

Coleman Melissa

Vorname: Melissa

Nachname: Coleman

erfasst als:

Interpret:in Solist:in Performancekünstler:in Komponist:in Arrangeur:in

Genre: Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik Klassik Global

Instrument(e): Violoncello

Geburtsjahr: 1968

Geburtsort: Melbourne

Geburtsland: Australien

Website: [Melissa Coleman](#)

"Mit 7 Jahren erhielt sie ihren ersten Klavier Unterricht und studierte von 1981 bis 1990 Cello bei Henry Wenig am Victorian College of the Arts (VCA), Melbourne, 1981 bis 1990 (Abschluss mit Auszeichnung).

1987 war sie Gewinnerin des Herbert N. Davis Chamber Music Award, 1998 kam es zur Verleihung des Hepzibah Menuhin Award for String Soloists der Musical Society of Victoria (beide verliehen durch Lord Sir Yehudi Menuhin). 1989 Gewinnerin der Peers Cotemore Scholarship for Overseas Studies (VCA), 1990 lebte sie in London und besuchte private Meisterklassen mit Mischa Maisky, Mark Dobrinsky und William Pleeth.

1991 kam sie nach Klagenfurt, Österreich und studiert bei Milos Mlejnik. 1992 gewann sie den ersten Preis beim Internationalen Cello Wettbewerb in Liezen, Österreich.

Seit 1992 lebt Melissa Coleman in Wien und arbeitet international als Solistin und mit diversen Kammermusikformationen und Ensembles in namhaften Klassischen, Avantgarde, Jazz, und Weltmusik Festivals. Sie arbeitet im interdisziplinären Kunstbereich als Musikerin, Komponistin, Arrangeurin und als experimentelle Improvisatorin mit einzelnen Künstlern, im Modern Dance, Theaterproduktionen (z.B Burgtheater Wien usw.) und verschiedenen Multimedialen Projekten.

Als Komponistin hat sie ein breites Oeuvre an Instrumentale und Vokale Kammermusik bis hin zu Orchester Werken in diversen genres geschaffen. Sowie

auch in Bereich Theater, Literatur Vertonungen, Hörspiele, Stummfilm Vertonungen und Filmmusik.

Seit ihrem Wohnsitz in Wien kam es zu über 80 CD Aufnahmen mit diversen Ensembles, Bands und Eigenproduktionen."

Melissa Coleman: Lebenslauf Kurzversion deutsch (2025), abgerufen am 21.04.2026 [<https://melissacoleman.at/wp-content/uploads/2025/09/cv-melissa-deutsch...>]

Auszeichnungen & Stipendien

1987 *Musical Society of Victoria* (Australien): Gewinnerin - Herbert N. Davis Chamber Music Award

1989 *VCA - Victorian College of the Arts*, Melbourne (Australien): Peers Cotemore Scholarship for Overseas Studies, Gewinnerin eines Sebastien Bernadel Cellos als 3-jährige Leihgabe

1992 *Internationaler Wettbewerb Violoncello Liezen*: 1. Preis

1998 *Musical Society of Victoria* (Australien): Gewinnerin - "Hepzibah Menuhin" Award for String Soloists

Ausbildung

1975-19?? Melbourne (Australien): Klavier

1981-1990 *VCA - Victorian College of the Arts*, Melbourne (Australien): Konzertfach Violoncello (Henry Wenig), Klavier-/Musikstudium - Diploma of Arts in Music mit Auszeichnung

1990-1991 London (Großbritannien): Meisterklassen Violoncello (Mischa Maisky, Mark Dobrinsky, William Pleeth)

1991-1992 Klagenfurt: Meisterklasse/Privatunterricht Violoncello (Miloš Mlejnik)

Tätigkeiten

1991 *Volkstheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Die Schöne Helena")

1992-heute Wien: freiberufliche Komponistin/Arrangeurin/Performerin

1992-heute Konzerte, Festspiele, Tournéen auf allen Kontinenten

1993 *Totales Theater*, Wien: Theatermusikerin (Produktion "Pagliacci")

1993-2009 *ensemble xx. jahrhundert*: Tournéen/Festivals in Österreich, Russische Föderation, Rumänien, Mexiko, USA

1998 *Liz King Tanztheater Wien*: Musikerin bei Tanzproduktionen

2000 *NOMAD.theatre*, Wien: Theatermusikerin, Komponistin (Produktion "Odysseus Fragmente/Penelope")

2000 *Schloss Damtschach*: Theatermusikerin (Produktion "El Retablo de

Maese Pedro")

2001 *Sylvia Both & Company*, KosmosTheater Wien: Musikerin bei Tanzproduktionen

2001 *Sebastian Prantl Tanz Atelier Wien*, Odeon-Theater Wien: Musikerin bei Tanzproduktionen (Produktion "Ikon Traumbilder")

2001–2002 *Volkstheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Der Talisman")

2001–heute *Windhund Records*, Wien: Mitglied

2003–2004 *Burgtheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Die Zeit der Plancks")

2004 *Akademietheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Benerice de Moliere")

2004–2012 »*Al Mayadine*« *Ensemble*: zahlreiche internationale Tourneen

2005 *Christine Gaigg Tanztheater*, Museumsquartier Wien: Musikerin bei Tanzproduktionen (Produktion "ten2hundred")

2006 *3-Raum Anatomietheater*, Wien: Theatermusikerin (Produktion "Gugging goes Ballhausplatz", Regie: Hubsi Kramar)

2007–2008 *Divine Shadows String Quartet*: internationale Tournee (Australien, Hong Kong, Syrien, Kanada, Großbritannien, Deutschland, Österreich, Polen, Belgien, Niederlande)

2008 *KosmosTheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Schuettelsprach mit Saitenhieb", mit [eXtracello](#), Linde Prelog)

2009 *Akademietheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Das Leben ein Traum")

2009 *Burgtheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Symmetrien des Abschieds", Regie: Carmen Burcic)

2010 *Vestibül Burgtheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Die Verrückte Magdalena")

2010 [Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich](#): Theatermusikerin (Produktion "Verflixt, mein Cello ist verhext")

2011 Konzertreihe "Burg In Concert" - *Burgtheater Wien*: Mitwirkende

2011–2015 *Gschnas*, Künstlerhaus Wien: Performerin, Musikerin

2011–2015 Project "Xchange" - *Österreichisches Rotes Kreuz*: Botschafterin

2011–2015 Zusammenarbeit mit Victoria Coeln (Licht-/Videokünstlerin)

2011–2021 *DanceAbility*, Wien: Musikerin

2011–2023 Wien: Musikerin bei zahlreichen Tanzproduktionen, u. a. für: ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival, Arsenal/Albert Schweizer Haus, OFF-Theater Wien, Kultursommer Bühne Wien

2012 Filmkomponistin (Dokumentation "Der lange Arm der Kaiserin", Regie: Susanne Riegler)

2012 Konzertreihe "Hans im Glück" - [Musikverein Wien](#): Mitwirkende

2012 Zeughaus am Turm, Radstadt: Theatermusikerin (Produktion "Der König und das Meer", mit [eXtracello](#), Heinz Janisch)

2012 [Musikverein Wien](#): Musikrtn (Produktion "Schubert in die Dämmerung", mit Birds of Vienna, Julia Stemberger)

2013 *Burgtheater Wien*: Musikaufnahmen (Produktion "King Lear")

2013 [Brucknerhaus Linz](#): Theatermusikerin (Produktion "Crazy Little Cello", mit [eXtracello](#), Karl Menrad)

2013–2015 *Akademietheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Die Marquise von O")

2013–heute Zusammenarbeit mit Ziga Jereb (Tänzer)

2014 *Burgtheater Wien*: Musikaufnahmen (Produktion "Wunschloses Unglück")

