

# **Chuang Se-Lien**

**Vorname:** Se-Lien

**Nachname:** Chuang

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Medienkünstler:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1965

**Geburtsort:** Chiayi - Taiwan

**Geburtsland:** Taiwan

**Website:** [Se-Lien Chuang](#)

Komponistin, Pianistin und Medienkünstlerin. Lebt seit 1991 in Österreich. Sie bereiste über 15 Länder in Europa, Asien und Süd- und Nordamerika für Konzerte, Musikprojekte und institutionelle Produktionen sowie für Studien und Forschung in den folgenden Bereichen: Computermusik, audiovisuelle Interaktivität und elektronische / elektroakustische Musik. Sie hat visuelle Kunst und visuelle Realitäten ausgestellt und in Genres wie dem zeitgenössischem Instrumentaltheater, Tanzperformance und Kunstvideomusik gearbeitet. Chuang hat Workshops geleitet und Gastvorträge zu Österreich, Deutschland, Großbritannien, den USA, Japan, Südkorea und Taiwan gehalten. Seit 1996 arbeitet sie mit Andreas Weixler im Atelier Avant Austria zusammen.

## **Auszeichnungen**

1996 [Studio for Advanced Music and Media Technology - SAMT](#) Composer in residence [Launenspiel - 8-Kanal ADAT Stück](#)

1999 Sheffield University Sound Studio: Composer in residence

1999 [Werkstadt Graz](#) Stipendium für Silicon Graphics Studio Training

2002 International Symposium on Electronic Art Nagoya (ISEA): Auswahl

2003 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds](#) Kompositionsförderungen

2004 [Technische Universität Berlin](#) Elektronisches Studio der TU Berlin: Composer in residence

2006 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#) Arbeitsstipendium

2006 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds](#) Kompositionsförderung

2007 New Interfaces for Musical Expression Auswahl für eine Auftragskomposition  
2008 Amt der Steirischen Landesregierung Auslandsstipendium  
2008 International Academy of Media Arts and Science (IAMAS), Ogaki / Japan:  
Composer in residence I always whisper to them - audiovisuelle Echtzeit Interaktion  
2008 Sonic Arts Research Centre (SARC), Belfast / Nordirland: Composer in residence  
2011 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds  
Kompositionsförderungen  
2012 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Arbeitsstipendium  
2013 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Arbeitsstipendium  
2013 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds  
Kompositionsförderungen  
2013 Research Centre for Electroacoustic Composition, Performance and Sound Art at the University of Manchester (NOVARS) / Großbritannien: Composer in residence  
2014 Republik Österreich Österreichisches Staatsstipendium für Komposition  
2015 KIM, The Swedish Arts Grants Committee's International Music Programme / Visby International Centre for Composers (VICC): Auswahl  
2017 Visby International Centre for Composers (VICC): Composer in residence  
2021 Bundesministerium für Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:  
Staatsstipendium für Komposition

## Ausbildung

1980 - 1985 Taiwan Provincial Tainan Teachers' College, Taiwan: Ausbildung zur Lehrerin (Diplom mit Auszeichnung)  
1990 Tamkang University, Taiwan: Germanistik, Bachelor of Arts  
1996 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz Graz Klavierdiplom, Lehrbefähigung in Instrumental/Gesang/Pädagogik Klavier Groppenberger Walter  
1996 Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz Graz Lehrgang für Elektroakustische Musik Ungvary Tamas  
1996 Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz Graz Lehrgang für Elektroakustische Musik Musil Wolfgang  
1999 Anton Bruckner Privatuniversität Linz (früher: Brucknerkonservatorium) Linz Medien und Medientechnologie am Studio for Advanced music and Media Technology - SAMT, Diplom mit Auszeichnung Roidinger Adelhard  
1999 Anton Bruckner Privatuniversität Linz (früher: Brucknerkonservatorium) Linz Medien und Medientechnologie am Studio for Advanced music and Media Technology - SAMT, Diplom mit Auszeichnung Essl Karlheinz  
2005 Universität für Musik und darstellende Kunst Graz Graz Magistra Artium in Komposition Furrer Beat  
diverse Studien-Aufenthalte in Österreich, Deutschland, Belgien, Holland, England, Frankreich, Ungarn, Brasilien, USA, Rußland, China und Japan

