

## Floredo Michael

**Vorname:** Michael

**Nachname:** Floredo

**erfasst als:** InterpretIn KomponistIn AusbilderIn

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Orgel

**Geburtsjahr:** 1967

**Geburtsort:** Hohenems

**Geburtsland:** Österreich

Freischaffender Komponist, Organist und Pädagoge.

Mit seinen aufregenden Orgelimprovisationen und seinen kritischen Gedanken zur Akzeptanz Neuer Musik gilt der Vorarlberger Komponist Michael Floredo als Vordenker, als Stachel im Fleisch des eingefahrenen Musikbetriebes.

### **Ausbildung**

1976 erste Kompositionen im Alter von neun Jahren

1977 - 1981 Musikhauptschule Götzis, Götzis

1981 - 1985 [Musikgymnasium Feldkirch](#) Feldkirch Unterricht bei Georg Vinciguerra Klarinette

1986 Stift Sankt Florian privater Studienaufenthalt: Komposition Orgel [Kropfreiter](#)

[Augustinus Franz](#)

1987 - 1992 [Vorarlberger Landeskonservatorium](#) Feldkirch Komposition [Amann Gerold](#)

1992 [Vorarlberger Landeskonservatorium](#) Feldkirch Abschlussdiplom mit Auszeichnung  
autodidaktisch: Improvisation Orgel

### **Tätigkeiten**

Hohenems tonart Musikschule Hohenems: Lehrtätigkeit (Musiktheorie, Komposition)

Stephansdom ORF-Produktion an der Riegerorgel mit Orgelimprovisationen

### **Aufträge (Auswahl)**

2000 Jürgen Natter [Toccatà perpetuum mobile - für drei Organisten an einer Orgel](#)

- 2001 [ORF - Österreichischer Rundfunk Zur Nacht](#)
- 2002 [Arpeggione Kammerorchester Hohenems Warning to the rich - für Streicher](#)
- 2003 [Bregenzer Festspiele Klaviertrio](#)
- 2004 [Diözese Feldkirch Basilikakonzerte Rankweil Toccata e Passacaglia - In Memoriam Santa Cumerana](#)
- 2010 [Brucknertage St. Florian](#) Composer in Residence [3. Sinfonie "St. Florian"](#)
- 2015 Basilikakonzerte Rankweil [Kontemplation, Geist - Nicht Geist](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

- 1990 Camerata Kiev: im Rahmen eines Internationalen Komponistenfestivals [Verwesung](#)
- 1990 Stephansdom Ensemble des Konservatoriums der Stadt Wien [Miserere nobis - für gemischten Chor, Klavier und fünf Schlagwerker](#)
- 1993 Musikhochschulorchester Trossingen, Konzerthaus Ravensburg [Der Kreis - für großes Streichorchester, Klavier und einen Schlagwerker](#)
- 1996 [Symphonieorchester Vorarlberg](#) Festspielhaus Bregenz [Kyrie](#)
- 1996 Zürich Wensendonk-Villa [Aus den Psalmen Salomon - Liebeslied](#)
- 2001 [Ensemble New Art Für 13](#)
- 2005 [Vorarlberger Landeskonservatorium](#) Feldkirch Komponistenportrait, Aufführung mehrerer Werke, darunter auch die Uraufführung von [Zeitspiegel](#)
- 2006 Hohenems Chor- und Orgeltage, Stadtpfarrkirche Hohenems: österreichische Erstaufführung [Toccata perpetuum mobile - für drei Organisten an einer Orgel](#)
- 2008 [ORF - Österreichischer Rundfunk](#) Kornmarkttheater Bregenz ["Für 9" - für Klavier, Orgel, Flöte, Klarinette und Streichquartett](#)
- 2013 Kathedrale zu St. Gallen [3. Sinfonie "St. Florian"](#)

### **Auszeichnungen**

- 1991 Internationale Bodenseekonferenz: Internationaler Bodenseepreis für Komponisten
- 1997 [Republik Österreich](#) Staatsstipendium für Komposition
- 2000 Päpstliche Akademien: Sonderpreis [1. Sinfonie - Missa Opera - für großes Sinfonieorchester, großen gemischten Chor, Knabenchor, Mezzosopran, Tasteninstrumente](#)

### **Pressestimmen**

#### **28. August 2007**

Die durchdachte Programmgestaltung führte die Konzertbesucher von allseits Bekanntem zu Neuem von Michael Floredo. Dieser schrieb die "Zwiegespräche für Orgel und Harfe" den beiden Musikern [Anm.: Jürgen Natter, Julia Pritz] auf den Leib und komponierte ein Werk, das in mehrerer Hinsicht Beachtung verdient. Einesteils personifizierte Floredo die Instrumente, indem beispielsweise die Orgel zornig anmutende Tonfloskeln mit Nachdruck in den Raum stellt, während die Harfe mit zurückhaltend weitläufigen Linien beschwichtigt.

Andernteils formte er das Werk mit plastischen musikalischen Mitteln, lotete die klanglichen Möglichkeiten der Instrumente aus und setzte sie gut proportioniert in Beziehung. Das mitteiltsame Werk zeichnete sich zudem durch einen originellen Schluss aus.

*Vorarlberger Nachrichten (Silvia Thurner)*

- 2005: Die Mayer-Orgel zu Riddes/VS (CH) mit M. Floredos "Perpetuum mobile"
- 2003: zur nacht. preisungen (ORF Produktion)
- 2000: Zwischen Himmel und Erde. Eigenkompositionen und Improvisationen (ORF Produktion)

**Links** [mica-Archiv: Michael Floredo](#), [mica-Porträt: Michael Floredo \(2015\)](#),  
[Musikdokumentationsstelle Vorarlberg](#)

---

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)