitarbeiterin

1994–1995 *STEIM – Studio for Electro-Instrumental Music*, Amsterdam

(Niederlande): Mitarbeiterin

1995–1997 *Klangturm St. Pölten*: Entwicklerin der Medien-, Klangarchitektur des Festivals (mit Andres Bosshard)

1995–2000 *Klangturm St. Pölten*: Kuratorin, künstlerische Leiterin

1995–heute *cbb-projects*, Wien: Vereinsgründerin (mit Andres Bosshard, Karin Schorm), Mitglied

1998–2001 Klanginstallation "Engelspfad" - *Osterklang Wien*:

Initiatorin/Entwicklerin, Produzentin, künstlerische Leiterin (mit cbb-projects)

2000 Veranstaltungsreihe "Musiksalon" - *Haus der Musik – Das Klangmuseum*, Wien: Kuratorin

2001–heute *enterprise z*, Wien: Gründerin, künstlerische Leiterin

2002 musikalisch-visuelle Installation "Himmel über Wien" - *Osterklang Wien*: Entwicklerin, Produzentin, künstlerische Leiterin (mit cbb-projects)

2008 *Diagonale Filmfestival*, Graz: UA der Musikdokumentation "es spielt mich. die musik der mia zabelka" (Regie: Ulrike Schmitzer)

2008–heute *klang.haus – Zentrum für Klangkunst*, Untergreith: Gründerin, künstlerische Leiterin (mit Zahra Mani)

2009–heute *phonoFemme*, Wien: künstlerische Leiterin (mit Zahra Mani)

2010–2013 Netzwerkprojekt "PHONART - the lost languages of Europe" -

*EACEA Culture Programme*: Projektkoordinatorin, künstlerische Leiterin

2012 Projekt "Under the Radar" - *Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM)* (Deutschland): Mitarbeiterin

2013 *Fidelio-Wettbewerb - MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Jurymitglied i.d. Kategorie "Fidelio.Spezial" (mit Marino Formenti, Elke Hesse, Bettina Leidl, Dominique Mentha)

2015–heute *SFIEMA – Society for Free Improvisation and Experimental Music Austria*: Präsidentin, Gründerin

2016–2017 *Austrian Music Export*: über 30 Konzerte in England, Spanien, Portugal, Russland, Polen, Rumänien, Holland, Belgien, Österreich, Italien, Kroatien, Frankreich, Deutschland, Schweden und Dänemark

2016–2019 Netzwerkprojekt "Echoes from Invisible Landscapes" - *EACEA Creative Europe Programm*: Projektkoordinatorin, künstlerische Leiterin (mit Zahra Mani)

2017 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Jurymitglied für den Outstanding Artist Award für Musik (mit David Helbock, Johannes Maria Staud)

2018–2020 *Sonic Territories Festival*, Wien: Kuratorin (mit Mimie Maggale), Musikerin/Künstlerin

2019–heute *Magistrat der Stadt Wien – MA 7 Kulturamt*: Mitglied des Kompositionsbirats (Sparte "Improvisation und Elektronik")

2019-heute *ACOM - Austrian Composers Association*, Wien: Vize-Präsidentin  
2020-heute Projekt Slow Light—Seeking Darkness - Kärntner Kulturstiftung:  
Mitarbeiterin, Musikerin  
2021-heute *Massachusetts Institute of Technology*, Cambridge (USA):  
Mitglied des wissenschaftl. Komitees  
2021-heute *ÖMR - Österreichischer Musikrat*: stv. Vorstandsmitglied  
2022 *phonoECHOES-Wettbewerb* - *ACOM - Austrian Composers* & *Klanghaus*:  
Jurymitglied, Vorsitzende ohne Stimmrecht (mit Elisabeth Zimmermann,  
Marco Döttlinger, Hannes Kerschbaumer)  
2023 *phonoECHOES-Wettbewerb* - *ACOM - Austrian Composers* & *Klanghaus*:  
Jurymitglied, Vorsitzende ohne Stimmrecht (mit Rupert Huber, Bérangère  
Maximin, Andrea Pensado)

### **Mitglied in den Ensembles/Bands**

1980-1982 *ELYSIUM*: Violinistin  
1985-1989 *Acting Seven*: Violinistin (gemeinsam mit Attila Lörinszky (db),  
Fritz Novotny (fl, sax), Giselher Smekal (pf), Othmar Zechyr (voc), Sepp  
Mitterbauer (tp), Tamas Geröly (perc), Walter Schiefer (perc))  
1987-1995 *Reform Art Unit*: Violinistin  
1993 *Hausmusik*: Elektronik (gemeinsam mit Klaus Strickner (elec), Mathias  
Fuchs (elec), Thomas Feuerstein (elec))  
2002-2007 *Colophony Circuit*: Gründerin (gemeinsam mit Electric Indigo  
(synth))  
2002-heute *mia zabelka one.night.band*: Elektronik, Violinistin, Sängerin  
(gemeinsam mit Zahra Mani (elec) - wechselnde Besetzungen, u. a. mit:  
Alvin Curran (voc, kybd, elec), Anna Clare Hauf (voc), Franz Hautzinger (tp),  
Gerhard Potuznik (elec), Hannes Groysbeck, Manon-Liu Winter (pf), Martin  
Janicek (perc), Martin Siewert (e-git, elec), Max Nagl, Pauline Oliveros (elec,  
acc), Pia Palme, Wolfgang Fuchs (turntables), Michael Fischer (tsax), Herbert  
Lacina (b-git), Yoko Miura (pf), João Castro Pinto (elec), Electric Indigo  
(computer))  
2003-2005 *I-Wolf feat. Dälek, Oddateee & Mia Zabelka*: Elektronik, Violinistin  
(gemeinsam mit Wolfgang Schlögl aka I-Wolf (voc, elec), Dälek (amerik. Hip-  
Hop-Gruppe), Oddateee (voc))  
2003-heute *Zoom*: E-Violinistin (gemeinsam mit Annette Giesriegl (voc, fx))  
2006-2008 *Noisy Town Groove*: E-Violinistin (gemeinsam mit Christoph Janka  
(e-git), Daniel Pabst (e-git), Lukas Ligeti (schlgzg))  
2007-heute *Philadephys Paint*: Violinistin  
2009-2019 *Trio Blurb*: Violinistin, Sängerin (gemeinsam mit Maggie Nicols  
(voc), John Russell (git))  
2009-heute *Medusa's Bed*: Elektronik, Violinistin, Sängerin (gemeinsam mit  
Zahra Mani (elec), Lydia Lunch (voc) - wechselnde Besetzungen)

