

Eötvös Péter

Vorname: Péter

Nachname: Eötvös

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Musikalische:r Leiter:in Ausbildner:in

Musikpädagog:in

Genre: Neue Musik Elektronik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1944

Geburtsland: Rumänien

Todesjahr: 2024

Sterbeort: Budapest

Website: [Péter Eötvös](#)

"Der ungarische Komponist und Dirigent Peter Eötvös gehörte zu den prägendsten Persönlichkeiten der Musik unserer Zeit. Er studierte Komposition, Dirigieren sowie Klavier in Budapest und Köln. In den 1970er Jahren war er Mitglied des Stockhausen-Ensembles und arbeitete am Kölner Studio für elektronische Musik des WDR. 1978 dirigierte er das Eröffnungskonzert des von Pierre Boulez gegründeten IRCAM in Paris und wurde 1979 künstlerischer Leiter des Ensemble Intercontemporain, mit dem er von 1979-1991 über 200 Kompositionen zur Uraufführung brachte.

Als Dirigent hatte Eötvös seit den 1980er Jahren verantwortungsvolle Positionen an großen europäischen Orchestern inne und arbeitete als Gastdirigent mit Orchestern wie dem BBC Symphony Orchestra, den Berliner und Wiener Philharmonikern, dem NHK Symphony Orchestra in Tokio und an Opernhäusern wie dem Teatro alla Scala di Milano, dem Royal Opera House, dem La Monnaie sowie bei den Festivals von Glyndebourne, Aix-en-Provence und den Salzburger Festspielen.

1998 brachte ihm die Oper »Tri Sestri« einen durchschlagenden Erfolg. Danach erhielt Eötvös vor allem im Bereich der Oper, aber auch in anderen Gattungen, Kompositionsaufträge von renommierten Institutionen weltweit.

Zu seinem Werk gehören Opern wie »Angels in America«, »Love and Other

Demons«, »Paradise reloaded (Lilith)«, »Der goldene Drache«, »Senza sangue«. 2004 gründete er die Peter Eötvös Contemporary Music Foundation zur Förderung von Komponist:innen und Dirigent:innen. Seine Werke und Aufnahmen wurden mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht. 2021 erhielt er den bedeutenden BBVA Award für Musik und Oper. Am 24. März 2024 ist Peter Eötvös im Alter von 80 Jahren verstorben."

Staatsoper unter den Linden: Peter Eötvös (2024), abgerufen am 26.03.2024 [<https://www.staatsoper-berlin.de/de/kuenstler/peter-eoetvoes.2856/>*]*

Stilbeschreibung

"Seine Popularität hat der Komponist mit seiner zugänglichen Stilistik erreicht, in der sich Klänge zu Teppichen verweben, Tonkaskaden auf den Zuhörer niederstürzen oder einzelne Töne durch den Raum vibrieren, bevor sie ersterben. Bei vielen seiner Arbeiten spürt man die Tradition der Volksmusiken Ungarns und des Karpatenbeckens heraus."

Salzburger Nachrichten: Komponist Peter Eötvös 80-jährig gestorben (APA, 2024), abgerufen am 26.03.2024 [<https://www.sn.at/kultur/musik/komponist-peter-eoetvoes-155626348>*]*

"Eötvös' Weg als Komponist ist alles andere als konventionell zu sein - vielleicht ist es gerade deswegen so schwierig seinen Platz auf der Bühne zeitgenössischer Komposition zu finden. Es gibt in seinen Stücken keine wiederkehrenden Techniken oder Stilmittel, er verwendet keine immer wiederkehrenden Elemente. Eötvös' Werke scheinen einzigartiger und charakteristischer als viele Stücke seiner Kollegen. In jedem seiner Werke kann man die Gegenwart eines unabhängigen Konzeptes spüren, den langsam aufgehenden Samen des Gedankens, die "große Idee"."

