

Ase Dirk D'

Vorname: Dirk

Nachname: D'Ase

erfasst als: Komponist:in Ausbildner:in Autor:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1960

Geburtsort: Antwerpen

Geburtsland: Belgien

Website: [Dirk D'Ase](#)

Der Österreicher Dirk D'Ase hat sich in den letzten Jahren international mit Opern- und Orchesterkompositionen etabliert. Zu seinen wichtigsten Werken zählen 6 Opern, 4 Solo-konzerte, 1 Symphonie, Orchesterwerke sowie Orchesterlieder. Für die Saison 2003/04 wurde er vom Wiener Konzertverein als Composer in Residence im Wiener Musikverein bestellt. In derselben Saison wurde seine Oper "Einstein, Spuren des Lichts" zur 125-Jahrfeier Albert Einsteins in Ulm aus der Taufe gehoben und sein Cellokonzert bei den Bregenzer Festspielen aufgeführt, wofür ihm das "Wiener Symphoniker Kompositionsstipendium" verliehen wurde. In weiterer Folge arbeitete D'Ase an seiner sechsten abendfüllenden Oper "Don Juan wird sechzig" (Libretto: Robert Schindel) im Auftrag des Wiener Mozartjahres 2006. Ausserdem wurde seine Tango-Oper AZRAEL am Stadttheater Trier (Deutschland) aufgeführt. D'Ase war "Composer Of The Year" an der Brüsseler Oper "La Monnaie" (Dir. Gerhard Mortier), Composer In Residence des Flandern Festivals und des Konservatoriums Wien. Seine Werke wurden u.a. im Wiener Musikverein, dem Wiener Konzerthaus, an der Carnegie Hall NY, der Juilliard School of Music NY, der Züricher Oper, der Brüssler Oper und der Philharmonie Köln, sowie bei den Bregenzer Festspielen aufgeführt. Er arbeitete mit Künstlern wie Sylvain Cambreling, Ulf Schirmer, Hugo Wolf Quartett, Wolfgang Schultz, Peter Turrini, u.v.m. zusammen. D'Ase studierte Komposition bei Luciano Berio, Friedrich Cerha, und Krzysztof Penderecki, unternahm ausgedehnte Reisen durch den südlichen Teil Afrikas und schrieb eine Diplomarbeit über süd-ostafrikanische traditionelle Musik. Seine Reisen und Forschungen in Afrika hatten einen fundamentalen Einfluß auf sein kompositorisches Denken.

Stilbeschreibung

Dirk D'Ase setzt sich in seiner Musik zentral mit den besonderen Eigenschaften und Klangfarben der Instrumente und der menschlichen Stimme auseinander. Er entwickelt geschmeidige charakterisierende Gesangs- und Instrumentallinien, die freitonal große Intervallsprünge mit Tonrepetitionen sinnfällig und eingängig verbinden. Sein Grundton sind Sekundenklänge, in vielen Schattierungen von beißender Schärfe bis zum irrlichternden Klangteppich, oft übereinander geschichtet oder in flüchtige Instrumentalgesten aufgelöst.

"Alles, was ich mache, suche ich im und aus dem Leben", formuliert Dirk D'Ase eine Art künstlerisches Credo, das nicht nur in den vitalen Zügen seiner Instrumentalmusik verwirklicht scheint, sondern auch in den menschlich-zwischenmenschlichen Konflikten, mit denen D'Ase, ständig dem Dramatischen nachspürend sich auseinandergesetzt hat: Die Welt, die Menschen, das Leben - alles basiert für ihn auf Emotionen, denen man sich stellen muß: Direkte, unmittelbare Kommunikation ist es, was ihn interessiert: den Bauch zu treffen und im Bauch getroffen zu werden.