2013 *I-Wolf & The Chainreactions*: Violinistin (gemeinsam mit Eddie Siblik (e-git, e-bgit), Eduardo Rao (hf), Matthias Jakisic (vl), [Sixtus Preiss](#) (schlzg), [Wolfgang Schlögl](#) (voc, elec))

2013-heute *Mia Zabelka Trio*: Elektronik, Violinistin, Sängerin (gemeinsam mit Pavel Fajt (db, e-bgit), Johannes Frisch (schlzg))

2015-heute *The Broken Glass*: E-Violinistin (gemeinsam mit Alex Gamez aka Asferico (elec))

2016-2019 *Pleasure-Voltage*: Elektronik, E-Violinistin (gemeinsam mit Benjamin Finger (synth, pf, elec), James Plotkin (e-git, synth))

2016-heute *PHON*: Violinistin (gemeinsam mit Andreas Willers (ac-git), Meinrad Kneer (b-git))

2017-heute *MZZM*: Elektronik, E-Violinistin, Sängerin (mit [Zahra Mani](#) (b-git, elec))

2017-heute *Forest Floor*: Violinistin, Sängerin (gemeinsam mit Paul G. Smith (pf), Ståle Liavik Solberg (schlzg), Emil Strandberg (tp) - wechselnde Besetzungen)

2018-heute *Rotten Sun*: Elektronik, E-Violinistin (gemeinsam mit Kevin Craig (visuals), Lee Adams (elec, turntables))

2020-heute *Crown Quartet*: Elektronik, E-Violinistin, Sängerin (gemeinsam mit [Zahra Mani](#) (db, b-git, e-git, elec), Roberto Paci Dalò (cl, elec), Tibor Szemző (voc, bcl, fl))

2021-heute *Aftershock*: Elektronik, Violinistin, Sängerin (gemeinsam mit Arun Natarajan aka [Icostech](#) (git, b-git, elec), Henrik Meierkord (vc), Joshua Trinidad (tp))

2021-heute *The Quantum Violin*: Elektronik, Violinistin, Sängerin (gemeinsam mit Glen Hall (Quantum Oscillator, OMax, CataRT), Kenji Siratori (voc))

2022-heute *Trio Zabelka/Dörner/Pitsiokos*: Violinistin, Sängerin (gemeinsam mit Axel Dörner (tp), Chris Pitsiokos (sax))

2022-heute *Trio Zabelka/Miura/Casserley*: Violinistin, Sängerin (gemeinsam mit Yoko Miura (pf), Lawrence Casserley)

2023-heute *Mia Zabelka & Udasi*: Elektronik, E-Violinistin (gemeinsam mit Topi Piirainen aka Udasi (elec))

2023-heute *MYL Trio*: Violinistin (gemeinsam mit Yoko Miura (pf), Lawrence Casserley (kybd))

Zusammenarbeit u. a. mit: John Zorn, David Moss, Malcolm Goldstein, Herbert Lacina, Andres Bosshard, Phil Minton, Shelley Hirsch, Fernando Grillo, Elliott Sharp, Peter Holinger, [Wolfgang Mitterer](#), Francis Marie Uitti, Fred Frith, Joe Zawinul, Phill Niblock, [Zahra Mani](#), Chra, Robin Rimbaud, DJ Still, [Rupert W.M. Huber](#), Robin Rimbaud, Glen Hall, Balazs Pandi, Tracy Lisk, Panny Brown, Els van Riel, Alain Joule, James Plotkin, Benjamin Finger, Viv Corringham, Maria do Mar, Charlotte Keeffe, Nicola L. Hein

## Aufträge (Auswahl)

Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Österreichisches Kulturforum New York: For Pauline Oliveros  
phonoFemme, Wien: Sonidos del Subconsciente II  
Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1, Radiokulturhaus Wien: Lost Love

zahlreiche weitere Aufträge von Festivals (z.B. Ars Electronica, Steirischer Herbst, Wiener Festwochen, Klangturm St. Pölten, Osterklang Wien, Zeitfluss-Festival Salzburg, Salzburger Festspiele, Elevate Festival Graz, Donaufestival Krems, Incubate Festival Tilburg, Bonner Tage für Neue Musik, CTM Festival Berlin, Festival Inventionen Berlin, Störung Festival Barcelona, FLUSSI Festival Italien, Blow Out Festival Oslo, Copenhagen Jazz Festival, Rewire Den Haag, New Music America Festival, FIMAV Victoriaville), im Kulturbereich tätigen Organisationen (u. a. Wiener Konzerthausgesellschaft, Jeunesse Wien, Österreichischer Rundfunk (ORF) - Kunstradio, GRAZ2003, TRANSIT, Alte Oper Frankfurt, Stiftung der Akademie der Künste Berlin, De Ijsbreker Amsterdam)