G. Ricordi & Co., Bühnen- und Musikverlag GmbH (Berlin): Peter Eötvös (Zoltán Farkas, 1999), abgerufen am 26.03.2024 [<https://www.ricordi.com/-/media/Files/PDF/Ricordi/Background-Informatio...>*]*

Auszeichnungen

1966 DAAD – Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Musikhochschule Köln (Deutschland): Stipendiat

1988 Ordre des Arts et des Lettres (Frankreich): Officier des Arts et des Lettres

1997 Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest (Ungarn): Bartók-Pásztory-Preis

1998 Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse, Paris (Frankreich): Prix Claude Rostand (Three Sisters)

1998 Republik Frankreich: Grand Prix de la Critique (Three Sisters)

1999 Victoires de la Musique Classique et du Jazz (Frankreich): Gewinner i.d.

Kategorie "Concert de musique classique ou représentation d'opéra de l'année"

1999 Grand Prix der Akademie Charles Cros (Album "Three Sisters", 1999)

2000 Diapason d'or de l'année (Album "Three Sisters", 1999)

2000 Prix Caecilia (Belgien) (Album "Three Sisters", 1999)

2000 *Deutsche Phono-Akademie* e.V., Berlin (Deutschland): ECHO Klassik i.d.

Kategorie "Welt-Ersteinspielung des Jahres" (Album "Three Sisters", 1999)

2000 *Christoph und Stephan Kaske Stiftung*, Berg (Deutschland):

Jubiläumspreis

2001 *MIDEM*, Cannes (Frankreich): Cannes Classical Award i.d. Kategorie "Best Album" (Album "Replica")

2001 *Republik Ungarn*: Gundel Art Prize (As I Crossed a Bridge of Dreams)

2002 *Royal Philharmonic Society*, London (Großbritannien): Preisträger i.d. Kategorie "Large-Scale Composition" (Three Sisters)

2002 *Republik Ungarn*: Kossuth-Preis

2002 *Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)*, Paris (Frankreich): Prix Musique

2003 *Golden Prague Festival* (Tschechische Republik): Grand Prix Golden Prague für die Verfilmung seiner Oper "Le Balcon"

2003 *Stadt Budapest* (Ungarn): Ehrenbürger

2003 *Ordre des Arts et des Lettres* (Frankreich): Commandeur des Arts et des Lettres

2004 *Recording Academy*, Los Angeles (USA): Grammy Award - Nominierung i.d. Kategorie "Best Opera Recording" (Album "Béla Bartók: The Bluebeard's Castle", 2003)

2004 *MIDEM*, Cannes (Frankreich): Cannes Classical Award i.d. Kategorie "Best Living Composer"

2004 *Europäische Kulturstiftung Pro Europa*, Basel (Schweiz): Europäischer Preis für Komposition

2006 *Béla Bartók Center for Musicianship* (Ungarn): Béla Bartók Memorial Prize

2006 *Foundation for Hungarian Arts Prize* (Ungarn): Hungarian Arts Prize

2006 *Association Presse Musicale Internationale* (Frankreich): Grand Prix "Antoine Livio"

2006 *BBC Music Magazine* (Großbritannien): Preisträger i.d. Kategorie "Technical excellence in recording" (Album "Luciano Berio: Sinfonia / Ekphrasis", 2005)

2007 *Lucerne Festival* (Schweiz): Composer in Residence

2007 *Bundesverband der Deutschen Musikinstrumenten-Hersteller e.V., Messe Frankfurt GmbH* (Deutschland): Frankfurter Musikpreis

2008 *Republik Ungarn*: Botschafter des ungarischen Kulturerbes

2008 *Fondation Prince Pierre de Monaco* (Monaco): Prix de Composition Musicale (Seven)

2011 *Biennale di Venezia* (Italien): Goldener Löwe für das Lebenswerk

2012 *Deutsche Phono-Akademie* e.V., Berlin (Deutschland): ECHO Klassik i.d. Kategorie "Chorwerke-, Oratorien-, Messen-Einspielung des Jahres" (Album "György Ligeti: Requiem / Apparitions / San Francisco Polyphony", 2011)

2013 *Recording Academy*, Los Angeles (USA): Grammy Award - Nominierung i.d. Kategorie "Best Choral Performance" (Album "György Ligeti: Requiem / Apparitions / San Francisco Polyphony", 2011)

2013 *Deutsche Phono-Akademie* e.V., Berlin (Deutschland): ECHO Klassik i.d. Kategorie "Konzerteinspielung des Jahres" (Album "Bartok, Eötvös, Ligeti: Three Hungarian Violin Concertos", 2012)

2013 *Gramophone Magazine*, London (Großbritannien): Gramophone Classical Music Award i.d. Kategorie "Recording of the Year" (Album "Bartok, Eötvös, Ligeti: Three Hungarian Violin Concertos", 2012)

2014 *Recording Academy*, Los Angeles (USA): Grammy Award - Nominierung i.d. Kategorie "Best Classical Instrumental Solo" (Album "Bartok, Eötvös, Ligeti: Three Hungarian Violin Concertos", 2012)

