

## Formenti Marino

**Vorname:** Marino

**Nachname:** Formenti

**erfasst als:** Interpret:in Dirigent:in Komponist:in

**Genre:** Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1965

**Geburtsort:** Mailand

**Geburtsland:** Italien

**Website:** [Marino Formenti](#)

"Marino Formenti ist als Pianist wie Dirigent ein außergewöhnlicher Interpret moderner und zeitgenössischer Musik. Immer wieder stellt er seine Virtuosität in den Dienst riskanter Experimente, in denen Gegensätze aufeinandertreffen und Musik an Orten erklingt, an denen sie sonst fremd ist. Seine Vorliebe für radikal neue Wege im Verhältnis von Musik, Publikum und Interpret schlägt sich in sehr unterschiedlichen Projekten nieder. So spielt er z. B. Konzerte für eine einzige Person, lässt das Publikum selbst singen und sogar an den Flügel oder schläft und isst mehrere Wochen ohne Unterbrechung in einem öffentlich zugänglichen Raum, wie bei seinem Projekt Nowhere, um so «nach und nach in die Musik zu verschwinden». Formenti arbeitet mit renommierten Komponist:innen zusammen und spielt bei wichtigen Festivals, an großen internationalen Häusern sowie mit führenden Orchestern und Dirigenten."

*Wien Modern (2024): Marino Formenti, abgerufen am 19.9.2024 [*

*<https://www.wienmodern.at/2022-bio-marino-formenti-de-217>]*

### **Auszeichnungen**

2009 Belmont-Preis für zeitgenössische Musik der Forberg-Schneider-Stiftung

### **Tätigkeiten**

Zusammenarbeit mit Franz Welser-Möst, Kent Nagano, Esa Pekka Salonen, Gustave Dudamel, Daniel Harding, Gidon Krämer, Ulrich Matthes, Maurizio Pollini als Dirigent Assistent von Kent Nagano und Sylvain Cambreling

Zusammenarbeit mit den Komponisten Helmut Lachenden, György Kurtág, Salvatore Sciarrino

Tätigkeit als Dirigent des Miagi Orchester Johannesburg auf einer Tournee in Johannesburg, Berlin, Kassel

Leitung des RTV Orchester Ljubljana für das Ljubljana Festival, Klangforum Wien, Festival Wien Modern, Wiener Festwochen

### **Aufführungen (Auswahl)**

[Salzburger Festspiele](#) Salzburg

als Solist Konzerte ua mit den New York Philharmonics, Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonics, Gustav Mahler Kammerorchester, Orchester de la Suisse Romane

Tätigkeit als Dirigent im Teatro alla Scala, Wiener Festwochen, Wien Modern, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Berliner Konzerthaus, weiters in Los Angeles, Ravenna und Palermo

Konzerte bei den Festivals in Luzern, Edinburgh, Schleswig-Holstein, Aspen, Ravinia

Auftritte in Berlin, Wien, Köln, Paris, Tokio, Zürich, Moskau, New York, Los Angeles, San Francisco, Rom

als Solist Konzerte ua mit den New York Philharmonics, Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonics, Gustav Mahler Kammerorchester, Orchester de la Suisse Romane

1996 [Marino Formenti](#) (pf), [Mathilde Hoursiangou](#) (pf), [Klangforum Wien](#), [Beat Furrer](#) (dir) - [Salzburger Festspiele: Nuun](#) (UA, [Beat Furrer](#))

**Links** [mica-Interview mit Marino Formenti](#), [mica-Portait: „Was wir in der Musik treiben, ist lächerlich“](#), [mica-Artikel: Notturmi](#)