## Uraufführungen (Auswahl)

### als Komponistin

1986 *Klangwerkstatt 3 + 4* - Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: Pneuma (UA)  
1986 *Mozart & Company*, Museum des 20. Jahrhunderts Wien: Karikaturen (UA)  
1986 Mia Zabelka (vl), Giselher Smekal (tbd), Museum des 20. Jahrhunderts Wien: Sandstrahlentrost (UA)  
1987 *Klangwerkstatt 3 + 4* - Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: Nachtmusik (UA)  
1987 Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich: Organarie (UA), Ströme (UA)  
1987 Robert Bilek (sax), Mia Zabelka (vl), Giselher Smekal (tbd), Treffpunkt Petersplatz Wien: Somateme (UA)  
1987 Wiener Konzerthaus: Saxophonstück (UA)  
1988 NÖ Donaufestival: Zungenschläge (UA)  
1987 Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich: Maulwölfe (UA)  
1988 Hochschule für Musik Köln (Deutschland): Durchsichtig Bewegt (UA)  
1988 Ars Electronica, Linz: Spurenatem (UA), Druckspuren (UA), Sonde (UA), Gegenüber Zone (UA), Ekstatisch gerückt (UA), Raumstillen gefaltet (UA), Pulse tönen ... (UA), Innen Bewegt (UA), Bewegt - Erstarrt (UA)  
1988 KunstStation St. Peter, Köln (Deutschland): Laut & Töne (UA), Duet Music (UA)

1989 *Frankfurt Feste*, Alte Oper Frankfurt (Deutschland): [Dinosaur-Sex](#) (UA)  
1989 [Mia Zabelka](#) (vl), [Wolfgang Mitterer](#) (org), David Moss (schlzg),  
*Simonetta Ferfoglia - Hindemith-Institut*, Alte Oper Frankfurt (Deutschland):  
[One-Woman-Symphony](#) (UA)

1990 *MIMI-Festival*, Saint-Martin de Crau (Frankreich): [Brennpunkte](#) (UA)  
1990 *Festival Inventionen Berlin*, Akademie der Künste Berlin (Deutschland):  
[Drahtvenuskörper \(Hörwerk\)](#) (UA)

1991 *Interferenzen - Die Geometrie des Schweigens*, Museum Moderner  
Kunst Wien / Palais Liechtenstein Wien: [Space Bodies](#) (UA)

1992 Simultankonzert der ORF-Landesstudios Salzburg/Tirol/Vorarlberg -  
[Österreichischer Rundfunk - ORF](#), ORF/Landesstudio Salzburg: [Chip Radio](#)  
(UA)

1992 *LuganoMusica* (Schweiz): [Streichquartett im Cyberspace](#) (UA)

1993 [Österreichischer Rundfunk - ORF](#), ORF/Landesstudio Tirol: [Realtime](#)  
(UA)

1993 Frank Schulte (elec), Ernst Zettl (elec) - *The Electronic Café*  
International - *Biennale di Venezia* (Italien): [The Virtual Violin](#) (UA)

1994 [Mia Zabelka](#) (vl, voc), Elliott Sharp (e-git, e-bgit), David Moss (schlzg,  
voc), Frank Schulte (elec), [Bertl Mütter](#) (pos, voc) - [Hörgänge - Musik in](#)  
[Österreich](#), Wiener Konzerthaus: [Paradox Paradise](#) (UA)

1994 [Festival Elektronischer Frühling](#), Alte Schmiede Wien: [S.A.T.T.](#) (UA)

2005 Reihe "Tonspuren", Quartier21/Museumsquartier Wien: [Vindobona](#)  
[Blues](#) (UA)

2007 [Mia Zabelka](#) (vl, laptop), [Rupert W.M. Huber](#) (synth, laptop, fender  
rhodes) - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1](#), Radiokulturhaus Wien: *Lost  
Love* (UA)

2009 Konzert "Choreografien für Orchesterminiaturen" - UA einer Miniatur  
von Zabelka anlässlich des 40-jährigen Bestehens des RSO Wien - [ORF Radio](#)  
[Symphonieorchester Wien](#), Tanzquartier Wien

2011 Klangspiegel: London / Wien II - [Wien Modern](#), Brunnenpassage Wien:  
organische trennung 3 (UA), project m (UA)

2013 [Mia Zabelka](#) (vl, voc, elec), [Zahra Mani](#) (elec), [Electric Indigo](#) (elec),  
Anna Homler (voc) - [phonoFemme](#), Brunnenpassage Wien: [Interfering Radar](#)  
(UA)

2018 [mia zabelka one.night.band](#) - Late night 2: Die Ästhetik der  
Unsicherheit - [Wien Modern](#), Café Korb Wien: [Disembodied Spaces](#) (UA)

2021 [mia zabelka one.night.band](#) - ECHOES FROM THE MOON | IN  
MEMORIAM PAULINE OLIVEROS - [Wien Modern](#), Café Korb Wien: [Lunar](#)  
[reflections part 2](#) (UA)

2024 *Mia Zabelka Trio*, [Wien Modern](#) - SFIEMA: *PER ASPERA AD ASTRA*, Cafe  
Korb Wien: [Concentric Circles](#) (UA)

## **als Interpretin**

2018 [mia zabelka one.night.band](#) - Late night 2: Die Ästhetik der Unsicherheit - [Wien Modern](#), Café Korb Wien: Drift (UA, [Michael Fischer](#)), On the threshold of a dream (UA, [Herbert Lacina](#)), [Liminal](#) (UA, [Zahra Mani](#))  
2019 Eröffnung der Festspiele - [Mia Zabelka](#), [Zahra Mani](#) - [Salzburger Festspiele](#), Museum der Moderne Salzburg: Lunar Reflections (UA, [Zahra Mani](#))  
2021 [mia zabelka one.night.band](#) - ECHOES FROM THE MOON | IN MEMORIAM PAULINE OLIVEROS - [Wien Modern](#), Café Korb Wien: Vom Wasserspeicher zum Mond ... und zurück. Hommage an Pauline Oliveros (UA, [Herbert Lacina](#))  
2022 [mia zabelka one.night.band](#) - SFIEMA LATE NIGHT SPECIAL. FROM TOKYO TO VIENNA - [Wien Modern](#), Café Korb Wien: for you (UA, Yoko Miura), [OUT.SIDE.IN.SIDE.OUT](#) (UA, [Gloria Damijan](#))  
2024 *Mia Zabelka Trio*, [Wien Modern](#) - SFIEMA: PER ASPERA AD ASTRA, Cafe Korb Wien: [Concentric Circles](#) (UA, [Mia Zabelka](#))