2014 *Beethovenfest Warschau* (Polen): International Classical Music Award i.d. Kategorie "Concerto" (Album "Bartok, Eötvös, Ligeti: Three Hungarian Violin Concertos", 2012)

2015 *Republik Ungarn*: Sankt-Stephans-Orden

2016 *Fondation Simone et Cino Del Duca*, Paris (Frankreich): Grand Prix artistique i.d. Kategorie "Composition Musicale"

2017 *Stiftung Prima Primmissima - OTP Bank*, Budapest (Ungarn): Preisträger

2017-2018 *Elbphilharmonie Hamburg* (Deutschland): Artist in Residence

2018 *Bundesrepublik Deutschland*: Goethe-Medaille

2018 *Hazám-díj kuratóriuma* (Ungarn): Hazám-Preisträger

2018 *Festival Terras sem Sombra*, Santiago do Cacém (Portugal): Terras sem Sombra International Prize

2018-2019 *Staatskapelle Dresden* (Deutschland): Capell-Compositeur

2020 *Fundación BBVA*, Bilbao/Madrid (Spanien): Frontiers of Knowledge Award i.d. Kategorie "Music and Opera"

2022 *Zeitschrift "Opernwelt"* (Deutschland): Gewinner i.d. Kritikerumfrage zur "Uraufführung des Jahres" (Sleepless)

Ausbildung

1958-1965 *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem*, Budapest (Ungarn): Konzertfach Klavier (Ferenc Szabó, János Viski), Komposition (Pál Kardos, Ernő Szegedi) - Diplom

1962-1964 *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem*, Budapest (Ungarn): Dirigieren

1966-1968 *Musikhochschule Köln* (Deutschland): Orchesterleitung (Wolfgang von der Nahmer) - Diplom

1971–1979 *Studio für Elektronische Musik - WDR - Westdeutscher Rundfunk, Musikhochschule Köln* (Deutschland): Komposition, Dirigieren (Bernd Alois Zimmermann)

Tätigkeiten

1971–1979 *Studio für Elektronische Musik - WDR - Westdeutscher Rundfunk, Köln* (Deutschland): technisch-musikalischer Mitarbeiter

1972–1979 *Künstlerkollektiv Oeldorf Group* (Deutschland): Mitbegründer (mit Pi-hsien Chen (pf), Joachim Krist (vl, va, Komposition), Mesías Maiguashca (kybd, elec, Komposition), Gaby Schumacher (vc))

1978 *Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM, Paris* (Frankreich): Leitung des Eröffnungskonzertes auf Einladung von Pierre Boulez

1979–2000 Zusammenarbeit mit bekannten Verlagen, u. a.: Editio Musica Budapest, Salabert Paris, Ricordi München

1997–2024 *Freundeskreis Herrenhaus Edenkoben e.V.* (Deutschland): Juror (Komposition), Vorschläge zur Stipendienvergabe

1991–2024 *Internationales Eötvös-Institut, Budapest* (Ungarn): Gründer, Dozent, Leiter von Workshops/Meisterklassen (Dirigieren, Komposition)

1992–1998 *Hochschule für Musik Karlsruhe* (Deutschland): Professor (Dirigieren, Neue Musik)

1996 *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland): Juryvorsitzender

1997–2024 *Akademie der Künste Berlin* (Deutschland): Mitglied (Sektion Musik)

1998–2001 *Hochschule für Musik und Tanz Köln* (Deutschland): Professor (Dirigieren, Komposition)

2000–2024 *Schott Music, Mainz* (Deutschland): exklusive Zusammenarbeit

2000–2024 *Kungliga Musikaliska Akademien, Stockholm* (Schweden): Mitglied

2002–2008 *Hochschule für Musik Karlsruhe* (Deutschland): Professor (Dirigieren, Neue Musik)

2004–2024 *Peter Eötvös Contemporary Music Foundation, Budapest* (Ungarn): Gründer, Leiter

2014 *Tōru Takemitsu Composition Competition, Tokio* (Japan): Jurymitglied

2018–2020 *Peter Eötvös Contemporary Music Foundation, Budapest* (Ungarn): Leiter eines speziellen Mentoring-Programms

Mitglied der Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia (Budapest/Ungarn), Sächsische Akademie der Künste (Dresden/Deutschland), Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten (Brüssel/Belgien), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Italien)

Schüler:innen (Auswahl)

