

## Dickbauer Klaus

**Vorname:** Klaus

**Nachname:** Dickbauer

**erfasst als:** InterpretIn KomponistIn MusikerIn AusbilderIn

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

**Subgenre:** Contemporary Crossover Experimental/Intermedia Mainstream

**Instrument(e):** Altsaxophon Bassklarinette Elektroakustik Flöte Saxophon

**Geburtsjahr:** 1961

**Geburtsort:** Wels

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [dickbauer.com](http://dickbauer.com)

### **Ausbildung**

[Anton Bruckner Privatuniversität Linz \(früher: Brucknerkonservatorium\)](#) Linz Klarinette

[Universität Mozarteum Salzburg](#) Salzburg Klarinette

[MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien \(früher: Konservatorium Privatuniversität Wien\)](#) Wien Saxophon

[Berklee College of Music](#) Boston - USA Saxophon

### **Tätigkeiten**

1990 - 2005 [Vienna Art Orchestra](#) Wien Mitglied

1991 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien seitdem

Lehrbeauftragter für Saxophon

"Call Boys Inc": Mitbegründer des Ensembles für Zeitgenössische improvisierte Musik (zusammen mit Günther Selichar und Gunter Schneider)

Musiker in den verschiedensten Stilbereichen mit Bands wie Ostinato, Blue Grass Connection, Karl Ratzers Horn Special, Hans Koller Sextett, Upper Austrian Jazz Orchestra, X Quartett, Saxofour u.a.

Zusammenarbeit mit Musikern wie Wolfgang Mitterer, Wolfgang Puschnig, Paul Urbanek, Juan Garcia Herreros, Lorenz Raab, Thomas Gansch, Allegre Corea, Herbert Joos, Jean-Paul Celea, Tom Cora, Kenny Wheeler, Django Bates, Wolfgang Muthspiel, Wolfgang Reisinger, Steve Arguelles, Louis Sclavis, Bob Berg, Fritz Pauer, Karl Ratzer, David Liebman, Jonny Griffin, Maria Joao, Jack Walrath, Antonio Sanchez, Don Alias wirkt auch kompositorisch mit bei Projekten wie "Das Loch" (Eine Klanginstallation in den Dachstein Rieseneishöhlen), "Die Apokalypse des Hl. Johannes" (Trio-Konzerte mit Gunther

Schneider und Wolfgang Mitterer im Rahmen des Festivals "Musica Sacra" in Italien),  
Theatermusik für ein Stück von Herbert Achternbusch ("An der Donau"), musikalische  
Lesungen mit Ernst Jandl ("Lieber ein Saxophon")  
schreibt und spielt die Musik für Literatur und Musikabende mit Maxi Blaha

## **Auszeichnungen**

2002 [Austrian Music Office](#) Hans-Koller-Preis in der Kategorie "Musiker des Jahres"

## **Pressestimmen**

### **1995**

Solo-Works - ein erwartet fabelhaftes unerwartetes Album [...] Unerwartet, weil er mit "Solo-Works" aus Versatzstücken zwischen Minimal und Jazztradition, Funk und zeitgenössischer E-Musik einen kraftvollen Soundkosmos kreiert hat, den zu ergründen eine spannende und lustvolle Erfahrung ist.

*Salzburger Nachrichten*

### **1995**

Klaus Dickbauers musikalische Welt ist in stetiger Bewegung, die Motiv für verblüffende Einfälle und neue Klangbilder ist. Coole bis freie Sounds der Bläser machen dieses Projekt zum Hörerlebnis. Sie erreichen kosmopolitische Dimensionen durch die originelle Instrumentation. Etwa wenn sich das Akkordion(Jean Louis Martinier) mit dem sechsstimmigen Sax-Satz mischt, die Klarinetten insistierednen Rhythmus liefern oder die Elektronik freche Akzente setzt.

*Oberösterreichische Kronenzeitung (Chris Tomark)*

**Links** [mica-Artikel: Pan Tau-X präsentiert Detected +](#), [mica-Artikel: Saxofour präsentieren "Die Zauberflöte"](#), [Agentur kunstplus](#), [Hans-Koller-Preis 2002](#)