zahlreiche weitere Aufführungen bei national/international bekannten Festivals (bspw. [Steirischer Herbst](#), POPFest Wien, SKUG #100 Festival Wien, Sonic Territories Festival Wien, [Liquid Music Festival Judenburg](#), [Elevate Festival Graz](#), [V:NM Festival Graz](#), Interpenetration Graz, [Festival Kontraste Linz](#), Oorsprong Curator Series Amsterdam, Incubate Festival Tilburg, Avantgarde Festival Schiphorst, Rewire Den Haag, Documenta Kassel, CTM Festival Berlin, Bonner Tage für Neue Musik, Frankfurt Feste, NRW Soundtrips Tour Germany, Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Mediale Hamburg, Intermediale München, Audiovisiva Festival Mailand, FREE FLOW Festival Italien, FLUSSI Festival Italien, FORTE Festival Portugal, Future Places Festival Porto, MIA Festival Lissabon, Festival Synthèse Bourges, Festival Piednu Le Havre, Störung Festival Barcelona, Audio Art Festival Pula, Dane Nove Glazbe Split, OSTRAVA Festival, Ring Ring Festival Belgrad, strefa monotype Warschau, Long Arms Festival Moskau, Cyberfest St. Petersburg, Discovery Festival London, Mopomoso London, Tempo Al Tempo Festival Brüssel, MEAKUSMA Festival Belgien, Blow Out Festival Oslo, Alpenglow Festival Trondheim, Jazzfestival Kongsberg, Copenhagen Jazz Festival, Fylkingen Stockholm, Experimental Intermedia New York, Sonic Circuits Festival Washington DC, New Music America Festival, Festival for Improvised Music Toronto, FIMAV Victoriaville)

## **Pressestimmen (Auswahl)**

### **17. Dezember 2024**

über: The Confidence of One Swimming Against the Current - Mia Zabelka/Tungu/Stefan Strasser (Album, FMR Records)

"Als Fazit kann man sagen, es handelt sich um ein unglaublich konsistentes Album von drei Ausnahme Musiker:innen. Dieses Album will nicht etwas, es will nichts zeigen, im Gegenteil, es ist, was es ist. Mit anderen Worten, es hat eine Präsenz, die authentisch wirkt."

*mica-Musikmagazin: [Mia Zabelka/Tungu/Stefan Strasser - „The Confidence of One Swimming Against the Current“](#) (Karl Katschthaler, 2024)*

## **11. November 2022**

über: Aftershock Vol. 2 - Mia Zabelka, ICOSTECH, Henrik Meierkord (Subcontinental Records, 2022)

"Einmal mehr präsentieren die österreichische Avantgarde-Violinistin, Elektronikerin und Klangforscherin Mia Zabelka und der indische Gitarrist, Bassist und Labelgründer Arun Natarajan alias IcosTech ein Stück Musik, das sich weit außerhalb eines gewöhnlichen Rahmens bewegt. Wie schon auf der vorangegangenen Veröffentlichung der beiden wird man als Hörer:in auch auf "Aftershock Vol.2" mit einem Sound konfrontiert, der sich aus unterschiedlichsten musikalischen Elementen verschiedenster Richtungen zusammensetzt und als Ganzes ein wahnsinnig atmosphärisches Klangbild ergibt [...]. "Aftershock Vol.2" ist ein Album geworden, das definitiv dazu animiert, sich mit ihm zu beschäftigen. Zabelka, Meierkord und Icostech gehen bewusst in die Tiefe und fordern heraus, sie formen musikalische Spannungsbögen, die eine seltsam anziehende und fast schon hypnotische Wirkung entfalten, der man sich kaum entziehen kann. Und genau dieser Aspekt ist es auch, der die Stücke dieses Trios zu einem echten Erlebnis werden lässt."

*mica-Musikmagazin: [MIA ZABELKA | HENRIK MEIERKORD | ICOSTECH – "Aftershock Vol. 2"](#) (Michael Ternai, 2022)*

## **29. September 2021**

"Die österreichische Violinistin, Sängerin und Komponistin Mia Zabelka ist führend in der internationalen elektroakustischen Performancekunst. Sie entwickelte ihre einzigartige Musiksprache in einem Prozess, den sie "automatisches Spielen" nennt, bei dem die Musik aus ihrem Körper und ihren Gesten herauswächst und ihren Ausdruck in ihrer elektrischen Violine mit elektronischen Geräten, fremden Objekten, Gesang und / oder akustischer Violine findet. Mit diesem Setup erhält sie die Möglichkeit, den Klangbereich so stark zu erweitern, dass die Violine selbst zur Schnittstelle, zum elektronischen Klangerzeuger und damit zur Klangmaschine wird."

*Slow Light—Seeking Darkness: Mia Zabelka, abgerufen am 06.06.2024 [ <https://seeking-darkness.eu/de/artists/mia-zabelka-2/>]*

## **11. April 2021**

über: Aftershock - Mia Zabelka & ICOSTECH (Subcontinental Records, 2021)

"Hard Ambience at its best, entstanden zwischen Bangalore und Wien. Arun Natarajan alias Icostech, die Gitarre-Bass-Experimental-Soundspeerspitze vom indischen Subkontinent, trifft auf Mia Zabelka, Österreichs Galionsfigur am noisig-elektronischen Violinenhimmel. Fürwahr, hier müssen wieder mal Metaphern bemüht werden, die nicht von dieser Welt sind. Metal-Gott Natarajan und Freitonal-samt-Beats-Göttin Zabelka schicken uns ein Album, das gern auch als Begleitsoundtrack zur Pandemie gelesen bzw. gehört werden kann. Dazu erfolgt die Benennung der Tracks auf »Aftershock« auf ziemlich schlüssige Weise."