D'Ase hat sich eine eigene rhythmische Technik erworben, die zu einem Merkmal seiner Kompositionen geworden ist und die auf dem Grundprinzip afrikanischer traditioneller Musik basiert: das Interlocking System. Diese Technik verwendet D'Ase auch in der Klanggestaltung, indem individuelle Melodien zu einer neuen virtuellen Klanglichkeit zusammenwachsen. Er arbeitet häufig mit kleinen Notenwerten, macht die Musik dadurch aufgeladener, dichter, aber setzt dies immer wieder in Kontrast zu langsamen Kantilenen; Geschwindigkeit und Dichte könnten als Leitworte über D'Ases Musikschaffen stehen.

Hauptsächliches Ziel ist es dabei, den Zuhörer auf dieser Klangreise emotional zu treffen und in seinem unbewussten Innersten aufzurütteln. Dirk D'Ase arbeitet wie besessen für die Erfindung einer neuen Musiksprache für seine Musiker, Figuren und seine Geschichten.

Ausbildung

1981 - 1986 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Komposition [Cerha Friedrich](#)

1985 Wien Privatunterricht Komposition (Krzysztof Penderecki)

1987 Wien, Radicondoli, Salzburg: Privatunterricht Komposition Berio Luciano

1988 - 1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Volksmusikforschung und Musikethnologie ([Walter Deutsch](#), Gerhard Kubik)

Tätigkeiten (Auswahl)

2010-heute [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): o. Professor
(Komposition)

Schüler:innen (Auswahl)

[Simon Bauer](#), [Marius Binder](#), [Philipp Manuel Gutmann](#), [Simon Öggl](#)

Aufträge (Auswahl)

1983 [Klangforum Wien](#) La Monnaie, Brüssel: Auftragswerk für die Bestellung als Composer of the year [Ottetto](#)
1987 [Festival Flandern](#) Auftragswerk für die Bestellung als Composer in Residence [Sauf-, Liebes- und Sterbelieder](#)
1991 [Théâtre Royal de la Monnaie Brüssel](#) Quatuor Danel: Auftragswerk für die Bestellung als Composer of the year: "1. Streichquartett"
1993 Kulturhauptstadt Europas, Antwerpen: Oper zur Eröffnung des Opernfestivals [Red Rubber - African musicdrama in 2 Akten](#)
1995 [Wiener Konzerthausgesellschaft](#) [Burning Day](#)
2000 [Klangforum Wien](#) [Violinkonzert](#)
2000 [Neue Oper Wien](#) [Arrest - Musikdrama in einem Akt](#)
2001 [Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien](#)
Klarinettenkonzert [Blue Note - Klarinettenkonzert](#)
2003 [Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien](#) Auftragswerk für die Bestellung als Composer in Residence
2004 Stadt Ulm: Oper für die 125-Jahr-Feier von Albert Einstein [Einstein in Amerika - Musikdrama in 2 Akten](#)
2006 [Wiener Mozartjahr Organisationsges.m.b.H.](#) Oper in 3 Akten nach einem Libretto von Robert Schindel [Don Juan wird sechzig - Musikdrama in 3 Akten](#)

Aufführungen (Auswahl)

1996 *Carnegie Hall* New York Liederzyklus für die Österreichische Mezzosopranistin Brigitte Pinter "Turrini Lieder" [Turrini Orchesterlieder](#)
2000 [Wiener Konzerthaus](#) Wien im Rahmen des Festivals "Die lange Nacht der neuen Klänge" [Violinkonzert](#)
2000 [WUK - Werkstätten- und Kulturhaus](#), Wien: [Arrest](#)
2004 *Theater Ulm* (Deutschland): [Einstein in Amerika](#)
2005 *Festival St. Gallen* (Schweiz): [Hommage a Scott Joplin and Ragged Time](#)
2006 Kartause Mauerbach [Die Leidenschaften des Don Juan](#)
2008 [Bregenzer Festspiele](#): Komponistenportrait [Songs of a redeeming Trumpet](#)
2009 [Ensemble Wiener Collage](#), Arnold Schönberg Center, Wien: [Epiphania](#)
2010 [Ensemble Kontrapunkte](#), Musikverein Wien: [Silberfluss, Feuermond... - Klangreise](#)
2011 Antwerpen: [L'intruse](#)
2012 [Wien Modern](#), Wien: [Azrael](#)
2023 [Bogdan Laketic](#) (akk), [Wien Modern](#) - *BOGDAN LAKETIC*, Alte Schmiede Wien: [Scenes from a journey - Klangreise III](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