2014 [Koehne Quartett](#): Tournee "Jonkipel/Le Projecteur" (mit [Gina Mattiello](#), [Wolfgang Seierl](#))

2014 *Theater am Rabenhof*, Wien: Theatermusikerin (Produktion "Da Truchaczek und sei Oida", mit Freihaus 4)

2014–2015 *Burgtheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Spatz und Engel")

2016–2022 Zusammenarbeit/Lesungen mit Maria Hofstätter (Schauspielerin), bspw. Tournee "Wohin?" (2018–2021, 2024)

2017 Projekt "Ganymed FeMale" - *Kunsthistorisches Museum Wien*: Vertonung eines Gemäldes von Giovanni Bellini unter dem Titel "Die Botschaft"

2017 *Wiener Taschenoper*, Dschungel Wien: Bühnenmusikerin (Produktion "Der Trommler")

2017 *Burgtheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Liebes und Heiratssachen")

2017 *theaterfink*, Wien: Theatermusikerin (Produktion "Das Mordsweib von Hunglbrunn")

2017–2022 *KosmosTheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Sa-Tierisches mit Saitenhieb", mit [eXtracello](#), Linde Prelog)

2019 Tournee (Schweden, Dänemark, Österreich) mit Thommy Andersson, Lelo Nika

2019 [eXtracello](#): Österreich-Tournee (mit [Karl Ratzer](#), [Peter Herbert](#))

2019–2020 *Burgtheater Wien*: Theatermusikerin (Produktion "Die Bakchen")

2020–2021 Konzertzyklus "whir"/"whir II"/"whir IV", Musikverein Wien: Konzeption/Kompositionen (mit [Jelena Popržan](#), [Viola Falb](#), [Maria Gstättnr](#), [Clara Frühstück](#), [Teresa Rotschopf](#))

2021 Forschungsprojekt "12 Musicians from Another Place", Kopenhagen (Dänemark): Teilnehmerin (Projektleiter: Thommy Andersson)

2021 Projekt "Poesie der Komponistinnen – Die erste poetisch-kompositorische Enzyklopädie des Musikschaffens der Frauen, von der Vergangenheit bis in die Gegenwart", Wien: Mitwirkende (Texterin: [Sophie Reyer](#), Kuratorin: [Irene Suchy](#))

2022 *Theater Akzent*, Wien: Musikerin, Komponistin (Produktion "Ich suche Allerenden eine Stadt die einen Engel vor der Pfote hat", mit Andrea Eckert)
2022 Filmkomponistin (Dokumentation "Feministische Avantgarde", Regie: Susanne Riegler)
2023 Hörspielprojekt "Christine Lavant" - *Mandelbaum Verlag*, Wien: Mitwirkende (mit Andrea Eckert, [Peter Rosmanith](#))
2023 *Tanz und Tagtool Festival "About Clouds"*, Kunsthaus am Schneeberg: Dichterin, Musikerin (mit Dietmar Puntigam, Bea von Schrader)

Mitglied in den Ensembles/Bands/Orchestern

1991 *Camerata Carinthia*, Konzerthaus Klagenfurt: Solistin
1992 *Budweis Philharmonic Orchestra* (Tschechoslowakische Republik): Solistin
1993 *United Philharmonic Orchestra*: Solistin
1993–2009 [ensemble xx. jahrhundert](#): Cellistin
1995–2000 [Klangforum Wien](#): Zusammenarbeit
1995–2000 [ensemble on line](#): Cellistin
1996–heute [Koehne Quartett](#): Cellistin (gemeinsam mit [Joanna Lewis](#) (vl), [Lena Fankhauser](#) (va), [Anne Harvey-Nagl](#)/Damir Orascanin (vl))
1997–2000 [Striped Roses](#): Cellistin (gemeinsam mit [Christoph Cech](#) (pf), Helge Hinteregger (mel, tsax, bsax), Sascha Otto (fl, sax), Ali Angerer (tb), [Bertl Mütter](#) (pos), [Werner Dafeldecker](#) (git, b-git), [Herbert Reisinger](#) (schlwg))
2001–heute *Ritter-Lechner-Coleman*: Cellistin (gemeinsam mit [Karl Ritter](#) (git), [Otto Lechner](#) (acc))
2002 [Janus Ensemble](#): Solistin
2003–heute [eXtracello](#): Cellistin (gemeinsam mit [Edda Breit](#) (vc), [Margarethe Herbert](#) (vc), Gudula Urban (vc))
2007 [Janus Ensemble](#): Solistin
2011–2016 *Freihaus 4*: Cellistin (gemeinsam mit [Tini Kainrath](#) (voc), [Sigi Finkel](#) (sax), [Monika Lang](#) (pf))
2011–2016 *Birds of Vienna*: Cellistin (gemeinsam mit [Helmut Jasbar](#) (git), Heidelinde Gratzl (acc))
2012 *Qatar Philharmonic Orchestra* (Katar): Solistin
2012–heute *Shortbus*: Cellistin (gemeinsam mit [dieb13](#) (turntables), Mathias Koch (schlwg, perc), Philip Zoubek (pf), [Martin Siewert](#) (git, elec), Richard Koch (tp))
2013 [Symphonieorchester Vorarlberg](#): Solistin
2015–heute *Duo Tagada*: Cellistin (gemeinsam mit Heidelinde Gratzl (acc))
2017–heute *CORE*: Cellistin (gemeinsam mit [Joanna Lewis](#) (vl), [Peter Herbert](#) (db), [Elfi Aichinger](#) (pf, voc, Komposition))
2017–heute [Roman Britschgi Quintett](#): Cellistin (gemeinsam mit [Roman](#)

[Britschgi](#) (db), [Christian Bakanic](#) (acc, perc), [Andrej Prosorov](#) (sax), Christian Eberle (schlwg))

2018 *Roman Britschgi Quartett*: Cellistin (gemeinsam mit [Roman Britschgi](#) (db), [Oscar Antolí](#) (cl), [Christian Bakanic](#) (acc, perc))

2018–heute *Roman Britschgi Ensemble*: Cellistin (gemeinsam mit [Roman Britschgi](#) (db), [Oscar Antolí](#) (cl), [Christian Bakanic](#) (acc), [Aliosha Biz](#) (vl), [Jelena Popržan](#) (va), Andreas Pranzl (tp, flh), Maximilian Kanzler (vib, perc))

Aichinger-Machacek-Coleman: Cellistin (gemeinsam mit Alexander Machacek (git), [Elfi Aichinger](#) (pf, voc))

Zusammenarbeit u. a. mit: [Kollegium Kalksberg](#), [Gabriele Proy](#), Anthony Braxton, Theo Bleckmann, [Lorenz Raab](#), [Peter Rosmanith](#), [Karl Ratzer](#), [Peter Herbert](#), [Claudia Cervenca](#), [Maria Gstättner](#), Marcel Khalife, Dhafer Joussef, [Wolfgang Puschig](#), Julia Stemberger, Maresa Hörbiger, Maria Hofstätter, Karl Ferdinand Kratzl, Katharina Strasser, Cornelius Obonya, [Kurt Schwertsik](#), [Christa Schwertsik](#), [Renald Deppe](#), [Christof Dienz](#), [Oskar Aichinger](#), Georg Graewe, Wayne Horvitz, Joëlle Léandre, [Karl Ritter](#), [Otto Lechner](#), Dave Liebmann, [Wolfgang Mitterer](#), [Wolfgang Muthspiel](#), [Max Nagl](#), [Thomas Pernes](#), [Burkhard Stangl](#), [Marwan Abado](#), Luis De Matteo, Lelo Niko, Hans Tschiritsch, Hubsi Kramer, Heinz Janisch, Anne Bennent, Andrea Eckert, Maria Fliri, [André Heller](#), Radek Knapp, Johannes Kraitsch, Karl Menrad, Adele Neuhauser, Linde Prelog, Heilwig Pflanzelter, Helga Pedross, Robert Reinagl, Eivind Aarset, Thommy Andersson, Anton Burger, Allegre Correa, Satoshi Takeshi, James Blood Ulmer, Elliot Sharp, [Uli Scherer](#), Willi Resetarits, Georg Graf, [Agnes Heginger](#), [Pamelia Stickney](#), [Josef Novotny](#), William Barton, Joao de Bruco, Bi Kidude, Yolla Khalife, Jan Lundgren, Jun Miyake, Virginia Mukwesa, Kadero Rai, Jatinda Thakur, Wladigeroff Brothers [Capella Con Durezza](#), Sonic Fiction Orchestra, [Vienna Rai Orchester](#), [Ensemble EIS](#)

