

Gold Ernest

Vorname: Ernest

Nachname: Gold

erfasst als: Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Dirigent:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1921

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 1999

Stilbeschreibung

Golds Wiener Herkunft wird bei den Gelegenheiten deutlich, die entsprechende Musik verlangen wie in "Ship of Fools" [Das Narrenschiff] (1965) und ein grandioses, berauschendes Walzerthema enthalten wie in "Mad World" [It's a Mad, Mad, Mad, Mad World] [Eine total, total verrückte Welt] (1963). Seine Kenntnis deutscher Musik wird deutlich in "Judgement at Nuremberg" [Urteil von Nürnberg] (1961) und "Cross of Iron" [Steiner - Das Eiserne Kreuz] (1977), die beide traditionelles Material als Ausgangspunkt benutzen. Es wäre jedoch falsch, den Eindruck aufkommen zu lassen, Golds Musik sei durch seine Herkunft bestimmt. Es findet sich nichts Wienerisches in seinen Kompositionen für Western wie "The Last Sunset" (1961) und "Tom Horn" (1980) oder in dem hitzigen, vom Jazz geprägten Soundtrack zu "Pressure Point" (1962). Aber auch in seiner Konzertmusik, dem "String Quartet", der "Piano Sonata", seiner "Symphony for Five Instruments" und seiner Sammlung "Songs of Love and Parting" sind Wiener Anklänge selten. Seine Film- wie Konzertkompositionen sind die Werke eines talentierten und geschulten Musikers, dessen Glücksfall es war, in einer Stadt mit legendärer Musiktradition aufzuwachsen, und dessen Schicksal es war, Hollywoods Verbindung mit Alt-Wien zu beschließen.

Tony Thomas, in: Filmmusik. Die großen Filmkomponisten - ihre Kunst und ihre Technik. - München: Heyne, 1995. - S. 59

Ausbildung

1937 - 1938 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien
Klavier

1937 - 1938 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien

Dirigieren

1937 - 1938 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien

Komposition

1939 - 1940 New York Dirigieren (Leon Barzin)

1939 - 1940 New York Komposition (Otto Cesano)

1948 - 1950 Los Angeles Hollywood: Komposition (George Antheil)

Tätigkeiten

1946 Arrangeur

1948 Komponist für Filmmusik

1958 - 1960 Santa Barbara Symphony Orchestra, Santa Barbara: Dirigent und
musikalischer Direktor

Los Angeles Senior Citizens' Orchestra of Los Angeles: Gründer

Aufführungen (Auswahl)

Carnegie Hall New York

Auszeichnungen

1960 Golden Globe in der Kategorie Beste Filmmusik "Das letzte Ufer" - Musik
zum US-Spielfilm

1961 Grammy Award für "Bestes Soundtrack-Album oder beste Aufnahme von
Film- oder Fernsehmusik" "Exodus" - Musik zum US-Spielfilm

1961 Oscar in der Kategorie "Beste Filmmusik" "Exodus" - Musik zum US-Spielfilm