[Judit Varga](#), [Germán Toro Pérez](#), [Clemens Gadenstätter](#), [Karlheinz Essl](#),
[Leonhard Garms](#), [Yalda Zamani](#)

Mitglied in den Orchestern

1968–1976 *Stockhausen-Ensemble* (Deutschland): Pianist, Keyboarder

1979–1991 *Ensemble InterContemporain*, Paris (Frankreich): musikalischer Leiter

1983–2024 *Ensemble Modern Frankfurt* (Deutschland): ständiger Gastdirigent

1985–1988 *BBC Symphony Orchestra*, London (Großbritannien): Erster Gastdirigent

1992–1995 *Budapest Festival Orchester* (Ungarn): Gastdirigent

1994–2005 *Radio Filharmonisch Orkest (RFO)*, Hilversum (Niederlande): Chefdirigent

1998–2001 *Hungarian National Philharmonic Orchestra*, Budapest (Ungarn): Erster Gastdirigent

2003–2005 *Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR* (Deutschland): Erster Gastdirigent

2003–2007 *Göteborgs Symfoniker* (Schweden): Erster Gastdirigent

2009–2012 [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#): Erster Gastdirigent

2022–2024 *Concerto Budapest* (Ungarn): Erster Gastdirigent

Zusammenarbeit als Dirigent u. a. mit: [Wiener Philharmoniker](#), [Klangforum Wien](#), Ungarische Nationalphilharmonie, Royal Concertgebouworkest Amsterdam, Musikfabrik Köln, Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Sinfonietta, Orchestre Philharmonique de Radio France, Cleveland Orchestra, NHK Symphony Orchestra Tokyo

Zusammenarbeit u. a.: Pierre Boulez, Luca Ronconi, Robert Altman, Klaus-Michael Grüber, Robert Wilson, Nikolaus Lehnhof, Karlheinz Stockhausen, [Sofie Thorsbro Dan](#), [Olivia De Prato](#), [Karlheinz Essl](#), [Martin Mumelter](#), [Eszter Haffner](#), [Mike Svoboda](#), [Wolfgang Hattinger](#), [Florian Müller](#), [Eva Furrer](#), [Gabriela Mossyrsch](#), [Pablo Peula](#), [León Alvaro Collao](#), [Jessica Kuhn](#), [Rafał Dominik Zalech](#), [Valerie Fritz](#), [Tanja Elisa Glinsner](#), [Hsiao-Lin Liao](#), [Eduard Demetz](#), [Samu Gryllus](#), [Patricia Kopatchinskaja](#)

Aufträge (Auswahl)

1985 *Ensemble InterContemporain*, Paris (Frankreich): Chinese Opera

1986 im Auftrag von Jean-Pierre Brossman, *Opéra National de Lyon* (Frankreich): Three Sisters

1989 [Steirischer Herbst](#), Graz: Brass: The Metal Space

1991 *Schleswig-Holstein Musik Festival* (Deutschland), *Artwerpen Festival*

(Belgien): Korrespondenz

1994 *WDR – Westdeutscher Rundfunk*, Köln (Deutschland): Atlantis

1998 *Donaueschinger Musiktage, Land Baden-Württemberg* (Deutschland):

As I Crossed a Bridge of Dreams

2000 *Festival Aix-en-Provence, Théâtre du Capitole Toulouse* (Frankreich): *Le Balcon*

2001 *Théâtre du Châtelet Paris* (Frankreich): *Angels in America*

2001 *BBC Symphony Orchestra London* (Großbritannien): *Jet Stream*

2001 *WDR – Westdeutscher Rundfunk*, Köln (Deutschland): IMA

2004 anlässlich des 125. Geburtstags von Béla Bartók - *Musica Viva*

München (Deutschland), *Orchestre de la Suisse Romande* (Schweiz), *Royal Concertgebouworkest Amsterdam* (Niederlande), *Orchestre Philharmonique de Radio France* (Frankreich), *Göteborgs Symfoniker* (Schweden): CAP-KO

2006 *Glyndebourne Festival Opera, BBC* (Großbritannien): *Love and Other*

Demons

2006 *Opéra National de Lyon* (Frankreich): *Lady Sarashina*

2007 *Reina Sofia School of Music*, Madrid (Spanien): *Octet*

2009 *Stiftung Berliner Philharmoniker* (Deutschland): *Cello Concerto Grosso*

2010 *Bayerische Staatsoper*, München (Deutschland): *Die Tragödie des Teufels*

2011 *Mädchenchor Hannover* (Deutschland): *Herbsttag*

2012 *Philharmonie Köln* (Deutschland): *Dodici*

2012 *Ensemble Modern Frankfurt, Oper Frankfurt* (Deutschland): *Der goldene Drache*