Aufträge (Auswahl)

2012 im Auftrag von [Helmut Jasbar](#): [Nachtquartier Blues](#)

2013 anlässlich des 100-jährigen Bestehens der Heeresbekleidungsanstalt Wien - [maezenatentum.at](#) - *Institut für künstlerische Forschung*, Österreichisches Bundesheer: [March to Mars](#)

2013 [maezenatentum.at](#) - *Institut für künstlerische Forschung*, Österreichisches Bundesheer: MTK Fanfare to Mars

2015 [maezenatentum.at](#) - *Institut für künstlerische Forschung*: Hymne Großenzersdorf

2017 im Auftrag von [Karl Ratzer](#), [Peter Herbert](#), [eXtracello](#): Crocodile

2018 *Chorvereinigung Gegenstimmen*, Wien: Wie geht's?

2018 *theaterfink*, Wien: Grete Rehor

2020 *Musica Femina Österreich*: [KUBO - \(Hommage an Mayako Kubo\)](#), [In den](#)

[Himmel - \(Straight to heaven\) Meredith Monk](#)

2023 REIHE Zykan +, Wien: [Was wahr ist](#)

2023 im Auftrag von Renate Bertlmann: [altare alatum femina lacrimoso](#)

2024 im Auftrag von [Irene Suchy](#), *Musica Femina Österreich*: [Tango Ador](#)

2024 [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti](#): [Der Blick nach vorn, Schienenwetter](#)

2024 im Auftrag von [Johanna Doderer](#): [Ich warf eine Rose ins Meer](#)

Uraufführungen (Auswahl)

als Komponistin

2000 *NOMAD.theatre*, Wien: *Odysseus Fragmente/Penelope* (UA)

2013 Brunn am Gebirge: [March to Mars](#) (UA)

2013 St. Stephan Wien: *CHROMOTOPIA - VIA ACTIVIA* (UA)

2016 *Duo Tagada* - [Internationales Akkordeonfestival Wien](#), Filmcasino Wien: *The Cheat* (UA)

2016 *Duo Tagada*, Filmcasino Wien: *Sparrows* (UA)

2018 [Joanna Lewis](#) (vl), [Julia Purgina](#) (va), [Mara Achleitner](#) (vc), *Chorvereinigung Gegenstimmen*, Stefan Foidl (dir), Musikverein Wien: *Wie geht's?* (UA)

2018 *Duo Tagada*, Filmcasino Wien: *Carmen* (UA)

2020 [Melissa Coleman](#) (vc), [Maria Gstättner](#) (fg, voc), [Roman Britschgi](#) (elec, e-git, b-git), [Martin Siewert](#) (git, synth), [David Christopher Panzl](#) (perc) - *Konzertzyklus "whir II"*, Musikverein Wien: [INDIGO - Against the waves \(Gegen die Wellen\)](#) (UA)

2021 *Roman Britschgi Quartett* - [Roman Britschgi](#) (Kontrabass), [Oscar Antolí](#) (Klarinette), [Christian Bakanic](#) (Akkordeon, Perkussion), [Melissa Coleman](#) (Violoncello), *MOTO/ Prospekte - Perspektiven*, Musikverein Wien: [Sama](#) (UA)

2021 *Koehne Quartett* - [Joanna Lewis](#) (vl), [Anne Harvey-Nagl](#) (vl), [Lena Fankhauser](#) (va), [Melissa Coleman](#) (vc), [Patrick Pulsinger](#) (elec), Ulrich Aschenbrenner (vis), *WASSER | THE SHAPE OF ELEMENTS PART I*, MuTh Wien: [The Shape of Water](#) (UA)

2022 [Pamelia Stickney](#) (Theremin), [Lena Fankhauser](#) (va), [Melissa Coleman](#) (vc), *Salon-Souterrain "Bodies in Transformation" - ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival*, Museumsquartier Wien: [Tango Libelle](#) (UA)

2023 REIHE Zykan +, *Das Ö1 Konzert - Trostgesänge - Ein Konzert zum Tag der Menschenrechte*, Wien: [Was wahr ist](#) (UA)

2023 *eXtracello* - [Melissa Coleman](#) (vc), [Edda Breit](#) (vc), [Margarethe Herbert](#) (vc), [Gudula Urban](#) (vc), *Ausstellung Eröffnung - Renate Bertlmann - Fragile Obsessionen*, Belvedere 21 Museum für Zeitgenössische Kunst Wien: [altare alatum femina lacrimoso](#) (UA)

2024 *Ensemble F* - [Anaïs Tamisier](#) (vl), [Marianna Oczkowska](#) (vl), [Ursula](#)

[Erhart-Schwertmann](#) (vc), Goran Kostić (db), [Jan Sattler](#) (pn), *1. Wiener Neujahrskonzert der Komponistinnen*, Ehrbar Saal Wien: [Tango Ador](#) (UA)
2024 *Duo Tagada*, Filmcasino Wien: [Tagebuch einer Verlorenen](#) (UA)
2024 [Melissa Coleman](#) (vc), *Rahmenprogramm zur Ausstellung „Der monomanische Schreiber. Franz Rieger (1923 – 2005)“*, Linz: ["Sie stehen mir zu nahe und Nähe verdirbt die Sicht"](#) (UA)
2024 [Anna Clare Hauf](#) (ms), David Hausknecht (pf) - *Festival "Das klingende Schloss"*, Schloss Unterdürnbach Sitzendorf: [Ich warf eine Rose ins Meer](#) (UA)
2024 Gerhard Ruiss (spr, voc), *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*, [Gerhard Sammer](#) (dir) - *klang_sprachen*, Remise Bludenz: [Der Blick nach vorn](#) (UA), [Schienenwetter](#) (UA)