*Skug: Mia Zabelka & Icostech. »Aftershock« (Alfred Pranzl), abgerufen am 8.9.2022 [<https://skug.at/mia-zabelka-icostech-aftershock/>]*

## **16. Juli 2020**

über: Myasmo - Mia Zabelka (Setola di Maiale, 2020)

"[...] London, Le Havre, Wien und Tønsberg. In diesen vier Städten wurden die vier Sets vor Publikum live improvisiert und aufgenommen.

Instrumentiert "nur" durch die Violine und Mia Zabelkas Stimme ermöglicht dieses interessante Setting, sich auf das Wesentliche zu reduzieren und den künstlerischen Ausdruck ungefiltert nach außen zu tragen. Dies geschieht hörbar eindrucksvoll. Der Soundkünstlerin geht es dabei um eine Auslotung des Verhältnisses von Körper, Gestik, Klang und Raum, welche sie durch ihre experimentellen Improvisationstechniken hervorragend demonstriert.

Vielschichtig, komplex und doch eindeutig, gestaltet sich das Dargebotene. Eine derartige musikalische Arbeitsweise ist gewissermaßen auch ein Blick in die (kreative) Seele der Künstlerin bzw. auch die des Publikums, was diese Form des Ausdrucks ungemein interessant macht. "MYASMO" liefert eine spannende Sichtweise auf Musik bzw. Kunst im Allgemeinen, und die äußerst intime Interaktion zwischen Mia Zabelka und ihrem Instrument bzw. ihrer Stimme im Speziellen. Interessierte einer freien musikalischen Zugangsweise werden sicherlich beeindruckt sein!"

*mica-Musikmagazin: [MIA ZABELKA - "MYASMO"](#) (Alexander Kochmann, 2020)*

## **02. Dezember 2017**

über: Cellular Resonance - Mia Zabelka (Little Crackd Rabbit, 2017)

"In ihren zahlreichen Kollaborationen beweist die Geigerin und Soundkünstlerin Mia Zabelka immer wieder, wie sehr sie ihre eigenwilligen, experimentierfreudigen Ideen auf subtile Art mit denen ihrer künstlerischen Dialogpartner zu arrangieren versteht. [...] Wenn zwei Dinge gleich auf den ersten Blick auffallen und überraschen, dann zum einen die Bandbreite des - mal dichten, mal minimalen, mal repetitiven, mal unberechenbaren - Repertoires an Klängen und Mustern, zum anderen die Erkenntnis, dass all dies mit den richtigen Handgriffen aus einer Violine herauszuholen ist. [...]

Alle der mal statisch aufgebauten, mal sich kontinuierlich steigernden Tracks weisen eine ganz eigene Charakteristik auf, und das nicht nur aufgrund einer jeweils stark verschiedenen Klangauswahl, unterschiedlichem Tempo etc. Bei einigen Stücken gibt ein schleppender, fast doomiger Teppich aus schwerem Soundmaterial das Narrativ vor, auf dem alle möglichen kleinen Figuren erst ihren Sinn und Zusammenhang erhalten, bei anderen wiederum bringen gerade diese das Muster erst zustande, z.B. in Form von Sehnsuchtsschreien auf der Violine, die sich bald vervielfältigen und miteinander in Dialog treten. All dies lässt die einzelnen Stücke fast wie Fragmente eigenständiger Werke erscheinen, und vielleicht ist des die oft abrupte Direktheit, die das ganze zu einer in sich geschlossenen Veröffentlichung macht."

*African Paper: MIA ZABELKA - Cellular Resonance (2017), abgerufen am 22.10.2020 [<http://africanpaper.com/2017/12/02/mia-zabelka-cellular-resonance/>]*

## **28. Juni 2014**

über: Medusa's Bed - Lydia Lunch, Zahra Mani, Mia Zabelka (Monotype Records, 2013)

"This is a female attack of the most delicious kind. Könnte man sagen. Man könnte aber auch »murder mystery« oder »hypnotic late night radio drama« sagen. Stimmt alles, ist alles gut, ist alles richtig. Anders als bei ihren letzten Arbeiten, die sich erneut der eher sehr anspruchsvollen Improvisationskunst widmeten, hat sich die Geigenvirtuosin und Experimentalmusikerin Mia Zabelka hier ganz in den Dienst der sphärischen Synergie gestellt. In der austrokoatischen Britin und Multiinstrumentalistin Zahra Mani und der Underground-Scream-Queen Lydia Lunch fand sie dafür die idealen Mitstreiterinnen. »Medusa's Bed« hebt an wie der Soundtrack zu einem Schwarz-Weiß-Drama, das in unterirdischen Kellern und Gewölben spielt, wo giftige Spinnen die Wände entlanglaufen, gefolgt von einem scharfkantigen Licht, das direkt aus Orson Welles' »Touch of Evil« stammen könnte. Man kratzt sich und juckt sich (virtuell) und weiß mit Gewissheit, dass oben, auf der Erdoberfläche, die Apokalypse längst stattgefunden hat. Und dass das hier der Soundtrack zum Tag nach dem letzten Tag ist. Wenn dann Lydia Lunch mit ihrer trockenen, irgendwie nach ledrig-verfaulten Früchten klingenden Stimme ihre Monologe anstimmt, dann weht auch noch ein Hauch von »Element Of Crime« (Lars von Trier) durch diesen herrlich morbiden Noir-Soundtrack. Fazit: Wer sich mit diesen Medusen ins Bett legt, der wacht garantiert ohne Spinnweben im Kopf auf."