2012 *Los Angeles Philharmonic Orchestra* (USA): *DoReMi*

2013 *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*, Casa da Musica Porto (Portugal), *New World Symphony Academy* (USA): *da capo*

2014 finanziert durch Ernst von Siemens Stiftung (Deutschland), Müpa

Budapest (Ungarn) - *Salzburger Festspiele*: *Halleluja: Oratorium balbulum*

2015 *Associazione Orchestra Filarmonica della Scala*, Mailand (Italien): *Alle vittime senza nome*

2018 *Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker* (Deutschland): *Aurora*

2018 *Granada Festival* (Spanien): *Alhambra*

2018 *Ungarische Staatsoper Budapest* (Ungarn): *Valuska*

2019 im Auftrag von Sarah van der Kemp, *Junge Kammerphilharmonie Berlin* (Deutschland): *Adventures of the Dominant Seventh Chord*

Aufführungen (Auswahl)

als Komponist

1986 *Ensemble InterContemporain*, *Péter Eötvös* (dir), Paris (Frankreich): *Chinese Opera* (UA)

1998 *Orchestre de l'Opéra National de Lyon*, [Péter Eötvös](#) (dir), Kent Nagano (dir) - *Opéra National de Lyon* (Frankreich): *Three Sisters* (UA)

1990 *Ensemble Modern Frankfurt*, [Péter Eötvös](#) (dir) - [Steirischer Herbst](#), Graz: Brass: *The Metal Space* (UA)

1993 Marta Fábíán (cymb), *Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR*, [Péter Eötvös](#) (dir) Stuttgart (Deutschland): *Psychokosmos* (UA)

1995 Dietrich Henschel (bar), Marta Fábíán (cymb), *WDR Sinfonieorchester, Kölner Domchor*, [Péter Eötvös](#) (dir), Köln (Deutschland): *Atlantis* (UA)

1999 Claire Bloom (voc), [Mike Svoboda](#) (pos), Gerard Buquet (bpos), *Ensemble Varianti Stuttgart*, [Manfred Schreier](#) (dir) - *Donaueschinger Musiktage* (Deutschland): *As I Crossed a Bridge of Dreams* (UA)

2000 *London Symphony Orchestra*, Pierre Boulez (dir), London (Großbritannien): *zeroPoints* (UA)

2002 *Ensemble InterContemporain*, [Péter Eötvös](#) (dir) - *Festival in Aix-en-Provence* (Frankreich): *Le Balcon* (UA)

2002 *WDR Sinfonieorchester, WDR Chor*, [Sylvian Cambreling](#) (dir), Köln (Deutschland): *IMA* (UA)

2003 Markus Stockhausen (tp), *BBC Symphony Orchestra London*, [Péter Eötvös](#) (dir), London (Großbritannien): *Jet Stream* (UA)

2006 Pierre-Laurent Aimard (pf), *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*, [Péter Eötvös](#) (dir) - *Musica Viva München* (Deutschland): *CAP-KO* (UA)

2008 *London Philharmonic Orchestra*, Vladimir Jurowsky (dir) - *Glyndebourne Festival Opera*, Lewes (Großbritannien): *Love And Other Demons* (UA)

2008 *Orchestre de l'Opéra National de Lyon*, [Péter Eötvös](#) (dir) - *Opéra National de Lyon* (Frankreich): *Lady Sarashina* (UA)

2011 Miklós Perényi (vc), *Berliner Philharmoniker*, [Péter Eötvös](#) (dir), Philharmonie Berlin (Deutschland): *Cello Concerto Grosso* (UA)

2013 Rebecca Nelsen (s), Avelyne Francis (s), [Annette Schön Müller](#) (ms), Christina Sidak (ms), [Anne Clare Hauf](#) (a), Eric Stoklossa (t), Gernot Heinrich (t), [Andreas Jankowitsch](#) (bar), David Adam Moore (bar), Michael Wagner (bar), [amadeus ensemble wien](#), [Walter Kobéra](#) (dir) - [Wien Modern](#), Museumsquartier Wien: *Paradise reloaded (Lilith)* (UA)

