

# **Estermann Kurt**

**Vorname:** Kurt

**Nachname:** Estermann

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Orgel

**Geburtsjahr:** 1960

**Geburtsort:** Innsbruck

**Geburtsland:** Österreich

1960 in Innsbruck in eine Musikerfamilie hineingeboren. Musikalische Ausbildung zuerst in Innsbruck, später an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien: Cembalo, Orgel, Komposition, Kirchenmusik. Preise und Auszeichnungen sowohl für sein kompositorisches Schaffen als auch für seine Tätigkeit als Musiker, die ihn neben Österreich nach Deutschland, Italien, Frankreich, Holland und in die Schweiz führte. Seit 1990 ist er dem Stift Wilten als Organist verbunden. Im Jahr 2000 wurde er als ordentlicher Professor für kirchliche Komposition an das Mozarteum berufen.

## **Stilbeschreibung**

"Die Auseinandersetzung mit vorgegebenen Formen erzwingt neue Inhalte - wobei die Ausrichtung auf das Spannungsfeld Tradition zwischen Adaption und Zerschlagung wechselt. Offenheit gegenüber neuesten Tendenzen misst sich mit der Bewertung der eigenen Identität: expressiver Klang und durchdachte Konstruktion, Emotion und Experimente mit Zahlen und Intervallen, Konsequenz und permanente Infragestellung - das weite Feld zeitgemäßer Ausdrucksmittel muß sich immer durch kompositorisches Gestalten bewähren."

*Kurt Estermann (2002)*

## **Auszeichnungen**

1985 Internationaler Orgelwettbewerb in Brügge: Auszeichnung

1987 *Landesorganisation Tirol* Tiroler Musikförderungspreis

1989 *Stadt Innsbruck*: Paul Hofhaimer-Preis

1989 ***Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung*** Würdigungspreis

1995 *Stadt Innsbruck*: Kompositionsspreis

1995 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Würdigungspreis  
1997 Republik Österreich Förderungspreis  
1998 Stadt Innsbruck: 1. Preis für künstlerisches Schaffen (Chorkomposition und Instrumentalmusik)  
2004 Stadt Innsbruck: 2. Preis für künstlerisches Schaffen im Teilgebiet Oper

## Ausbildung

1979-1989 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Komposition  
Urbanner Erich, Kirchenmusik Orgel Planyavsky Peter, Kirchenmusik Orgel  
Radulescu Michael, Cembalo Murray Gordon

## Tätigkeiten

1990 Diözese Innsbruck Innsbruck seit damals: Organist am Stift Wilten  
2000-heute Universität Mozarteum Salzburg: o. Professor für Kirchliche Komposition  
Erzdiözese Wien: Juror für den Slatkonia-Preis  
Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Wien Juror beim Musikförderungspreis des Bundeskanzleramtes  
als Kirchenmusiker in zahlreichen nationalen und internationalen Gremien tätig

## Schüler:innen (Auswahl)

Tim Lugstein

## Aufführungen (Auswahl)

2003 Klagenfurt Kärntner Sommer, Dom zu Klagenfurt  
2005 Hamburg Thaliatheater  
2006 Wien Geistliche Abendmusiken, Schottenkirche Capricci - für Orgel  
2007 Regensburg Akademietage Regensburg, Regensburger Dom Intermezzo (dem Gedächtnis Anton Heillers) - für Orgel  
2007 Ewell - Großbritannien St. Mary Vier Elemente  
2010 Stift Wilten Innsbruck "Missa simplex per annum" - für gemischten Chor  
2012 Congress und Messe Innsbruck GmbH Innsbruck Orgelkonzert Nr. 2 - für große Orgel und symphonisches Orchester  
Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz Schwaz in Tirol  
Introduktion - für großes Sinfonieorchester  
Osterfestival Tirol Hall in Tirol  
ORF/Landesstudio Tirol Innsbruck  
ORF/Landesstudio Wien Wien  
Kammermusikfest Lockenhaus Lockenhaus  
Galerie St. Barbara Hall in Tirol  
Dommusik St. Stephan Wien

## Pressestimmen

**11. September 2007**

"Kurt Estermanns 3. Sinfonie lebte bei allen Assoziationen in Richtung neoklassizistischer Expressivität von der rhythmusorientierten Gestaltung des Materials und Momenten bildhaft-abstrakter Ambivalenz, während im Final-Teil plakative Rhythmik dominierte."

*Der Standard (Andreas Felber)*

### **Veröffentlichungen:**

- "Die Daniel Herz-Orgel der Stiftskirche Wilten in Innsbruck", Buch und CD (W5524, Helbling Verlag)
  - "Die Daniel Herz-Orgel der Frauenkirche in Brixen", Kurt Estermann und Franz Comploi, Buch (W6636, Helbling Verlag)
  - "Orgel und Orgelmusik im 17. Jahrhundert; Daniel Herz und sein Umfeld", Buch (W6131, Helbling Verlag)
  - "Orgelrestauration und Orgelbau in Österreich nach dem 2. Weltkrieg", Buch (W6132, Helbling Verlag)
-