

## De Pastel Karen

**Vorname:** Karen

**Nachname:** De Pastel

**erfasst als:** InterpretIn KomponistIn MusikerIn DirigentIn VeranstalterIn AusbilderIn

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Instrument(e):** Orgel Klavier Violine

**Geburtsjahr:** 1949

**Geburtsort:** Bellingham

**Geburtsland:** USA

### **Ausbildung**

1967 [University of Washington](#) Seattle Unterricht bei Berthe Poncy Jacobson Klavier

1967 [University of Washington](#) Seattle Unterricht bei Emanuel Zetlin Violine

1972 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Diplom mit  
Auszeichnung Klavier

1973 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Staatsprüfung mit  
Auszeichnung Violine

1975 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Diplom Komposition mit  
Auszeichnung

1982 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Diplom mit  
Auszeichnung Orgel

1987 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Mag. art.

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Studium Komposition

[Neumann Friedrich](#)

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Lied- und

Instrumentalbegleitung Klavier [Hauser Richard](#)

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Studium Violine [Braun-Prix](#)

[Eva](#)

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Studium Orgel [Scholz Rudolf](#)

### **Tätigkeiten**

1972 [Wiener Konzerthaus](#) Wien Debut als Komponistin ("Konzertante für Violine und  
Orchester")

1975 Lilienfeld Titular-Stiftsorganistin

1979 [Wiener Konzerthaus](#) Wien Debut als Organistin mit Werken von Johann Sebastian

Bach

1982 [Sommerakademie Lilienfeld \(SAL\)](#) Lilienfeld Gründung und seither Leitung

1985 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Professorin für Klavier (Pflichtfach), Orgel-Solo und Klavier- und Orgelpraktikum

1993 Lilienfeld Durchführung eines internationalen Orgel- und Cembalowettbewerbs

2001 symphonisches Dirigieren

[Internationale Musikakademie Plovdiv](#) Plovdiv Meisterklasse für Orgel

[Wienerwald Orgelfest](#) Leiterin

Dozentin bei Meisterkursen in Europa und den USA

rege Konzerttätigkeit als Organistin und Komponistin in Europa, Asien und den USA, solistisch und mit Orchestern

Veranstalterin von internationalen Orgel-, Chor- und Instrumentalkonzertzyklen

### **Aufträge (Auswahl)**

Thalia Symphony USA

[Wiener Kammerensemble](#)

Kammerorchester Rotterdam

[Stadt Wien](#) Kulturabteilung

[Niederösterreichische Kulturszene](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

1972 [Wiener Konzerthaus](#) Wien [Konzertante - für Violine und Streichorchester](#)

2007 Lilienfeld Beethovens 5. Sinfonie und 5. Klavierkonzert, Dirigat

[Wiener Konzerthaus](#) Wien solistische Orgelkonzerte

[Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien](#) Wien "Bernardi-Hymnus", Orgel-Solo, mit Mährische Philharmonie Olmütz

zahlreiche Fernsehübertragungen in Österreich, Spanien, Italien, USA, Südamerika, Taiwan

### **Auszeichnungen**

1964 erste Preise bei Wettbewerben in den USA (Klavier, Violine, Viola)

1966 Washington State University of Pullman: Erster Kompositionspreis

1973 [Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung](#) Stipendium

1974 [Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung](#) Stipendium

1975 [Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung](#) Würdigungspreis

1987 [Lilienfeld](#) Kulturpreis

1988 World University Benson, Arizona/USA: Ehrendoktorat für Philosophie der Musik

1990 American Biographical Institution/Cambridge International Biographical Centre: Ernennung zur "Frau des Jahres"

1990 [Amt der Niederösterreichischen Landesregierung](#) Anerkennungspreis für Musik

1991 American Biographical Institution/Cambridge International Biographical Centre: Ernennung zur "Frau des Jahres"

1999 [Lilienfeld](#) Verleihung des Ehrenkreuzes in Gold

## Stilbeschreibung

Meine Tonsprache ist modal, beeinflusst von Johann Nepomuk David und Hugo Distler. Charakteristische Merkmale meiner Kompositionen sind eine Synthese von Emotionalität und klassischer Rationalität, verbunden mit einer starken Neigung zur Polyphonie.

Karen De Pastel, 1994

**Links** [doblinger-musikverlag.at](#), [musikkurse.at](#), [editiongoldgruber.at](#)

---

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)