2013 Midori Goto (vl), *Los Angeles Philharmonic Orchestra*, Pablo Heras-Casado (dir), Los Angeles (USA): *DoReMi* (UA)

2014 *Ensemble Modern Frankfurt*, [Péter Eötvös](#) (dir) - *Oper Frankfurt*, Bockenheimer Depot Frankfurt am Main (Deutschland): *Der goldene Drache* (UA)

2016 [Patricia Kopatchinskaja](#) (vl), Genf (Schweiz): *a Call* (UA)

2016 Peter Simonischek (spr), Iris Vermillion (ms), Topi Lehtipuu (t), *Hungarian Radio Choir*, Zoltán Pad (dir), [Wiener Philharmoniker](#), Daniel Harding (dir) - [Salzburger Festspiele](#): *Halleluja: Oratorium balbulum* (UA)

2016 *Orchestra Filarmonica della Scala*, [Péter Eötvös](#) (dir), Mailand (Italien): *Alle vittime senza nome* (UA)

2016 [Mozarteumorchester Salzburg](#), Mirga Grazinyte-Tyla (dir), Salzburg: *Dialog mit Mozart* (UA)

2018 Garth Knox (va), Megumi Kasakawa (va) - *Donaueschinger Musiktage* (Deutschland): *désaccord 2* (UA)

2018 *Lucerne Festival Academy Orchestra*, Matthias Pintscher (dir) - *Lucerne Festival* (Schweiz): *Reading Malevich* (UA)

2019 Isabelle Faust (vl), *Mahler Chamber Orchestra*, Pablo Heras-Casado (dir) - *Granada Festival* (Spanien): *Alhambra* (UA)

2019 Matthew McDonald (db), *Berliner Philharmoniker*, [Péter Eötvös](#) (dir), Philharmonie Berlin (Deutschland): *Aurora* (UA)

2019 Nurit Stark (vl), Berlin (Deutschland): *Adventures of the Dominant Seventh Chord* (UA)

2021 János Balázs (pf), *Orchestre Philharmonique de Radio France*, Mikko Franck (dir), Budapest (Ungarn): *Cziffra Psodia* (UA)

2022 *Hungarian Radio Choir*, Zoltán Pad (dir), Budapest (Ungarn): *Drei Aphorismen von Heinrich Heine* (UA)

2023 Gabor Boldoczki (tp), Iveta Apkalna (org), Philharmonie Köln (Deutschland): *Echo* (UA)

2023 *Hungarian State Opera Choir*, Gábor Csiki (dir), *Hungarian State Opera Orchestra*, Kálmán Szennai (dir) - *Hungarian State Opera* (Ungarn): *Valuska* (UA)

als Interpret

1989 *Ensemble Modern Frankfurt*, [Péter Eötvös](#) (dir), Saarbrücken (Deutschland): [Blue Cliffs](#) (UA, [Jorge E. López](#))

1989 Pierre-André Valade (fl), Didier Plateau (ob), *Ensemble InterContemporain*, [Peter Eötvös](#) (dir), Centre Pompidou Paris (Frankreich): [Congruences](#) (UA, [Michael Jarrell](#))

1990 Michael Sterling (vc), *Ensemble Modern Frankfurt*, [Peter Eötvös](#) (dir) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Graz: [Assonance V \(chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits\)](#) (UA, [Michael Jarrell](#))

1990 *Ensemble Modern Frankfurt*, [Péter Eötvös](#) (dir) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Alte Remise Graz: [... et consumimur igni](#) (UA, [Karlheinz Essl](#))

1992 *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks*, [Peter Eötvös](#) (dir) - *Bayerischer Rundfunk*, Prinzregententheater München (Deutschland): [Räume](#) (UA, [Herbert Willi](#))

2001 *Radio Filharmonisch Orkest Hilversum*, [Péter Eötvös](#) (dir) - *Donaueschinger Musiktage* (Deutschland): [Polyskopie](#) (UA, [Clemens Gadenstätter](#))

2009 Antoine Tamestit (va), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Peter](#)

Eötvös (dir) - Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Helmut List Halle Graz:
Remnants of songs ... An Amphigory (UA, Olga Neuwirth)
2009 ORF Radio Symphonieorchester Wien, Peter Eötvös (dir) - Wien Modern:
lovely monster (UA, Bernhard Gander)
2010 ORF Radio Symphonieorchester Wien, Peter Eötvös (dir) - Wien Modern,
Wiener Konzerthaus: On Comparative Meteorology (UA, Johannes Maria
Staud)
2010 Ensemble Modern Frankfurt, Péter Eötvös (dir), Paris (Frankreich):
Contrebande (On Comparative Meteorology II) (UA, Johannes Maria Staud)
2012 Basel Sinfonietta, Péter Eötvös (dir) - Lucerne Festival (Schweiz): Les
Jeux / Les Poupées (UA, Bernhard Lang)