als Interpretin

1994 [Melissa Coleman](#) (vc), [Berndt Thurner](#) (perc), Stiftskirche Viktring: [Grand Melisma](#) (UA, [Christoph Cech](#))
1999 [Koehne Quartett](#) - *Stadtinitiative Wien*: [Streichquartett](#) (UA, [Wolfgang Nening](#))
1999 [Koehne Quartett](#), Echoraum Wien: [Krebs hauert Umkehr](#) (UA, [Oskar Aichinger](#))
2001 [Koehne Quartett](#) - *Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1*, ORF-Zeitmontage, Wien: [poème concrete](#) (UA, [Bernhard Gander](#))
2002 *Elfi Aichinger & Friends*: [Elfi Aichinger](#) (voc), Miriam Fuchsberger (voc), Gerda Rippel (voc), Pia Holy (voc), Patricia Breiteck (voc), Karin Ravelhofer (voc), [Achim Tang](#) (db), [Florian Bramböck](#) (sax, fl), Helge Hinteregger (elec), Stephan Maass (perc), [Koehne Quartett](#), [Christoph Cech](#) (dir) - Reihe "Stimmenkontraste", Klangraum Krems Minoritenkirche: [Langsam wie ein Planet sich dreht, dreht sich der große runde Tisch](#) (UA, [Elfi Aichinger](#))
2002 [Johannes Dickbauer](#) (vl), [Melissa Coleman](#) (vc), *Janus Ensemble*, [Christoph Cech](#) (dir) - Preisträgerkonzert "Internationaler Gustav Mahler Kompositionswettbewerb" - *Stadt Klagenfurt*, [Musikforum Viktring-Klagenfurt](#), Stiftskirche Viktring: [VOCES - Eptáfio a Antonio Porchia](#) (UA, [Benedikt Burghardt](#))
2002 [Koehne Quartett](#), Herbert von Karajan Centrum Wien: [Streichquartett 2 - Rufe der Nacht](#) (UA, [Thomas Bartosch](#))
2003 [Alexander Shevchenko](#) (acc), [Koehne Quartett](#) - *ÖBV - Grabenfest*, Wien: [amarantus](#) (UA, [Judith Unterpertinger](#))
2003 Morenike Fadayomi, Walter Raffener, Birgit Doll, Alexander Waechter, Nikolaus Kinsky, [Wolfgang Reisinger](#) (schlwg), *Monoblu Quartet*, *Ensemble xx. Jahrhundert*, [Peter Burwik](#) (dir) - *NeTZZeit*, Museumsquartier Wien: [Fear Death by Water](#) (UA, [Franz Koglmann](#))
2005 [Koehne Quartett](#), Technisches Museum Wien: [Ein Namenloses Streichquartett](#) (UA, [Kurt Schwertsik](#))
2005 [Koehne Quartett](#) - *Stadtinitiative Wien*, Wiener Konzerthaus: [ARC](#) (UA,

[Alexander Wagendristel](#))

2006 [Melissa Coleman](#) (vc), [Duo Stump-Linshalm](#) - Porträtkonzert - Musiksalon der [ÖNB - Österreichische Nationalbibliothek](#), Wien: [P.s.ALM](#) (UA, [Christoph Cech](#)), [Like a Hidden Code](#) (UA, [Christoph Cech](#))

2008 [Christof Dienz](#) (zith), [Koehne Quartett](#) - [Wean Hean: Wald hallt](#) (UA, [Christof Dienz](#))

2008 [Anna Clare Hauf](#) (ms), [Oskar Aichinger](#) (pf), [Achim Tang](#) (db), [Paul Skrepek](#) (schlzg), [Koehne Quartett](#), Radiokulturhaus Wien: [... wie vor dem Schnee](#) (UA, [Oskar Aichinger](#))

2008 [Katharina Klement](#) (pf, elec), [Berndt Thurner](#) (perc), [Manon-Liu Winter](#) (pf), [Koehne Quartett](#) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Die freudlose Gasse](#) (UA, [Burkhard Stangl](#))

2012 [Koehne Quartett](#), Herbert von Karajan Centrum Wien: [Damenspiel](#) (UA, [Gabriele Proy](#))

2012 [Koehne Quartett](#), [Kaori Nishii](#) (pf), OFF-Theater Wien: [Im Moment der Verklärung](#) (UA, [Ming Wang](#)), [SPIN](#) (UA, [Katharina Klement](#))

2012 [Koehne Quartett](#), Wien: [INTARSIEN](#) (UA, [Rudolf Jungwirth](#))

2013 Christopher Widauer (voc), [Koehne Quartett](#) - im Rahmen der Verleihung des Gert Jonke-Preises - [Gert-Jonke-Gesellschaft](#), Stadttheater Klagenfurt: [DIS EINS](#) (UA, [Wolfgang Seierl](#))

2014 Liudmila Beladzed (hack), [Koehne Quartett](#), Linz: [INTARSIEN \(Zweitfassung\)](#) (UA, [Rudolf Jungwirth](#))

2014 Robert Maszl (t), Stanislav Kuflyuk (t), Wilfried Staber (b), Markus Raab (b), Sebastian Campione (b), [Pražský filharmonický sbor](#), [Koehne Quartett](#), [Peter Herbert](#) (db), [Hans Platzgumer](#) (elec), Kenji Herbert (e-git), [David Helbock](#) (cl), [Martin Eberle](#) (tp, flh), Loy Ehrlich (Gimbri), Firas Hassan (perc), Claudio Spieler (perc) - [Bregenzer Festspiele](#), Festspielhaus Bregenz: [Trans Mahagreb](#) (UA, [Peter Herbert](#))

2015 [Gina Mattiello](#) (voc), [Wolfgang Seierl](#) (elec), [Koehne Quartett](#) - [Österreichisches Kulturforum Berlin](#) (Deutschland): [JONKIPEL](#) (UA, [Wolfgang Seierl](#))

2015 [Sabine Federspieler](#) (fl), [Koehne Quartett](#) - [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#), Alte Schmiede Wien: [Mirabilia Mundi II: Turris Pharia](#) (UA, [Julia Purgina](#))

2016 [Koehne Quartett](#) - [Kammermusik Festival Bad Ischl](#): [Streichquartett Nr. 2](#) (UA, [Stefan Höll](#))

2016 [Ming Wang](#) (Guzheng), [Koehne Quartett](#) - Saitensprung II - [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#), Alte Schmiede Wien: [Etüden für eine bessere Welt II](#) (UA, [Dieter Kaufmann](#))

2016 [Theresa Dlouhy](#) (s), [Melissa Coleman](#) (vc), Georg Graewe (pf) - [open music Graz](#), Forum Stadtpark Graz: [Six Soliloquies](#) (ÖEA, Georg Graewe), [Traits I - VII](#) (ÖEA, Georg Graewe), [Dienstbare Tiere](#) (UA, Georg Graewe)

2017 [Martin Brandlmayr](#) (schlzg), [Bernhard Höchtel](#) (pf), [Melissa Coleman](#) (vc) - [Wiener Taschenoper](#), Dschungel Wien: [Der Trommler](#) (UA, [Martin](#))

[Brandlmayr](#))

2017 [Angélica Castelló](#) (elec), [Koehne Quartett](#) - [Styriarte](#), Palais Attems
Graz: [Heterocera](#) (UA, [Angélica Castelló](#)), [Nolávoa](#) (UA, [Angélica Castelló](#))

2020 Johannes Fleischmann (vl), [Robert Olisa Nzekwu](#) (vl), [Lena Fankhauser](#)
(va), [Melissa Coleman](#) (vc) - *3. Komponierwerkstatt für junge*

Komponist:innen, Arnold Schönberg Center Wien: [Winter-Quartett](#) (UA, [Niklas
Alexander Chroust](#))

2020 [Elfi Aichinger](#) (voc, pf), [Koehne Quartett](#): [Melissa Coleman](#) (vc), [Joanna
Lewis](#) (vl) - "Dialog.Kompositionen - 100 Komponistinnen - 100 Porträts" -
[Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1](#): [Clara und May auf der Haide](#) (UA, [Elfi
Aichinger](#))

2020 [Melissa Coleman](#) (vc), [Maria Gstättnr](#) (fg, voc), [Roman Britschgi](#) (e-
git), [Martin Siewert](#) (git, synth), [David Christopher Panzl](#) (perc, vib) -
Konzertzyklus "whir II", Musikverein Wien: *merisah* (UA, [Maria Gstättnr](#))

2022 Josipa Bainac (ms), [Melissa Coleman](#) (vc), David Hausknecht (pf) -
Konzert "Komponistinnen – Dichterinnen. Josipa Bainac, Melissa Coleman,
David Hausknecht" - [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#), Alte Schmiede Wien:
[Hommage an Ursula Mamlok](#) (UA), Belle Reve (UA, Beth Falcone)

2023 [Kaoko Amano](#) (ms), [Koehne Quartett](#) - [Jeunesse – Musikalische Jugend
Österreich](#), Radiokulturhaus Wien: [Ohn Macht](#) (UA, [Manuela Kerer](#)),
[Metamorphosen](#) (UA, [Manuela Kerer](#))

