

# Palikruschewa Fanya

**Vorname:** Fanya

**Nachname:** Palikruschewa

**Nickname:** Fanya (Fani) de Stella Palikruschewa, Fanya Palikruševa

**erfasst als:**

Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Solist:in Dirigent:in Chorleiter:in

Musikalische:r Leiter:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik Pop/Rock/Elektronik Global

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1950

**Geburtsort:** Sofia

**Geburtsland:** Bulgarien

**Website:** [Fanya Palikruschewa](#)

## Stilbeschreibung

"Die früheren Werke stehen unter dem Einfluss der zweiten Generation bulgarischer Komponistin (auch des eigenen Lehrers Martin Goleminoff) und der Sprache Bartóks und Schostakowitschs. Eine wichtige Rolle spielt die Sensibilität und das Selbstverständnis der bulgarischen Volksmusik, die melodische Melismatik z.B. als wichtiges Ausdrucksmittel. Nach einer achtjährigen, selbstaufgerlegten Pause kommt der Beginn einer neuen Phase (beginnend mit Kompositionen für 2 Klaviere), die Vereinfachung und Reduzierung der kompositorischen Mittel; mehr Durchsichtigkeit der Struktur, weniger Ansprüche an den Intellekt und mehr an das klangliche Wohl; die Freude am einfachen Musizieren und die Verwendung von angewandten Genres und Formen. Zum Teil heißt es auch, sich bewusst an den Grenzen zwischen E- und U-Musik zu bewegen. Kompositionen wie *Ein verregneter Tag*, *De-om*, *Des Arches* haben eine von der Harmonik der Obertöne ausgehende, gezielt harmonisierende Wirkung auf die Seele des Zuhörers. *Klang* hat den Dialog zwischen Saiten/Percussions-Instrumenten und Stimme/Metall als formbildendes Prinzip - oder macht das der Klang alleine?"

*Fanya Palikruschewa (1994), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.):*

*Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 811.*

## Auszeichnungen & Stipendien

- 1975 Sofia (Bulgarien): Kompositionsspreis für junge Komponisten  
1976 *Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.*, Hamburg (Deutschland): Gottfried Herder-Stipendiatin  
1981 *GEDOK Mannheim* (Deutschland): Kompositionpreis (Die entseelte Braut (Vitoscha).)  
2000 *UNO/SMT Songcontest "A song for peace in the world"*, Rom (Italien): 1. Preis (Song of the Mother Goddess)  
2006 Wettbewerb "Grenzüberschreitung. Das Europa von morgen" - *Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.*, Hamburg (Deutschland): Gewinnerin

## Ausbildung

- 1956–1960 Sofia (Bulgarien): Musikinternat für begabte Kinder  
1960–1969 *Musikgymnasium Sofia* (Bulgarien): Konzertfach Klavier  
1969–1974 *Nationale Musikakademie "Prof. Pantscho Wladigerow"*, Sofia (Bulgarien): Konzertfach Klavier (Angelina Atanassowa) - Diplom  
1974–1976 *Nationale Musikakademie "Prof. Pantscho Wladigerow"*, Sofia (Bulgarien): Komposition (Martin Goleminoff)  
1976–1979 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Komposition (Alfred Uhl, Friedrich Cerha) - Diplom mit Auszeichnung  
1979–1985 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Orchesterdirigieren (Karl Österreicher), Korrepetition (Harald Görz) - Diplom  
2004 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Volksmusikforschung, Ethnomusikologie - Diplom

## Tätigkeiten

- 1965–1976 Sofia (Bulgarien): Solopianistin  
1976–heute freiberufliche Musikerin/Komponistin  
1977–heute Konzerttätigkeit als Solistin und in Ensembles in Österreich, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Italien, Ungarn, Slowakei, Bulgarien  
1979–1985 *Ballettschule der Wiener Staatsoper*: Chefkorrepetitorin  
1981–heute intensive Beschäftigung mit Bioenergetik, Yoga, Tai Chi  
2002–2008 *HLA Baden*: Musikprofessorin  
2004–heute Leiterin von nationalen/internationalen Kursen/Workshops (Komposition, Improvisation, Ensemble-/Chorleitung)  
2005–heute *STELLA MUSIC*, Neulengbach: Pianistin, Komponistin, Chorleiterin

2008-2012 *BORG Biondekgasse*, Baden: Musikprofessorin  
2014-heute Arbeitskreis "Klima, Umwelt, Mobilität" - *Stadt Neulengbach*: Mitarbeiterin

*ACOM - Austrian Composers Association*, Wien: Mitglied

### **Mitglied in den Ensembles**

1984-1987 *Frauenart*: Gründerin, musikalische Leiterin  
1984-1987 *Schwelbrand*: Gründerin, musikalische Leiterin  
1986-heute *Musiktrio ISIS*: Mitbegründerin, Pianistin  
1987-heute *DWE*: Pianistin (gemeinsam mit Frauke Langbein (pf))  
1990 Dirigentin eines Ensembles für moderne Musik (Frankreich)  
1992-1993 *Jedweder Küchenchor*, Wien: musikalische Leiterin  
1996-1999 *Frauenkammerchor ECCO*, Zirl in Tirol: Gründerin, musikalische Leiterin  
2014-heute *Kammermusikensemble "In Matz"*, Neulengbach: Mitbegründerin, Pianistin  
2015-heute *LokalChor Tausendblum*, Neulengbach: Mitbegründerin, musikalische Leiterin

Solistin u. a. bei: *Salzburger Festspiele*, *Carinthischer Sommer*, Festival Lucerne (Schweiz), Frauenmusikfestwochen Berlin (Deutschland), Musikfestival Remscheid (Deutschland)

### **Aufträge (Auswahl)**

1979 *Union of Bulgarian Composers* (Bulgarien): *Bulgarische Kinderlieder*

weitere Aufträge u. a. durch: Choral musicanto, Microoper München (Deutschland), Christine Spranger

### **Aufführungen (Auswahl)**

1975 *Fanya Palikruschewa* (pf) - *Bulgarischer Rundfunk*, Sofia (Bulgarien): *Variationen für Klavier* (UA)

1976 *Bulgarischer Rundfunk*, Sofia (Bulgarien): *Metamorphosen* (UA)

1978 *Rundfunkquartett* - *Bulgarischer Rundfunk*, Sofia (Bulgarien): *Konzertstück* (UA)

1998 Ulm/Kempten (Deutschland): Bonewoman (UA)

2023 Konzert "Kleine Abendmusik", Paul-Gerhardt-Kirche Wellesweiler (Deutschland): *Une journée ravissante* (UA)

### **Diskografie (Auswahl)**

2000 Bonewoman - *Fanya de Stella* (Extraplatte/Sunnymoon)

### **Literatur**

1990 Schebrak, Sabine: "Fanya de Stelle. Ein Portrait". In: FraUensolidaRItät, 30 (1990/3), S. 20–22.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): Palikruschewa Fanya. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 811–812.

2008 | 2016 Kostakeva, Maria ; Petrova, Angelina: Palikruševa, Fani. In: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Personenteil. 2. Auflage Bärenreiter und Metzler & Laurenz Lütteken (Hg.): MGG Online, abgerufen am 3.12.2025 [ <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/597497> ]

## Quellen/Links

YouTube: [Peter Kreisky Europa Gespräche - Fanya de Stella](#) (SPRUNG wien, 2022)

cba – cultural broadcasting archive: [KunstRegional – Fanya de Stella](#) (Christine Felkel, 2022)

---