

# Floredo Michael

**Vorname:** Michael

**Nachname:** Floredo

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Orgel

**Geburtsjahr:** 1967

**Geburtsort:** Hohenems

**Geburtsland:** Österreich

Freischaffender Komponist, Organist und Pädagoge.

Mit seinen aufregenden Orgelimprovisationen und seinen kritischen Gedanken zur Akzeptanz Neuer Musik gilt der Vorarlberger Komponist Michael Floredo als Vordenker, als Stachel im Fleisch des eingefahrenen Musikbetriebes.

## **Auszeichnungen**

1991 *Internationale Bodenseekonferenz - Internationaler Bodenseepreis für Komponisten*: Preis

1997 *Republik Österreich*: Staatsstipendium für Komposition

2000 Päpstliche Akademien: Sonderpreis ([1. Sinfonie - Missa Opera](#))

## **Ausbildung**

1976 erste Kompositionen im Alter von neun Jahren

1977–1981 *Musikhauptschule Götzis*

1981–1985 *Musikgymnasium Feldkirch*: Klarinette (Georg Vinciguerra)

1986 *privater Studienaufenthalt*, Stift Sankt Florian: Komposition & Orgel ([Augustinus Franz Kropfreiter](#))

1987–1992 [Vorarlberger Landeskonservatorium](#): Komposition ([Gerold Amann](#))

1992 [Vorarlberger Landeskonservatorium](#), Feldkirch: Improvisation Orgel - Abschlussdiplom mit Auszeichnung

## **Tätigkeiten**

*tonart Musikschule*, Hohenems: Lehrtätigkeit (Musiktheorie, Komposition)

Stephansdom ORF-Produktion an der Riegerorgel mit Orgelimprovisationen

## **Aufträge (Auswahl)**

- 2000 Jürgen Natter: [Toccata perpetuum mobile](#)  
2001 *ORF - Österreichischer Rundfunk*: [Zur Nacht](#)  
2002 *Arpeggione Kammerorchester Hohenems*: [Warning to the rich](#)  
2003 *Bregenzer Festspiele*: [Klaviertrio](#)  
2004 *Diözese Feldkirch Basilikakonzerte Rankweil*: [Toccata e Passacaglia](#)  
2010 *Brucknertage St. Florian*: Composer in Residence ([3. Sinfonie "St. Florian"](#))  
2015 *Basilikakonzerte Rankweil*: [Kontemplation, Geist - Nicht Geist](#)

## **Aufführungen (Auswahl)**

- 1990 Camerata Kiew: im Rahmen eines Internationalen Komponistenfestivals  
[Verwesung](#)  
1990 Stephansdom Ensemble des Konservatoriums der Stadt Wien [Miserere nobis - für gemischten Chor, Klavier und fünf Schlagwerker](#)  
1993 Musikhochschulorchester Trossingen, Konzerthaus Ravensburg [Der Kreis - für großes Streichorchester, Klavier und einen Schlagwerker](#)  
1996 *Symphonieorchester Vorarlberg* Festspielhaus Bregenz [Kyrie](#)  
1996 Zürich Wensendonk-Villa [Aus den Psalmen Salomon - Liebeslied](#)  
2001 [Ensemble New Art Für 13](#)  
2005 *Vorarlberger Landeskonservatorium* Feldkirch Komponistenportrait, Aufführung mehrerer Werke, darunter auch die Uraufführung von [Zeitspiegel](#)  
2006 Hohenems Chor- und Orgeltage, Stadtpfarrkirche Hohenems: österreichische Erstaufführung [Toccata perpetuum mobile - für drei Organisten an einer Orgel](#)  
2008 *ORF - Österreichischer Rundfunk* Kornmarkttheater Bregenz ["Für 9" - für Klavier, Orgel, Flöte, Klarinette und Streichquartett](#)  
2013 Kathedrale zu St. Gallen [3. Sinfonie "St. Florian"](#)

## **Pressestimmen**

### **28. August 2007**

"Die durchdachte Programmgestaltung führte die Konzertbesucher von allseits Bekanntem zu Neuem von Michael Floredo. Dieser schrieb die "Zwiegespräche für Orgel und Harfe" den beiden Musikern [Anm.: Jürgen Natter, Julia Pritz] auf den Leib und komponierte ein Werk, das in mehrerer Hinsicht Beachtung verdient. Einesteils personifizierte Floredo die Instrumente, indem beispielsweise die Orgel zornig anmutende Tonfloskeln mit Nachdruck in den Raum stellt, während die Harfe mit zurückhaltend weitläufigen Linien beschwichtigt. Andernteils formte er das Werk mit plastischen musikalischen Mitteln, lotete die klanglichen Möglichkeiten der Instrumente aus und setzte sie gut proportioniert in Beziehung. Das mitteilbare Werk zeichnete sich zudem durch einen originellen Schluss aus." *Vorarlberger Nachrichten (Silvia Thurner)*

## **Diskografie**

- 2005 Die Mayer-Orgel zu Riddes/VS (CH) mit M. Floredos "Perpetuum mobile"

2003 zur nacht. preisungen (ORF Produktion)

2000 Zwischen Himmel und Erde. Eigenkompositionen und Improvisationen (ORF Produktion)

## Literatur

mica-Archiv: [Michael Floredo](#)

2010 Jurmann, Fritz: [Interview mit Michael Floredo](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Jurmann, Fritz: [Er verlangt Gleichberechtigung - Der Komponist MICHAEL FLOREDO plädiert für Fixquote an Zeitgenössischem](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Thurner, Silvia: [Ein anderes Bewusstsein für Musik schaffen. Der musikalische Kosmos von Michael Floredo](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Musikdokumentation Vorarlberg: [Michael Floredo](#)