

Böhm Peter

Vorname: Peter

Nachname: Böhm

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Violine Klavier

Geburtsjahr: 1961

Geburtsort: Prag

Geburtsland: Tschechoslowakei (ehemalig)

Peter Böhm besorgt die technische und künstlerische Realisierung von Werken österreichischer Komponistinnen und Komponisten auf den meisten europäischen und internationalen Festivals für Neue Musik (Zusammenarbeit etwa Roman Haubenstock-Ramati, Beat Furrer, Mauricio Sotelo, Olga Neuwirth, Clemens Gadenstätter, Daniel Rothman, Gerhard E. Winkler, Peter Ablinger u.v.a.). Als Mitgründer des MusikLabor Wien konzipierte er auch interaktive Multimedia-Installationen, zudem ist er selbst auch als Komponist tätig (wenn er dazu kommt). Als gelernter Geiger spielte er, in Prag geboren, seit 1969 in Wien ansässig, auch in diversen Bands (in eigenen wie bspw. "Violent Violins", aber etwa auch bei Roland Neuwirths Extremschrammeln).

Stilbeschreibung

"Seine Arbeiten sind geprägt von medialen Aspekten, die sowohl in Kompositionen für experimentelles Theater, Film und Video, als auch in Klangrauminstallationen und Klangregiekonzepten Ausdruck finden. Im Zusammenspiel mit erstklassigen Interpreten Neuer Musik führte er eine intensive Auseinandersetzung mit strukturellen und klanglichen Prozessen zwischen Instrument, Live-Elektronik und Synthese."

Igor Lintz-Maués, Gerald Trimmel (1995), in: Acustica. Elektronischer Frühling. Wien, S. 39, zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 295.

Ausbildung

1965 - 1969 Prag Musikschule Prag Violine

1969 - 1979 *Musikschule der Stadt Wien*: Violine (Walter Schneiderhan)
1975 - 1979 Klavier
1980 - 1981 *MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (früher: Konservatorium Privatuniversität Wien)* Wien Unterricht bei Shizuka Ishikawa
Violine
1982 - 1985 *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* Wien
Arrangement, Jazztheorie [Czadek Heinz](#)
1985 *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* Wien Lehrgang
"Lydian Chromatic Concept" [Russell George](#)
1985 - 1987 *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* Wien
Lehrgang für Elektroakustik und Experimentelle Musik [Kaufmann Dieter](#)

Tätigkeiten

1985 seitdem eigenes Studio: Entwicklung eigener Werke, Realisierung und
Erstellung von Klangkonzepten mit Komponisten (Roman Haubenstock-Ramati,
Beat Furrer, Mauricio Sotelo, Olga Neuwirth, Clemens Gadenstätter, Daniel
Rothman, Gerhard E. Winkler, Peter Ablinger u.a.)
1986 *Klangforum Wien* Wien seitdem Betreuung der Klangregie
1997 - 2008 *Universität für angewandte Kunst Wien* Wien Vertragsassistent an
der Meisterklasse für Gestaltungslehre
Wien MusikLabor Wien: Gründungsmitglied
Entwicklung spezieller Software für die live-elektronische Klangbearbeitung und
für animierte Klangprojektion
Komponist, Klangregisseur
Konzeption und Realisierung von interaktiven Multimedia-Installationen
technische und künstlerische Realisierung von Werken österreichischer
Komponisten auf allen europäischen und internationalen Festivals

Aufführungen (Auswahl)

1987 *Alte Schmiede Kunstverein Wien* Wien [Network 7](#)
1989 *Klangforum Wien Stenimals*
1990 *UNESCO - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation*
Paris [Palimpsest - Computermusik](#)
1993 *Festival Elektronischer Frühling* Wien [Gremnite Basalt QWS Keyssel](#)
1995 Berlin Internationale Funkausstellung Berlin [Living Room - Fragment](#)
1998 Schömerhaus Klosterneuburg [Telenovela](#)

Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): BÖHM Peter. In: Lexikon zeitgenössischer Musik
aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien:
Music Information Center Austria, S. 294-296.
[mica-Interview: mit Peter Böhm \(2009\)](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)