Pressestimmen (Auswahl)

08. Mai 2025

über: CORE II - Elfi Aichinger (Alessa Records, 2025)

"Zusammen mit Joanna Lewis (Violine), Melissa Coleman (Cello) und Peter Herbert (Kontrabass) erschafft die Sängerin und Pianistin eine komplexe Klanglandschaft, in der sich Jazz, Kammermusik, Neue Musik und filmmusikalische Einflüsse zu einer unverwechselbaren Erzählweise vereinen. Der Aufbau der Komposition folgt einer klaren dramaturgischen Linie, die von geheimnisvollen, dunklen Passagen zu lebendigeren und humorvollen Momenten übergeht. Diese Kontraste verleihen dem Album eine besondere Spannung, die die Zuhörer sowohl fesselt als auch tief bewegt [...]. "Core II" verlangt vom Zuhörer, sich auf eine musikalische Reise einzulassen, die Zeit und Aufmerksamkeit erfordert, um in ihrer vollen Tiefe begreifbar zu werden. Wer jedoch bereit ist, diesen Weg zu gehen und in den einzigartigen Klangkosmos von Aichinger und ihrem Ensemble einzutauchen, wird mit einem beeindruckenden und außergewöhnlichen Erlebnis belohnt, das unbekannte und neue musikalische Territorien erschließt."

mica-Musikmagazin: [Elfi Aichinger - "Core II"](#) (Michael Ternaj, 2025)

25. März 2025

über: Words Have Vanished Into Silence - Jörg Leichtfried & Koehne Quartett (2025, art records)

"Der aus Niederösterreich stammende Leichtfried und das Koehne Quartett spannen in den zwei längeren Stücken einen weiten Bogen, von der Klassik über die Kammermusik bis hin zum Jazz in seiner komponierten und freien Form. Was sie dabei entstehen lassen, ist Musik, in die man sich auf schönste Weise hineinfallen lassen kann, die einen mit einem warmen Ton sanft umschmeichelt, mit ihren Melodien ergreift, mit fantasievollen Arrangements glänzt, aber auch mit klanglichen wie auch rhythmischen Experimenten immer wieder überrascht. Die beiden Stücke entwickeln eine besondere Anziehungskraft, die sich mal sanft fließend, mal energiegeladen entfaltet und dabei stets eine feine Balance zwischen Struktur und Freiheit bewahrt. Mit "Words Have Vanished Into Silence" ist Jörg Leichtfried und dem Koehne Quartett auf jeden Fallein Album gelungen, das musikalisch definitiv heraussticht und eine besondere Qualität hat. Es ist fast unmöglich, nicht von dem einzigartigen Charakter der Klänge berührt und mitgerissen zu werden."

mica-Musikmagazin: [JÖRG LEICHTFRIED & KOEHNE QUARTETT - "Words Have Vanished Into Silence"](#) (Michael Ternai, 2025)

28. Juni 2024

"Johanna Doderer, eine der führenden Komponistinnen der Gegenwart, hat es sich zur Aufgabe gemacht, zeitgenössische Kunst auch abseits der bekannten Kulturzentren einem interessierten Publikum zugänglich zu machen. Im Schmidatal im Weinviertel bietet sie heuer als Intendantin des Festivals "Das klingende Schloss" gleich mehrere Uraufführungen an [...]. Auf das Märchen folgte die Uraufführung des Liedes *Ich warf eine Rose ins Meer* der australischen Komponistin Melissa Coleman. Das schon des Öfteren vertonte Gedicht von Richard Dehmel hat Coleman impressionistisch aufgefächert und mit einem ausführlich die sinnlich-erotischen Andeutungen kommentierenden Klavierpart ausgestattet, der von David Hausknecht souverän gestaltet wird. Anna Hauf bewältigt die stimmlichen Herausforderungen dieses Liedes, das vor allem in der Tiefe von einer Mezzosopranistin so gut wie alles verlangt, mit Bravour und setzt auch melodramatische Akzente."

Online-Merker: SCHLOSS UNTERDÜRNBAACH: Johanna Doderers Festival DAS KLINGENDE SCHLOSS (Manfred A. Schmid, 2024), abgerufen am 23.04.2026 [<https://onlinemerker.com/schloss-unterduernbach-festivalstart-mit-urauf...>]

17. Jänner 2022

über: M O T O - Roman Britschgi Quartett (Session Work Records, 2022)

"Dass Roman Britschgi kein Vertreter des musikalischen Stillstandes ist, bringt er auch in seinen neuen Stücken zu Gehör. Gemeinsam mit Melissa Coleman (Cello, Sounds, Stimme), Oscar Antolí (Klarinette, Kaval, Stimme) und Christian Bakanic (Akkordeon, Cajon, Stimme) verwirklicht er auf "M O T O" einen sehr stimmungsvollen und fesselnd eleganten Ton, der sich von diversen Folkmusiken über den Klezmer, Jazz und Tango bis hin zur Kammermusik und Klassik spannt. Die Stücke, die das leidenschaftlich aufspielende Quartett zu Gehör bringt, malen bunte Klangbilder, sie erzählen Geschichten, die auf wunderbare Weise die Fantasie anregen und in andere Dimensionen wegträumen lassen. Roman Britschgi und seinem Quartett gelingt es auf "M O T O" auf wirklich eindringliche Art, ihre Musik in Schwingung zu versetzen, sie in einen erzählerischen musikalischen Fluss zu übersetzen, der verschiedenste emotionale Ebenen und Zustände durchläuft und so wirklich das Gefühl anspricht."

mica-Musikmagazin: [ROMAN BRITSCHGI QUARTETT - "M O T O"](#) (Michael Ternai, 2022)

02. Oktober 2019

über: Achad - Simon Zöchbauer (col legno, 2019)

""Achad" – das Wort stammt aus dem Hebräischen und bedeutet unter anderem "eins", "Einheit" und "Ganzheit" – ist ein intimes und eher stilles Album geworden. Es ist eines, auf dem Simon Zöchbauer für einen Moment innehält und den großen Trubel um *Federspiel* hinter sich lässt. Gemeinsam mit dem *Koehne Quartett* [...], welches im Bereich der zeitgenössischen Musik zu den führenden Ensembles in Europa zählt, und dem Wiener Produzenten und Elektroniker Sixtus Preiss verwirklicht der aus Niederösterreich stammende Trompeter, Zitherspieler und Komponist einen Sound, der – stilistisch zwischen Klassik, Neuer Musik, Kammermusik und Elektronik angesiedelt – eine ganz eigene Geschichte erzählt [...]. Die Stücke tragen etwas geheimnisvoll Schönes in sich, eine Art Erhabenheit. Sie sind gefasst in vielschichtige Spannungsbögen, die sich von verspielten Passagen bis hin zu sphärischen Klanglandschaften entwickeln. Simon Zöchbauer und das *Koehne Quartett* nehmen ihre Hörerschaft auf "Achad" auf eine faszinierende Klangreise mit, auf eine, von der niemand unberührt zurückkehrt. Ein wirklich fesselndes Hörerlebnis."

mica-Musikmagazin: [SIMON ZÖCHBAUER - "Achad"](#) (Michael Ternai, 2019)

19. März 2019

über: CORE - Elfi Aichinger (Skylark Production, 2019)