Pressestimmen (Auswahl)

24. März 2024

"Ein wesentlicher Erfolgschritt, mit dem er sich als Komponist etablierte, war die Komposition der Oper *Drei Schwestern*. Sie zeigte einen subtilen Könnern abseits plakativer Effekte. Delikat verschmolz Eötvös Countertenorstimmen mit einer orchestralen Welt der reduzierten Pointen. Auf harmonisch anspruchsvoller Grundlage erwuchs bei diesem Werk nach Anton Tschechow aber auch das Kontrastvolle. Aparte Glissandi prallten auf deftige Eruptionen von Blech und Schlagwerk, im Sinne starker Dramaturgie. Die Offenheit des Komponisten zeigte sich auch in der Wahl der Vorlagen und Stile. Bei seinem Musiktheater *Le Balcon* nach Jean Genet tauchte er in die Sphäre der Unterhaltung ein, in die Welt des französischen Chansons, das er schließlich individuell verarbeitete. Individualität ist auch das Schlüsselwort bei Eötvös. Er hatte die Fähigkeit, die Errungenschaften der Moderne zu einer persönlichen Sprache zu formen. In *Angels in America* generierte er einen Klang, der auch Assoziationen an Broadway ermöglichte. Auch hier, wo alle Sänger und Sängerinnen opernunüblich mikrofonverstärkt agierten, überzeugte subtile farbliche Differenzierung abseits des Plakativen, betörten raffinierte Überlagerungen von Strukturen."

Der Standard: Komponist Peter Eötvös 80-jährig in Budapest gestorben
(Ljubiša Tošić, 2024), abgerufen am 26.03.2024 [

<https://www.derstandard.at/story/3000000213079/ungarischer-komponist-pe...>]

Diskografie (Auswahl)

als Komponist

2014 Kosmos: Werke für Klavier und Schlagzeug (Wergo)

2012 Bartok, Eötvös, Ligeti: Three Hungarian Violin Concertos - Patricia Kopatchinskaja, hr-Symphonieorchester Frankfurt, Ensemble Modern, Péter

Eötvös (Naïve Classique)

2007 Peter Eötvös: CAP-KO / Bernd Alois Zimmermann: Konzert für Violine und großes Orchester / Martin Smolka: Walden, the Destiller of Celestial Dews - Pierre-Laurent Aimard, Martin Mumelter, Wolfram Winkel, Chor des Bayerischen Rundfunks, Robert Blank, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Peter Eötvös (NEOS)

2003 Peter Eötvös: IMA, Kosmos, Korrespondenz - WDR Rundfunkchor Köln, WDR Sinfonieorchester Köln, Sylvain Cambreling, Andreas Grau, Götz Schumacher, Pellegrini Quartet (BMC Records)

2003 Peter Eötvös: Intervalles-Intérieurs / Windsequenzen - Klangforum Wien, UMZE Chamber Ensemble, Peter Eötvös (BMC Records)

2001 zeroPoints - Göteborgs Symfoniker, Ensemble Modern, Peter Eötvös (BMC Records)

2000 Béla Bartók: Concerto for Viola & Orchestra / Peter Eötvös: Replica / György Kurtág: Movement for Viola & Orchestra - Kim Kashkashian, Netherlands Radio Chamber Orchestra, Peter Eötvös (ECM)

1999 Peter Eötvös: Three Sisters / Drei Schwestern / Trois Soeurs - Orchestre de l'Opéra de Lyon, Kent Nagano, Peter Eötvös (Deutsche Grammophon)

als Dirigent

2012 Friedrich Cerha: Percussion Concerto et al - Martin Grubinger, Wiener Philharmoniker, Pierre Boulez, Peter Eötvös (Kairos)

2012 Bartók, Eötvös, Ligeti: Three Hungarian Violin Concertos - Patricia Kopatchinskaja, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Ensemble Modern, Péter Eötvös (Naïve Classique)

2011 György Ligeti: Requiem / Apparitions / San Francisco Polyphony - Barbara Hannigan, Susan Parry, WDR Sinfonieorchester Köln WDR Rundfunkchor Köln, SWR Vokalensemble Stuttgart, Péter Eötvös (BMC Records)