2004

"Leben zwischen Gittern. Wien: Die neue Oper von Dirk D'Ase. D'Ase hat den Stoff mit großer Sensibilität in Musik gesetzt, ohne schicken Schnickschnack, in einer gut gearbeiteten Mixtur aus Flächigkeit und Motorik und mit der Idee, eine Art

fünfköpfiges Concertino mit der Aufgabe zu betrauen, jeden der fünf Gesangssolisten zu charakterisieren: ein achtbares und ernsthaftes Werk. Der warmherzige Beifall galt einem Werk, das die mitleidende Emotion nicht verbirgt." *Salzburger Nachrichten (Derek Weber)*

2001

"D'Ase entwickelt geschmeidige, die Insassen individuell charakterisierende Gesangslinien, die freitonal große Intervallsprünge mit Tonrepetitionen sinnfällig und eingängig verbinden. Sein Grund-Ton sind Sekund-Klänge, in vielen Schattierungen von beißender Schärfe bis zum irrlichternden Klangteppich, oft übereinander geschichtet oder in flüchtige Instrumentalgesten aufgelöst. Wohltuend offen und atmend ist seine Sprache, die humorvoll gelegentlich auch mal das Tonale streift oder, wie für Hornaks Porträt, Eklektizismus vermeidend Klezmer-Töne eben nur ahnen lässt."

Die Deutsche Bühne

25. Oktober 2000

"Sein Handwerk beherrscht er in der Tat: Reste von Klangflächen werden überlagert von afrikanisch beeinflussten rhythmischen Pulsationen; mit großer harmonischer und klanglicher Raffinesse ist das Instrumentarium verwendet, blockartige Bildungen wechseln mit solistischen Quasi- Improvisationen. Und gekonnt setzt D'Ase alle Mittel zum Aufbau gezielter Steigerungen und Höhepunkte ein, Stimmungen und deren abrupte Umschwünge werden suggestiv charakterisiert - kurzum: Theatermusik, wie sie sein soll. Das Premierenpublikum zeigte sich zurecht beeindruckt."

Das Orchester (Gerhard Kramer)

"Die neue Einstein-Oper hätte jeden TV-Pisatest bestanden. Denn Dirk D'Ase begriff sie als mathematische Herausforderung, als Versuch, Einsteins mathematisches und physikalisches Denken in Klang und Form zu übersetzen. So hat er eine akustische Entsprechung für die Lichtquanten gefunden, einen neunstimmigen Visions- und Relativitätstheorieakkord ersonnen und viel Zahlensymbolik bemüht. Entscheidend jedoch ist, dass er seine Hauptfiguren musikalisch identifizierbar gemacht hat..."

Die Welt (Jan Schleusener)

"Da entfaltet Dirk D'Ase freitonale Musik, nuancenreich und klangsatt dargeboten, ihre ganze Imaginationskraft und Farbigkeit. Ausgetüftelte Klangfarben-Effekte (Akkordeon, Glockenspiel, Triangel, Celesta etc.) und kompositorische Finessen dienen der akustischen Umsetzung des in Einsteins Leben so bedeutsamen Lichts; irisierende Streichercluster, gleißende Töne, dramatisch aufgeladene Klangbogen, vertrackte Rhythmen und winzige Reibungen verraten mehr von Einsteins komplexer Innenwelt als das gesamte Libretto."

Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): ASE Dirk D'. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 264–266.

[mica-Artikel: Ensemble Kontrapunkte mit vier Uraufführungen \(Urbanner, Sterk, Heinisch, D'Ase\)](#)