"Es ist nun schon eine bedauernswerte Weile her, dass Elfi Aichinger intensiv als Sängerin und Komponistin wahrzunehmen war. Es gab Zeiten, da schrieb sie für die Wiener Festwochen symphonische Dichtungen und für Hörgänge,

das einstige Moderne-Festival des Konzerthauses, Stücke wie *Hundsturm und Kirchenwiese*. Auch beim Klangforum Wien oder in der Bigband Nouvelle Cuisine war Aichinger als Solistin zu erleben. Auch konnte ihre Vielschichtigkeit in Bands wie Jubilo Elf und Ames aufleuchten. Selbst wenn Aichinger, die an der Bruckner-Uni und an der Wiener Musikhochschule unterrichtet, nie gänzlich abgetaucht war: *Core* ist so etwas wie ein auf CD gebanntes substanzvolles Lebenszeichen, eine Reise durch emotionale Tiefenschichten (über den Weg stilistischer Buntheit). Mit drei Streichern (Geigerin Joanna Lewis, Cellistin Melissa Coleman und Bassist Peter Herbert) verweist die Besetzung einerseits auf klassisch grundierte Musikfarben. Es bleibt jedoch Raum für improvisatorische Unmittelbarkeit, für instrumentale Verdichtung und eine vokale Erzählkunst, die Seelenzustände freilegt. *Core* ist insofern auch als Sammlung von Miniaturoperen zu betrachten, die sich im Umfeld des Third Stream bewegen. Der jeweils dominante Kompositionsstil entstünde "auch durch den Willen des Stückes selbst", findet Aichinger, die plant, verstärkt für Musiktheater zu schreiben. Jazz sei – weil ein mittlerweile sehr weitgefasster Begriff – insgesamt durchaus aber von Bedeutung." *Der Standard: Elfi Aichingers Album "Core": Minioperen zwischen Schwermut und Freiheit* (Ljubiša Tošić, 2019), abgerufen am 27.03.2024 [<https://www.derstandard.at/story/2000099816020/elfi-aichingers-album-co...>]

Februar 2019

über: CORE - Elfi Aichinger (Skylark Production, 2019)

"Für ihr "neues Traumprojekt" (Eigendefinition) gönnt sich Aichinger mit Joanna Lewis (Violine), Melissa Coleman (Cello) und Peter Herbert (Kontrabass) ein Luxus-Lineup mit Streichinstrumenten. "Alle drei lieben und verstehen meine Musik, das macht mich überglücklich." CORE ist eine Art Suite aus zeitgenössischen Chansons, die ein Gesamtkunstwerk bilden und mittels starker Bilder einzelne Menschen in Extremsituationen, aber auch gesellschaftliche und politische Aspekte thematisieren [...]. In den teilweise sehr kurzen Stücken verweben sich Violine, Klavier, Cello und Kontrabass zu atmosphärischen oder stark rhythmisierten Patterns, aus denen sich die expressive Stimme Aichingers erhebt [...]. Trotzdem bewahrt sich ihre Musik die Freiheit der Improvisation, des Unerwarteten [...]."

Concerto: Elfi Aichinger - Zum Kern der Dinge (Martin Schuster, 2019)

15. November 2018

über: Max Nagl & Koehne Quartet (Rude Noises, 2018)

"Ein überaus vielseitiger Klangkörper ist das Streichquartett. Ihm gelingt es elegant wie nonchalant, diverse Eindrücke, Atmosphären und Wirkungen zu

kreieren. Ein Aufeinandertreffen individueller Stimmen, die sich auf Augenhöhe zum musikalischen Schulterschluss vereinen. Eine derartige Ausgangslage ist der Sache, auf die der sowohl im Jazz als auch im Bereich von Theater, Tanz und Hörspiel umtriebige Saxofonist, Multiinstrumentalist und Komponist Max Nagl sein Augenmerk richtet, sicher nicht abträglich. Dass Max Nagl dabei ausgerechnet die Zusammenarbeit mit dem *Koehne Quartet* sucht, ist kein Zufall, sondern einerseits das Resultat einer lang zurückreichenden Verbundenheit – so ist nicht zuletzt die Gründerin des Quartetts, Joanna Lewis (Violine), ebenfalls Mitglied im *Max Nagl Quintet*. Andererseits dürfte für die beiden Parteien ein breites musikalisches Interessenspektrum eine weitere gemeinschaftsstiftende Basis darstellen – blickt das *Koehne Quartet* nicht nur auf einschlägige Werke von Haydn über Bartók bis Glass in seinem Repertoire, sondern auch auf die Auseinandersetzung mit der Musik von *Joni Mitchell* und die Zusammenarbeit mit Persönlichkeiten wie beispielsweise Anthony Braxton, Dave Liebman und Dhafer Youssef. Nun steht also das *Koehne Quartet* im Fokus von Max Nagl – oder umgekehrt. So oder so präsentiert die vorliegende CD, aufgenommen im Frühjahr 2018, durchweg Eigenkompositionen Nagls und offeriert dabei allerdings keinen isolierten Einblick in eine zeitlich verdichtete Schaffensperiode, sondern eröffnet eine Art Rück- bzw. Werkschau (der Arbeit für und mit dem *Koehne Quartet*). Vor diesem Hintergrund vereint die CD acht Stücke, deren Spieldauer sich von gut zwei bis zu über 16 Minuten erstreckt. Darunter findet sich gleich zu Beginn Nagls erste, vom *Koehne Quartet* beauftragte Komposition für Streichquartett, die fast auf den Tag genau 20 Jahre vor der hiesigen Aufzeichnung im *Porgy & Bess* uraufgeführt wurde. Aber auch eine Komposition für das Quartett im Rahmen seines Auftritts als Opener für die Band *5/8erl in Ehr'n* und eine Musik, die zwecks eines Konzerts im *MUSA* begleitend zu einer dortigen Ausstellung im Jahr 2012 geschrieben wurde, finden sich auf der CD. Die unterliegenden Zugänge, Motivationen und Anregungen sind mannigfaltig. Entsprechend wechsellvoll präsentiert sich die Ausgestaltung der Stücke, was von lieblichen Wendungen und schwebenden Klangflächen über rhythmische Drives, wuchtige Eruptionen und pointierte Akzente bis hin zu humoristisch gefärbter Beherztheit und zum nervösen Aufschaukeln und Verzahnen der einzelnen Stimmen reicht. Vorrangig trägt das Geschehen die Handschrift des Komponisten Max Nagl, wenngleich neben dem Einsatz diverser Klangerzeuger und -quellen er auch als Interpret mit seinem Saxofon – mal mit rasanten Linien, mal mit expressiven Klangfetzen, mal mit lyrischen Melodien – in Erscheinung tritt. Im Zusammenwirken der einzelnen Kräfte entsteht eine vielschichtige, farbenreiche und zugleich auch aufgeschlossene Musik, die ebenso dazu einlädt, sich schwelgerisch im Klanggeschehen zu verlieren wie ihrem abwechslungsreichen Verlauf konzentriert zu folgen."

mica-Musikmagazin: [MAX NAGL & KOEHNE QUARTET - "Max Nagl & Koehne Quartet"](#) (Martin Schütz)

26. Jänner 2012

über: 2012 Nr. One - eXtracello (monkey music, 2012)

"Eine ungemein facettenreich erklingende, vielschichtige und sehr abwechslungsreiche Klangreise durch das weite musikalische Universum – genau eine solche bietet das Violoncello Quartett Extracello auf ihrem Erstlingswerk "Nr. One". Was der Damenvierer in seinen Stücken betreibt, ist das kunstvolle und virtuose Jonglieren mit den unterschiedlichsten Stilen und Spielformen, die bewusste Verweigerung sämtlicher Begrifflichkeiten. Extracello schlagen Brücken, von der Tradition hin zur Moderne, von einem Stil hin zum anderen, vom Kitsch hin zur Ernsthaftigkeit und Anspruch und das mit einer selten zuvor gehörten Leichtfüßigkeit und Eleganz. Die Musik des experimentierfreudigen Quartetts scheint zu fließen, sie erfasst und trägt die HörerInnen auf einer Welle mit [...]. Es ist vor allem diese unglaubliche Leichtigkeit, mit welcher das Vierergespann die unterschiedlichen Elemente in ein mitreißendes Ganzes übersetzt, die fasziniert. Klassische Musik in einer rockigen und ungemein grooveorientierten Version, kein Problem, Jazz und Improvisation in ein schräges, aber doch sehr elegantes kammermusikalisches Gewand gehüllt, mit links. Der Begriff "Crossover" in Beschreibung von Musik wird heutzutage ja regelrecht inflationär gebraucht, im Falle von Extracello trifft er aber tatsächlich zu. Breit, Urban, Coleman und Deppe zeigen auf eindrucksvolle Art und Weise, dass es tatsächlich immer noch Pfade gibt, die es sich lohnt zu entdecken."