*SKUG: Lydia Lunch - »Medusa's Bed« (Curt Cuisine, 2014), abgerufen am 22.10.2020 [<https://skug.at/medusas-bed-lydia-lunch/>]*

## **2007**

"Ihre klassische Karriere hat sie abgebrochen, weil sie die "Lust am Entdecken neuer Töne" mehr als alles andere gereizt hat. Die Extremviolinistin Mia Zabelka ist die Speerspitze der österreichischen Avantgarde, sie produziert bis dato ungehörte Töne, und ihre Versuche, das Klangspektrum der Violine immer mehr zu erweitern, sind regelmäßig von leider nicht immer nachhörbarem Erfolg gekrönt. [...]"  
*Concerto: "Was ist mit einer Geige noch alles möglich?" (Alfred Krondarf, 04/2007), abgerufen am 22.10.2020 [[http://www.concerto.at/arcx/4-07/mia\\_zabelka.htm](http://www.concerto.at/arcx/4-07/mia_zabelka.htm)]*

## **14. September 2000**

"Mia Zabelka gehört zu jenen Musikschöpfenden, die so gar nicht dem gängigen KomponistInnen-Bild entsprechen. Da gibt es keine stille Komponierstube, wo am Schreibtisch emsig Noten auf Papier gebannt werden, um damit Werke für kommende Generationen zu hinterlassen. Mia Zabelkas Schaffen von Musik ist zutiefst mit dem Spiel auf ihrem Instrument - der Violine - und dem spontanen persönlichen Empfinden verbunden [...]." ORF-Ö1 (*Ursula Strubinsky, 2000*)

## **Diskografie (Auswahl)**

### **als Komponistin, Interpretin**

- 2024 The Confidence of One Swimming Against the Current - Mia Zabelka/Tungu/Stefan Strasser (Album, FMR Records)
- 2024 Photo\_Tone Live at MUMOK - Mia Zabelka (Nachtstück Records)
- 2023 DUOS - Mia Zabelka feat. Tracy Lisk, Alain Joule (Setola di Maiale)
- 2022 Aftershock Vol. 2 - Mia Zabelka, ICOSTECH, Henrik Meierkord (Subcontinental Records)
- 2022 Skeeling - Mia Zabelka / Miki Yuki (Tsuku Boshi) // Track 1: Quantum Noize
- 2021 The Quantum Violin - Mia Zabelka & Glen Hall (FMR Records)
- 2021 Aftershock - Mia Zabelka & ICOSTECH (Subcontinental Records)
- 2020 Myasmo - Mia Zabelka (Setola di Maiale)
- 2020 Thinking Light - Redshift Orchestra, Mia Zabelka, Kai Niggemann (Single; WAF80 music)
- 2019 Pleasure-Voltage - Mia Zabelka, James Plotkin, Benjamin Finger (Karlrecords)
- 2019 From Invisible Landscapes - MZZM (Single; small forms)
- 2019 Live At Rewire 2018 - Mia Zabelka, Benjamin Finger, John Hegre (Cass; Never Anything Records)
- 2018 W - Trio Blurb (Evil Rabbit Records)
- 2017 Cellular Resonance - Mia Zabelka (Little Crackd Rabbit)

2016 The Broken Glass - Mia Zabelka + Asferico (LP; Störung)  
2016 Dans les tiroirs - Mia Zabelka, Carlos Zingaro, Jean-Marc Foussat (small forms)  
2016 The Honey Pump - Mia Zabelka, Nicola L. Hein (FMR Records)  
2015 Monday Sessions - Mia Zabelka (Creative Sources)  
2013 Medusa's Bed - Medusa's Bed aka Lydia Lunch, Zahra Mani, Mia Zabelka (MonoTypeRec)  
2013 Trio Blurb - Trio Blurb (Extraplatte)  
2012 Weird Tales & Elegant Motion - Mia Zabelka Trio feat. Johannes Frisch/ Pavel Fajt (MonoTypeRec)  
2011 M - Mia Zabelka (MonoTypeRec)  
2008 Extrapalte Label Presentation Vol. 8 (Extrapalte) // Track 18: Open to Attack With Exuberate Silence; Track 19: Rurban; Track 21: Embodiment  
2008 Mia's Factory - Mia Zabelka feat. DJ Still, I-Wolf, Zahra Mani, Electric Indigo, Dorrit Chrysler, Tina Frank (Delphy Entertainment Rekords)  
2007 Österreichischer Musikfonds Werkschau 2007 (Österreichischer Musikfonds) // Track 19: Der wachgerüttelte Rhythmus - part II  
2007 "es spielt mich - die musik der mia zabelka" (DVD; raum.film Filmproduktion)  
2007 Embodiment - Mia Zabelka One.Night.Band (Extrapalte)  
2007 Open To Attack With Exuberate Silence - Philadelphia's Paint (Delphy Entertainment Rekords)  
2007 Rurban - Noisy Town Groove (Extrapalte)  
2004 Post Paradise - Mia Zabelka One.Night.Band feat. Pauline Oliveros, Alvin Curran (Angellab)  
2003 Panta Rhei - Mia Zabelka (Angellab)  
1994 Subway Performance - The Reform Art Unit feat. Sunny Murray (Granit Records) // Track 2: The Subway Performance: Eleven Movements Dedicated To Adolf Frohner  
1993 Possible Fruit - Mia Zabelka (Extrapalte)  
1993 Hausmusik - Hausmusik (Triton Wien)  
1993 55 Steps ... - Reform Art Unit (Granit Records)  
1991 Duets - Mia Zabelka (LP; RECREC)  
1991 Brennpunkte (VHS; Ed. Michael Frauenlob Bauer)  
1989 Bewegte Töne - Mia Zabelka (Cass; Edition 235 Media)  
1988 Babel - Acting Seven / The Clan Music Overdrive (LP; Viennola) // A2: Music for Thinkers  
1987 Somateme / Körperklänge - Mia Zabelka, Giselher Smekal (LP; Edition RZ)