2007 Friedrich Cerha: Cellokonzert - Heinrich Schiff, Netherlands Radio Chamber Orchestra, Peter Eötvös (ECM)

2007 Friedrich Cerha: Konzert für Violoncello und Orchester / Franz Schreker: Kammer-symphonie - Heinrich Schiff, Netherlands Radio Chamber Orchestra, Peter Eötvös (ECM)

2007 Peter Eötvös: CAP-KO / Bernd Alois Zimmermann: Konzert für Violine und großes Orchester / Martin Smolka: Walden, the Destiller of Celestial Dews - Pierre-Laurent Aimard, Martin Mumelter, Wolfram Winkel, Chor des Bayerischen Rundfunks, Robert Blank, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Peter Eötvös (NEOS)

2005 Luciano Berio: Sinfonia / Ekphrasis - Göteborg Sinfoniker, London Voices, Peter Eötvös (Deutsche Grammophon)

2003 Béla Bartók: The Bluebeard's Castle - Cornelia Kallisch, Peter Fried,

Radio Symphony Orchestra Stuttgart, Peter Eötvös (Hänssler Classic)
2003 Peter Eötvös: Intervalles-Intérieurs / Windsequenzen - Klangforum
Wien, UMZE Chamber Ensemble, Peter Eötvös (BMC Records)
2001 zeroPoints - Göteborgs Symfoniker, Ensemble Modern, Peter Eötvös
(BMC Records)
2000 Walter Zimmermann: Saitenspiel - Ensemble Modern, Peter Eötvös
(Deutscher Musikrat)
2000 Béla Bartók: Concerto for Viola & Orchestra / Peter Eötvös: Replica /
György Kurtág: Movement for Viola & Orchestra - Kim Kashkashian,
Netherlands Radio Chamber Orchestra, Peter Eötvös (ECM)
1999 Peter Eötvös: Three Sisters / Drei Schwestern / Trois Soeurs - Orchestre
de l'Opéra de Lyon, Kent Nagano, Peter Eötvös (Deutsche Grammophon)
1998 Steve Reich: The Desert Music - BBC Singers, BBC Symphony
Orchestra, Péter Eötvös (BBC Radio Classics)
1997 Michael Jarrell - Sharon Cooper, Ernesto Molinari, Michael Stirling,
Orchestre de la Suisse Romande, David Shallon, Ensemble Modern, Peter
Eötvös, SWR Sinfonieorchester, Arturo Tamayo (Musiques Suisses)
1995 Olga Neuwirth: Lonicera Caprifolium / !? Dialogues Suffisants !? /
Spleen / Five Daily Miniatures / Vexierbilder - Klangforum Wien, Konstantia
Gourzi (dir), Peter Eötvös (Accord)
1994 Michael Jarrell: chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits - Pierre
Strauch, Ensemble InterContemporain, Peter Eötvös (Accord)
1993 York Höller: Improvisation sur le nom de Pierre Boulez - Rundfunk-
Sinfonieorchester Des Südwestfunks, Johannes Kalitzke, Saarbrückener
Streichquartett, Karan Armstrong, Peter Lieck, RSO Berlin, Lothar Zagrosek,
Ensemble Intercontemporain, Peter Eötvös (Wergo/Deutscher Musikrat)
1985 Steve Reich: The Desert Music - BBC Singers, Richard Buckley, BBC
Symphony Orchestra, Péter Eötvös (BBC Music)

[Diskografie auf der Homepage des Künstlers](#) (03/2024)

[Diskografie auf Spotify](#) (03/2024)

Literatur

2024 Struck-Schloen, Michael: "Ich möchte kein Stück wie das andere": Peter
Eötvös (1944-2024), abgerufen am 27.03.2024 [<https://www.schott-music.com/de/blog/peter-eotvos-1944-2024/>].

Quellen/Links

Webseite: [Péter Eötvös](#)

Wikipedia: [Péter Eötvös](#) (deutsch)

Wikipedia: [Péter Eötvös](#) (englisch)

Facebook: [Péter Eötvös](#)

YouTube: [Péter Eötvös - Topic](#)

Spotify: [Péter Eötvös](#)

Wien Modern: [Péter Eötvös](#)

Webseite: [Peter Eötvös Contemporary Music Foundation](#)

Schott Music Group: [Péter Eötvös](#)

IRCAM: [Péter Eötvös](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)