mica-Musikmagazin: [Extracello - Nr. One](#) (Michael Ternai, 2012)

Diskografie (Auswahl)

2025 Words Have Vanished Into Silence - Jörg Leichtfried & Koehne Quartett (art records)

2024 In Concert, Bochum 2022 - Georg Graewe & Sonic Fiction Orchestra (Random Acoustics)

2024 Überwärts - Bruno Strobl & Koehne Quartett (Austrian Gramophone)

2023 Ramona Kasheer singt Lavant: Heimgehen - Ramona Kasheer feat. Pamela Stickney, Melissa Coleman (Coalbox Records)

2023 Welcome!: Film Music "40 Jahre Jewish Welcome Service" - Roman Britschgi Ensemble (Session Work Records/Lotus Records)

2022 M O T O - Roman Britschgi Quartett (Session Work Records/Lotus Records) // Track:

2021 Songs with Strings Pt. 2 - Wolfgang Puschnig feat. Koehne Quartett, Svitlana Varava (Skylark Production)

2021 Poetry of Women Composers | Poesie der Komponistinnen (2CD-Set Capriccio Records) // Track: [KUBO - \(Hommage an Mayako Kubo\), In den Himmel - \(Straight to heaven\) Meredith Monk](#)

2019 Occasion - Ratzler, Herbert, eXtracello (monkey music)

2019 Ramona Kasheer singt Lavant: Fluchtwurzel - Ramona Kasheer feat. Koehne Quartett (Coalbox Records)

2018 Catch the Cat - eXtracello (Extracello Records)

2018 Me And You For Sababu: Neue Salonjodler Aus Dem Wiener Klang-Salon - Christina Zurbrügg & eXtracello (Gams Records)

2018 Max Nagl & Koehne Quartet - Max Nagl, Koehne Quartett (Rude Noises)

2018 Ramona Kasheer singt Lavant: Du von draussen, ich von drinnen - Ramona Kasheer feat. Koehne Quartett (Coalbox Records)

2018 Songs with Strings - Wolfgang Puschnig feat. Koehne Quartett, Svitlana Varava (Skylark Production)

2017 Notions: 7 Stücke für Ernst Brod - Roman Britschgi Quartett (Lotus Records)

2015 Mind The Gap - Melissa Coleman, Monika Lang (Alessa Records)

2014 Wean Hean: Das Wienerliedfestival Vol. 14 (wvlw records) // Track 16: Kaiserstation; Track 17: U.F.O.

2014 Mixed Pickles: Street Jazz Festival 13.09.-15.09.2013 (Preiser Records) // CD 2, Track 4: Let's Have a Talk; CD 2, Track 5: Oh Superman; CD 2, Track 6: Doo-up/YAK52; CD 2, Track 7: Sag 9; CD 2, Track 8: One Note Samba

2012 Monkey 2012 (monkey music) // Track 15: The Man I Love

2012 Nr. One - eXtracello (monkey music) // Track 1: [Metallic Angels](#) ; Track 13: [In the Belly](#)

2011 Im Proda - Freihaus 4 (Preiser Records)

2011 Backdoor - Coleman & Co (Extraplatte)

2010 Karabuni Windhund - Ritter-Lechner-Coleman-Bennent (Windhund Records)

2010 Live in Nairobi - Ritter-Lechner-Coleman (Windhund Records)

2009 Wean Hean: Das Wienerliedfestival Vol. 9 (HeiVo) // Track 9: Ottos Waltz

2008 Elias Canetti: Die Stimmen von Marrakesch - Otto Lechner, Anne Bennent (Mandelbaum Verlag/Extraplatte) // Track: [Collage, Nr. 1 \(Damschach\)](#), [Collage, Nr. 2](#)

2007 Live At The Bath International Music Festival 2007 - Dhafer Youssef, Jatinder Thakur & Koehne String Quartet (Not On Label)

2007 Schwertsik für Streichquartett - Koehne Quartett (ORF Edition Zeitton)

2007 Soundscapes 4 Advanced - ensemble xx. jahrhundert (Gramola)

2007 Thomas Pernes Streichquartette - Koehne Quartett (Brucknerhaus Produktion)

2005 Unerhört: Neue Musik Aus Tirol (ORF) // Track 4: Poème Concret

2005 Wiener Gitarrefestival - Helmut Jasbar & Koehne Quartett (ORF)
2004 Christian Diendorfer: Setzt fort - Koehne Quartett (Extraplatte)
2004 Gegen den Strich - ensemble xx. jahrhundert (Gramola)
2003 Cellivio - Melissa Coleman (CSM Records)
2003 Schönberg - ensemble xx. jahrhundert (Gramola)
2003 Mwapona Windhund - Ritter-Lechner-Coleman-De Bruco (Windhund Records)
2003 Portraitkonzert, Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele 2003 - Peter Herbert & Koehne Quartett (Aziza Music)
2003 Wolfgang Liebhart: LichtZeit - Koehne Quartett & Paul Gulda (Extraplatte)
2003 Musique Humaine - Peter Herbert & Koehne Quartett (Aziza Music)
2003 Neue Saiten - Koehne Quartett (ein_klang records)
2002 Extraplatte Contemporary Classical Vol. 3 (Extraplatte) // Track 19: [Oblak](#)
2002 Nuages - Ritter-Lechner-Coleman (Windhund Records) // Track 1: [Felhö](#) ; Track 2: [Yün](#) ; Track 3: [Clouds](#) ; Track 5: [Bulut](#) ; Track 9: [Oblak](#)
2001 EXXJ - ensemble xx. jahrhundert (Gramola)
2001 Francis Burt zum 75. Geburtstag - Koehne Quartett (EPU Music)
2000 Beat Furrer: Narcissus - Klangforum Wien (Musiques Suisses)
1999 Georg Friedrich Haas: Einklang freier Wesen - Klangforum Wien (ORF-Edition)
1998 Tulpen - Striped Roses (ARBE)
1998 Tanz Der Vampire (Die Gesamtaufnahme) (Polydor)
1995 Live at Konzerthaus Wien - Klangforum Wien (Durian Records)
1995 Francis Burt zum 70. Geburtstag - Koehne Quartett (EPU Records)

als Gast-/Studiomusikerin

2025 CORE II - Elfi Aichinger (Alessa Records)
2022 Portal - Gemini Gemini (Jam-All Productions) // Track 9: Soundscape/Sunset
2022 Tear Drop - Golnar Shahyar (LP; Klaeng Records) // Track 4: Ray of Light; Track 6: Simorq in Cage; Track 7: Maman Djan
2021 Inventar Der Gegend - Maria Gstättnner, Angelika Reitzer (Pumpkin Records) // Track 1: Gegend, Fremdheit, Richtung; Track 2: Instrumentenbauer; Track 4: Falsches Wetter; Track 16: Schön Anders
2021 Seengwa - Mamadou Diabate & Percussion Mania (Delicious Tunes) // Track 3: Farafin Denw Segenna; Track 4: Seengwa; Track 5: Noumou Faama; Track 9: Tengmen
2021 Near The Pond - Josefine Cronholm, Kirk Knuffke, Tommy Andersson (Stunt Records)
2021 Poetry Of Women Composers (Capriccio)
2020 Spinnerin - Julia Lacherstorfer (Lotus Records)