### **als Gast-, Studiomusikerin**

2023 Predictability Failure - Tungu (Alma De Nieto) // Track 14: Sticky

## Emotions

- 2023 Divine Prosthetics - Moral Collapse (Subcontinental Records)  
2021 Moral Collapse - Moral Collapse (Subcontinental Records)  
2018 Romantic Interlude - AGogol&NaabtalDeath + 2 (Cass; Not On Label) //  
B1: la Cuisine Bourgeoise  
2017 Live 2016 - Ensemble MIA (Creative Sources) // Track 1: Tribal  
Exhilaration  
2015 Aliens In Amazon Jungle - BYZERO+ (τοποτ) // Track 2: Untitled 02;  
Track 3: Untitled 03; Track 4: Untitled 04  
2015 Synecdoche - SaffronKeira (Denovali Records) // Track 5: Chthonian  
2014 It Doesn't Belong Here - Micromelancolié (Zoharum) // Track 2: It  
Doesn't Belong Here  
2013 Flesh + Blood - I-Wolf & The Chainreactions (Seayou Records) // Track  
1: Trailerpark Voodoo / Howling; Track 2: Let It Go; Track 5: Blazing Fires;  
Track 6: For So Long; Track 8: Wicked Paradise; Track 11: Total Eclipse  
2013 Sensitive Data (Zoharum) // Track 2: It Doesn't Belong Here  
2011 Caught in the Act - Wolfgang Schlögl (Konkord) // Track 11: Dirty  
Wedding Dress  
2010 Sixty Interpretations Of Sixty Seconds By Sixty Solo Improvisers  
(APPRise) // Track 6: 660  
1992 Liebeslieder - The Blech (JARO Medien) // Track 5: Das Puffstück  
1992 RedTrain (mdz) // Track 1: Aeropag

## Tonträger mit ihren Werken

- 2022 For Peace. Against War. Who Is Not? (A Compilation For The People Of  
Ukraine) (Component Recordings) // Track 156: Cryogenics [Part 2]  
2022 Festival 2022 Participants (CDr; Not On Label) // Track 8: Cryogenics  
[Part 2]  
2021 Poetry of Woman Composers (Capriccio) // CD 2, Track 2: For Germaine  
Tailleferre; CD 2, Track 3: For Patty Smith  
2021 The Wire Tapper 56 (Wire Magazine) // Track 11: Prelude To Shock  
2021 Mind The Gap #148 (Gonzo Circus) // Track 8: The Train To Nowhere |  
The Next Stop  
2021 Being For The Benefit Of Kafé Hærverk! (Hærverk Industrier) // Track  
64: Revisiting Narcolepsy Aftershock  
2018 Discovery Festival 2017: Channel (Weekertoft) // Track 13: Strut  
Channel; Track 14: Channelling Spirits  
2017 The Wire Tapper 45 (Wire Magazine) // Track 6: Cellular Resonance #5  
(Excerpt)  
2017 Mind The Gap #128 (Gonzo Circus) // Track 4: The Broken Glass  
2015 Österreichische Musik Der Gegenwart: Elektronische Musik / 30 Jahre  
Elektroakustik (CDr; Creel Pone) // CD 2, Track 2: Sandstrahlentrost  
2012 102 Masterpieces: ORF Vienna Radio Symphony Orchestra miniatures

(Capriccio) // CD 2, Track 51: Organic Separation  
2011 Kofomi#15\_STROM (ein\_klang records) // Track 13: Bürglhütte; Track 14: Nationalparkzentrum  
2009 Austrian Music Box 09: Klassik Zeitgenössische Musik, E - Musik // Track 1: Samtstrahlen Velvet Beams feat. Zahra Mani  
2006 Temp~Festival Compilation 2006 (TEMP-Records) // CD 1, Track 1: U Ain't Stopping This  
2000 Angels als Pilots (Engelspfad) (Angellab) // Track 3: From Now On - Beyond Borders; Track 10: Panta Rei  
1996 Extrajazz '95/96 und The Music of Extraplatte (Extraplatte) // Track 19: Dinosaur-Sex  
1992 RedTrain (mdz) // Track 1: Aeropag  
1992 RRR-Taste Test 1992, Vol 10 (LP; RRRecords) // B-7: Somateme  
1991 RRR-Taste Test 1991, Vol 6 (LP; RRRecords) // B-14: Somateem  
1988 Babel - Acting Seven / The Clan Music Overdrive (LP; Viennola) // A2: Music for Thinkers  
1988 Österreichische Musik Der Gegenwart. Elektronische Musik 2, Tonband Und ... (LP; Amadeo) // B-2: Sandstrahlentrost

## Literatur

mica-Archiv: [Mia Zabelka](#)

- 1988 Leopoldseder, Hannes (Hg.): Meisterwerke der Computerkunst - Prix Ars Electronica. Bremen: TMS-Saitzek Verlag.
- 1988 Prammer, Anita: Zur Computermusik Mia Zabelkas. In: an.schläge, 7/1988.
- 1989 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): ZABELKA Mia. In: Österreichische Komponisten der Gegenwart. Wien-München: Doblinger, S. 235-236.
- 1990 Simek, Ursula: One-Woman-Symphony. In: an.schläge, 8/1990.
- 1991 [Zabelka, Mia]: Mia Zabelka - Österreichische Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. In: Österreichische Musikzeitschrift 46/7-8, S. 390.
- 1992 International Biographical Centre (Hg.): World Who's Who of Women (12. Ausgabe). Taylor & Francis.
- 1992 INVENTIONEN '92 / Föllmer, Golo / Frank, Roland / Hein, Folkmar (Hrsg.): Dokumentation elektroakustischer Musik in Europa. Berlin: DecimE.
- 1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): ZABELKA Mia. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Kassel u. a.: Bärenreiter, S. 167-169.
- 1997 Günther, Bernhard (Hg.): Zabelka Mia. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 1157-1160.