## **Tätigkeiten**

1985 - 1986 Volksschule Kaohsung, Taiwan: Leiterin des Kinderchors und Lehrerin in Naturwissenschaft

1990 - 1991 Tamkang University, Taiwan: Assistentin an der Deutschabteilung

1996 Atelier Avant Austria Graz seitdem Zusammenarbeit mit Andreas Weixler

1996 - 1999 Klangnetze Mitwirkung beim Schulprojekt an steirischen Schulen

1996 - 2013 institutionelle Produktions-, Studien- und Forschungsaufenthalte in Computermusik & interaktiver audiovisueller Komposition in mehr als 15 Ländern in Europa, Asien, Russland, Kanada, Süd- und Nordamerika

1997 die andere saite Graz seither Mitglied

1997 Verein zur Förderung und Verbreitung neuer Musik - V:NM seither Mitglied

1997 Gesellschaft für Elektroakustische Musik Österreich seither Mitglied

1997 - 1998 Elternverein der Volksschule Judendorf-Straßengel: Klavierlehrerin

1998 Astro Mechana - Gesellschaft zur Verwaltung und Auswertung mechanisch musikalischer Urheberrechte GesmbH seither Mitglied

1998 AKM - Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger seither Mitglied

2000 Freistadt Handelsakademie Freistadt: Video-Workshop

2000 Eisenstadt Theresianum: "Mit allen Sinnen" Schulprojekt China/Österreich

2000 Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGNM Österreich seither Mitglied

2001 Nagoya - Japan Forschungsprojekt in Computermusik und audio-visueller Kunst an der Nagoya City Universität (Japan)

2002 - 2008 Opernhaus Graz Graz Mitglied des Extrachors

2003 - 2004 Tainan National College of the Arts, Department of Applied Music, Taiwan: Lehrtätigkeit in Computer Visual Communication

2007 ICMA (International Computer Music Association): seither Mitglied

2012 ÖKB - Österreichischer Komponistenbund seither Mitglied

2016 Anton Bruckner Privatuniversität Linz (früher: Brucknerkonservatorium) Linz seitdem Universitätslehrerin in digitaler Notation und zeitgenössische Spieltechniken

zahlreiche nationale und internationale Workshops und Gastvorträge an einschlägigen Instituten in UK, USA, Japan, Taiwan, Süd-Korea, Deutschland und Österreich

## **Aufträge (Auswahl)**

2000 Amt der Steirischen Landesregierung die Reisende - für Sopran, (Alt-) Flöte, engl. Horn & Percussion

2000 Asian Culture Link für das taiwanesische Ensemble CFMW

2003 Stadtmuseum Innsbruck Horch! Der Duft der Blüten läutet nach - Band-Musik

2005 Hidden Museum zum Kirschblütenfest - 8-Kanal Computerkomposition

2011 Taiwan Computer Music Association

## Aufführungen (Auswahl)

1996 Festival Elektronischer Frühling Wien

1997 Brüssel European Electroacoustic Music Brüssel - FeBeME

1997 die andere saite mehrmalige Aufführungen und Uraufführungen im Rahmen der Konzertreihen

1998 Verein zur Förderung und Verbreitung neuer Musik - V:NM Wien Festival ElektroKomplex

1999 Lüneburg 21. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik  
Lüneburg

2000 Hörgänge - Musik in Österreich

2000 New Interfaces for Musical Expression New York

2001 Verein zur Förderung und Verbreitung neuer Musik - V:NM Wien

2002 Seoul Seoul International Computer Music Festival

2003 Busan International Digital Technology Music Festival

2003 Montreal EuCuE - Computermusik Festival Montreal

2003 Berlin Kryptonale Berlin

2005 Ars Electronica Linz

2005 Wien Modern Wien

2005 Logos Tetrahedron Gent

2005 Ultraschall Festival Berlin Berlin

## Links

[Asian Culture Link](#)

[Hidden Museum - das Kirschblütenfest](#)

[die andere saite](#)