2019 Achad - Simon Zöchbauer (col legno)
2019 CORE - Elfi Aichinger (Skylark Production)
2018 River Tales - Martin Ptak (col legno)
2015 20*C+M+B+15 Sterne: Weihnachtliche Texte und Musik aus dem Burgtheater (Burgtheater Wien)
2015 Schubert OK - Birds of Vienna (Gramola)
2015 To Be Present (Live) - Leonardo Rivadeneira, Tokio Takeutchi, Daniela Damianova, Koehne Quartett (Austrian Composers Association)
2014 Soundkur - Karl Ritter (Session Work Records)
2014 Dedicated Songs - Wladigeroff Brothers (Red Music)
2014 Dreaming of Dreams - Wladigeroff Brothers (homemusic)
2014 Alles Leuchtet - FIVA (Kopfhörer Recordings)
2013 Aah...aah - Yolla Khalife (Nagar Records)
2011 Live at the "Ulrichsberger Kaleidophon" - Joëlle Léandre // CD 1, Track 1: Can You Hear Me?
2011 Pure - Christine Hödl (Sony Music)
2011 AMCOR: The Nezerine Project - Claus Riedl (E-field Records)
2011 Joni - Peter Herbert (col legno)
2011 Groove Generation - Newland Rens Band (Quinton Records)
2009 Franz Kafka: Der Gruftwächter - Otto Lechner, Anne Bennent (Mandelbaum Verlag/Extraplatte)
2008 Transformed: Music For Asian And Western Instruments 2001-2006 - Christian Utz (Spektral) // Track 1: Glasakkord; Track 4: The Wasteland Of Minds
2006 John Brown's Body - Robin Holcomb (Tzadik Records)
2006 Whispers, Hymns And A Murmur - Wayne Horvitz (Tzadik Records)
2006 Rain/Bow Arc après la pluie - Max Nagl (Rude Noises/Extraplatte)
2004 Windhund Soundbridge Klangbrücke (Windhund Records)
2003 Wann de Musik vuabei is 1 - Ostbahn Kurti (Universal Music Austria) // Track 10: Oide Freind; Track 11: Da Anfang vom End
2003 Sibyllen - Sirenen - Soprane - Balduin Sulzer, Anna Maria Pammer (Weinberg Records)
2002 Soul - Mozartband (Virgin Records)
2001 Ramasuri - Hans Nagl Ensemble (Hat Hut Records)
2001 Helmut Lachenmann: Mouvement (- Vor Der Erstarrung) | "...Zwei Gefühle...", Musik Mit Leonardo | Consolation I | Consolation II (Kairos) // Track 1: Mouvement (- Vor Der Erstarrung), Track 2: "...Zwei Gefühle...", Musik Mit Leonardo
2001 Sideway - Joao de Bruco (Windhund Records/Extraplatte)
2001 Places & Faces - Criss Cross, Adriane Muttenthaler (Sounddesign Austria)
2001 Do - Melo X (Quinton Records)
2000 Speak Low: Hans Salomon plays romantic Jazz, Vol. 1 - Hans Salomon

(Jive Records)
2000 COOLLIKAMODDAFOKKA - Yacazu (Jive Music)
2000 The Course of Life - Willi Langer (Jive Music) // Track 5: Life Is Hard To Take, Sometimes
1999 You're all I want - Lionel Lodge (Turnaround Records)
1999 Das Eigene: Grabenfesttage 1998 (Extraplatte) // Track 1: Quantitative Bereichsnähe

Literatur

mica-Archiv: [Koehne Quartett](#)
mica-Archiv: [Roman Britschgi Quartett](#)

2008 [Schüttelsprach mit Saitenhieb](#). In: mica-Musikmagazin.
2010 [Expo 2010 Shanghai - Konzertprogramm am Österreich-Pavillon](#). In: mica-Musikmagazin.
2010 Ternai, Michael: [Konzert mit Otto Lechner im Wiener Museumsquartier](#). In: mica-Musikmagazin.
2010 Rögl, Heinz: [Imago Dei in der Minoritenkirche: Renald Deppes Himmelerkundungen und Christoph Cechs Totentanz-Fragmente \(Nachbericht\)](#). In: mica-Musikmagazin.
2011 Ternai, Michael: [Porträt: Koehne Quartett](#). In: mica-Musikmagazin.
2011 Ternai, Michael: [Limmitationes: Schnittpunkte der Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
2011 Ternai, Michael: [Das Koehne Quartett trifft auf Otto Lechner](#). In: mica-Musikmagazin.
2012 Ternai, Michael: [Birds of Vienna präsentieren "Schubert in der Dämmerung"](#). In: mica-Musikmagazin.
2012 Ternai, Michael: [Extracello - Nr. One](#). In: mica-Musikmagazin.
2012 Heindl, Christian: [Einmal mit und zweimal ohne "h" - JOANNA LEWIS \(KOEHNE QUARTETT\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.
2012 Ternai, Michael: [Peter Herbert: "16 strings and the beat"](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Thurner, Silvia: [Texte und Töne](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Heindl, Christian: [Porträt: Ensemble EIS](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 [Wean Hean 2013 - das Wienerlied Festival](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Ternai, Michael: [StromSchiene: Koehne Quartett](#). In: mica-Musikmagazin.
2015 [JONKIPEL - Eine musikalische Auseinandersetzung mit dem Werk Gert Jonkes](#). In: mica-Musikmagazin.
2016 [Eine lange Nacht im Zeichen von GEORG GRAEWE](#). In: mica-Musikmagazin.
2018 [KICK JAZZ 2018](#). In: mica-Musikmagazin.

- 2017 [MUSIKTHEATERTAGE WIEN: EINE ART ZUKUNFT](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2018 Ternai, Michael: [ROMAN BRITSCHGI QUARTETT - "Notions"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2018 Schütz, Martin: [MAX NAGL & KOEHNE QUARTET - "Max Nagl & Koehne Quartet"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2019 [Festival "Kunst in der Kartause" Aggsbach](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2019 Ternai, Michael: [RAMONA KASHEER - "Fluchtwurzel"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2019 Kochman, Alexander: [RATZER/HERBERT/EXTRACELLO - "Occasion"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2019 Ternai, Michael: [SIMON ZÖCHBAUER - "Achad"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 [Komponist*innen unserer Zeit XX - Stürmische Zeit](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 [Konzertzyklus "whir"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2020 [Das ROMAN BRITSCHGI QUARTETT präsentiert "M O T O"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2021 Ebruster, Conny: [MARIA GSTÄTTNER - "INVENTAR DER GEGEND"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2021 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2021 im Lockdown - "comprovise" als Festival im Festival und das Abschlusskonzert im Konzerthaus](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2021 [Das Wien Modern 34 Finale: comprovise \[#3\] und Abschlusskonzert im Livestream](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2022 ["invention and memories" - OTTO LECHNERS Musikfestival in Horn](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2022 Ternai, Michael: [ROMAN BRITSCHGI QUARTETT - "M O T O"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [EHRFEM 23/24 - Festival der Frauen in der Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 ["Invention & Memories" 2023](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2024 [klang sprachen: Das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti beim Lyrikfestival W:ORTE](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2025 [NEUJAHRSKONZERT DER KOMPONISTINNEN: Johann Strauss und \(seine\) Zeitgenossinnen](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2025 Ternai, Michael: [JÖRG LEICHTFRIED & KOEHNE QUARTETT - "Words Have Vanished Into Silence"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2025 Ternai, Michael: [Elfi Aichinger - "Core II"](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Melissa Coleman](#)

Österreichisches Musiklexikon online: [Coleman, Melissa](#)

Webseite: [Koehne Quartett](#)

Webseite: [eXtracello](#)

Facebook: [Roman Britschgi Quartett](#)

Soundcloud: [Roman Britschgi Quartett](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)