- 2000 Görtz, Harald: Music in Austria - From Its Early Beginnings to the Present Day: An Overview. Vienna: Federal Press Service.
- 2001 Haas, Gerlinde: Zabelka Mia (Michaela). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon. Wien: Residenz Verlag, S. 409–414.
- 2008 Jauk, Werner: Körper-Klang-Koppelung. Ein frühgeschichtliches ästhetisches Konzept als Interface in die Zukunft gesellschaftlicher Wirklichkeit. In: Zabelka, Mia (2008): wein.klang Frühling. klang.haus.
- 2008 Ternai, Michael: [Mia Zabelka im Porgy](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2009 Mia Zabelka: In: frauen/musik österreich. Hg. v. Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten. Wien: Brandstätter Verlag, S. 26.
- 2010 Ternai, Michael: [Mia Zabelka präsentiert "M"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2010 [wein.klang Sommer: PHONART - The Lost Languages of Europe](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2011 [PHONART - "The Lost Languages of Europe"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2011 Ternai, Michael: [Mia Zabelka - M](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2011 [Phonofemme: Klangspiegel London/Wien](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2012 Ternai, Michael: [Mia Zabelka Trio - Weird Tales & Elegant Motion](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 [PhonoFemme 2013](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 Ternai, Michael: [Das Trio Blurb stellt sich vor](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 Ternai, Michael: [Das Mia Zabelka Trio zu Gast im Porgy & Bess](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 Ternai, Michael: [Lydia Lunch, Zahra Mani & Mia Zabelka - Medusa's Bed](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2014 Reck Miranda, Eduardo: Thinking Music / The Inner Workings of a Composer's Mind. University of Plymouth Press.
- 2015 Pranzl, Alfred: [phonoFemme 2015 - Klang & Gestik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2016 [Sechs österreichische Acts erhalten die Export Spitzförderung "Focus Acts" 2016](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 Ternai, Michael / Röggla, Philip: [Die weibliche Handschrift in der österreichischen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 [PHONOFEMME FESTIVAL 2017 - "Can you hear a forest listening?"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 Mani, Zahra / Schorm, Karin : ECHOES from Invisible Landscapes. Klagenfurt: Wieser Verlag.
- 2019 Ternai, Michael: ["\[...\] es geht darum, auch die anderen Bereiche zu stärken, die hier zu kurz kommen" – ALEXANDER KUKELKA und MIA ZABELKA im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 Ternai, Michael: ["Normalität im Musik- und Kunstbetrieb ist noch weit entfernt." – MIA ZABELKA im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

- 2021 Ternai, Michael: [MIA ZABELKA & ICOSTECH - "AFTERSHOCK"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2021 Ternai, Michael: [MIA ZABELKA & GLEN HALL - "The Quantum Violin"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2022 Ternai, Michael: [Anlässlich des International Jazz Day: Ein Blick auf die österreichische Jazzszene](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2022 Ternai, Michael: [MIA ZABELKA | HENRIK MEIERKORD | ICOSTECH - "Aftershock Vol. 2"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 Zlanabitnig, Sara / Beck, Alisa / Haidl, Klaus / Osojnik, Maja / Pinter, Ute / Castelló, Angélica / Stangl, Burkhard / Rettenwander, Lissie / Schimana, Elisabeth / Pranzl, Alfred / Zabelka, Mia / Fischer, Michael / Damijan, Gloria: [Erinnerungen an echoraum-Gründer Werner Korn](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 Zabelka, Mia: [Umfrage: Klimakrise und Nachhaltigkeit im Musikbetrieb - Wie denkt MIA ZABELKA darüber?](#) In: mica-Musikmagazin.
- 2023 Wendrock, Sylvia: ["Ich habe die Vision von einer Musik, die von einem Individuum mit höherem Bewusstsein ausgeht" - Mia Zabelka im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2024 Zabelka, Mia: [IMPROVISATION - EINE GLEICHBERECHTIGTE FORM DER NEUEN MUSIK](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2024 [Klangzeit Festival 2024: „Green Sounds“](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2024 Katschthaler, Karl: [Mia Zabelka/Tungu/Stefan Strasser - „The Confidence of One Swimming Against the Current“](#). In: mica-Musikmagazin.

### **Eigene Publikationen (Auswahl)**

- 1988 Zabelka, Mia: Bewegt-Erstarrt. In: Ars Electronia [Katalog]. Linz: Ars Electronica.
- 1990 Zabelka, Mia: One-Woman-Symphony. In: Österreich heute [Programmheft Wiener Konzerthaus]. Wien: Wiener Konzerthaus.
- 1990 Zabelka, Mia: Drahtvenuskörper. In: Inventionen [Programmkatalog]. Berlin: Inventionen Berlin.
- 1993 Feuerstein, Thomas / Fuchs, Mathias / Strickner, Klaus / Zabelka, Mia (Hrsg.): Hausmusik. Wien: Triton.
- 2012 Zabelka, Mia: The Phonart Manifesto. In: Mani, Zahra / Schorm, Karin (2012) (Hrsg.): Phonart – the Lost Languages of Europe. Klagenfurt: Wieser Verlag, S. 20–21.
- 2012 Zabelka, Mia: Phonart at Klang.Haus. In: Mani, Zahra / Schorm, Karin (2012) (Hrsg.): Phonart – the Lost Languages of Europe. Klagenfurt: Wieser Verlag, S. 58–63.
- 2013 Zabelka, Mia: Der Körper ist das Instrument. In: Flath, Beate (2013) (Hrsg.): Musik/ Medien/ Kunst: Wissenschaftliche und künstlerische Perspektiven. Bielefeld: transcript Verlag, S. 35–38.
- 2024 Zabelka, Mia: [IMPROVISATION - EINE GLEICHBERECHTIGTE FORM DER](#)

NEUEN MUSIK. In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Mia Zabelka](#)

austrian music export: [Mia Zabelka](#)

Facebook: [Mia Zabelka](#)

Soundcloud: [Mia Zabelka](#)

Soundcloud: [Mia Zabelka Music](#)

YouTube: [Mia Zabelka](#)

Instagram: [Mia Zabelka](#)

Bandcamp: [Mia Zabelka](#)

ORF Kunstradio: [Mia Zabelka](#)

Musikprotokoll im Steirischen Herbst: [Mia Zabelka](#)

Wien Modern: [Mia Zabelka](#)

Wien Modern: [One.Night.Band](#)

Wien Modern: [Forest Floor](#)

Webseite: [klang.haus](#)

Internationale Dokumentation Elektroakustischer Musik: [Mia Zabelka](#)