

Haselböck Lukas

Vorname: Lukas

Nachname: Haselböck

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Solist:in Ausbilder:in Musikpädagoge:in

Musikwissenschaftler:in Autor:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Stimme Männerstimme Bassbariton Fagott

Geburtsjahr: 1972

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: [Lukas Haselböck](#)

"Lukas Haselböck studierte Musikwissenschaft, Komposition und Gesangspädagogik in Wien. Seit 2001 unterrichtet er am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Er hielt zahlreiche Vorträge, organisierte Symposien und publizierte Schriften über die Musik des 19. und 20. Jahrhunderts. Als Komponist schrieb Haselböck instrumentale und vokale Kammermusik, mehrere Solokonzerte sowie Opern. Von 2010–2025 organisierte er die Wiener Neue-Musik-Konzertreihe cercle. Als Sänger wirkt er regelmäßig in Wiener Vokalensembles mit, vor allem im Ensemble Company of Music."

Company of Music: Sänger, abgerufen am 16.04.2026 [

<https://www.companyofmusic.at/singers/>]

Stilbeschreibung

"Beim Komponieren sind mir unterschiedlichste Zugänge wichtig: Ich versuche, differenziert an Klang und Struktur zu arbeiten und auf diesen Ebenen nachvollziehbare Abläufe zu schaffen. Insbesondere in meiner Vokalmusik finden sich aber auch Spielarten des Humors: schwarze, wienerische Abgründe, übersteigerte Virtuosität und experimentelle Vokaltechniken sowie schauspielerische Elemente. Dabei ist die Verbindung klangatmosphärischer und textlicher Ebenen sowie auch die Suche nach

Leichtigkeit relevant. In den letzten Jahren ist der Bereich des Musiktheaters für mich immer mehr ins Zentrum meiner Arbeit gerückt: Hier führt mich eine bestimmte Atmosphäre, eine spezifische Entwicklung der Handlung zu Stimmungen, Farben, Klängen, die schlüssig aus den textlichen Vorgaben entstehen."

Lukas Haselböck: *Über mein Komponieren*, abgerufen am 16.04.2026 [<https://www.lukashaselboeck.com/>]

Auszeichnungen & Stipendien

- 1998 [Theodor Körner Fonds](#): Förderungspreis
- 1999 [Bundesministerium für Unterricht und Kunst](#): Würdigungspreis
- 1999 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Arbeitsstipendium
- 2000 *Stadt Wien*: Arbeitsstipendium
- 2000 [Czibulka-Stiftung - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Förderungspreis
- 2001 [Alban Berg Stiftung](#), Wien: Förderung
- 2001 [Wiener Symphoniker](#): Kompositionsstipendium
- 2019 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich

Ausbildung

- 1988–1990 [Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Konzertfach Fagott (Camillo Öhlberger)
- 1990 *Schottengymnasium Wien*: Matura
- 1990–1995 *Universität Wien*: Musikwissenschaft, Philosophie - Mag. mit Auszeichnung (Diplomarbeit "Prozeß und Kontrastdenken in den Streichquartetten Regers und Hindemiths")
- 1991–1999 [Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Tonsatz-/Komposition ([Iván Eröd](#), [Erich Urbanner](#)) - Mag.art. mit Auszeichnung
- 1994–1999 [Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien](#): IGP Gesang (Adelheid Hornich)
- 1995–1997 *Universität Wien*: Musikwissenschaft, Philosophie - Dr. phil. mit Auszeichnung (Dissertation "Analytische Untersuchungen zur Motivischen Logik bei Max Reger")
- 1998–2001 [Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lehrgang für Atemtechnik ([Johann Leutgeb](#))
- 1999–20?? *Wien*: Privatstudium Gesang (Margit Klaushofer, Margarita Lilowa, Julij Chomenko, Gottfried Hornik)
- 2023 *Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden (Deutschland)*: Historische Musikwissenschaft - Habilitation

Meisterkurse, u. a. bei: Paul Esswood, Ute von Garczynski, Kai Wessel, Kurt Widmer

Tätigkeiten

1997 [kofomi #2 - Komponistenforum Mittersill](#): eingeladener Teilnehmer
1999–20?? [ÖKB - Österreichischer Komponistenbund](#): Vorstandsmitglied
1999–2010 [Ensemble Wiener Collage](#): musikwissenschaftlicher Berater
2000–2007 [Institut für Analyse, Geschichte und Theorie der Musik - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Assistent, Vortragender, Musikwissenschaftler (Historische Musikwissenschaft, Musikanalyse)
2003–2011 [IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich](#): Vorstandsmitglied
2004 [Friedrich-Cerha-Symposion](#), Wiener Konzerthaus: Organisator (inhaltliche Planung), Vortragender
2006–2009 [ÖGMw - Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft](#): Vorstandsmitglied
2007–2008 [KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Gastprofessor (Musiktheorie)
2007–2023 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Assistenzprofessor
2007–heute [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Betriebsratsmitglied
2009 [Symposion "Klangperspektiven" - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Organisator (inhaltliche Planung), Leiter, Vortragender
2009–2021 [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#): Vorstandsmitglied
2010–2025 [cercle - konzertreihe für neue musik](#), Wien: Begründer (mit [Gernot Schedlberger](#)), künstlerischer Leiter
2021 #ACF65 - Open Call for Composers - [Österreichisches Kulturforum London](#) (Großbritannien): Jurymitglied (mit Gerold Gruber, Mary Dullea)
2023–heute [Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): ao. Professor
[Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1](#): Mitarbeit bei zahlreichen Sendungen, Rundfunkaufnahmen
Autor von Programmeinführungen für bspw.: [Wiener Konzerthaus](#), NDR - Norddeutscher Rundfunk, diverse Ensembles

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

1998–???? [Il Diletto Moderno](#): Sänger
2002–heute [Company of Music](#): Sänger

Zusammenarbeit als Sänger mit namhaften Chören, u. a. mit: [Arnold Schönberg Chor](#), [Wiener Singverein](#), [Wiener Singakademie](#), [Concentus Vocalis Wien](#), [Hugo Distler Chor Wien](#)

Aufträge (Auswahl)

2008 [sirene Operntheater](#), Wien: [Der Maler Brabanzio](#)

2010 [sirene Operntheater](#), Wien: [Yunan und Duban](#)

2016 [Alban Berg Stiftung](#), Wien: Oldtimer Suite

Uraufführungen (Auswahl)*

als Komponist

1997 [Attila Pasztor](#) (vc), [Robert M. Wildling](#) (pf), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Zwei Stücke (UA)

1997 Adriné Simonian (ms), [Lieselotte Theiner](#) (pf) - [IÖM - Institut für österreichische Musikdokumentation](#), Wien: Zwei Lieder nach Rainer Maria Rilke (UA)

1998 [Karin Adam](#) (vl), *Sinfonietta Baden*, Thomas Rösner (dir), Festsaal der Universität Wien: Metamorphosen für Violine und Orchester (UA)

1998 [Lukas Haselböck](#) (b), Chris Woods (bcl), [Richard Pfadenhauer](#) (pf), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: 13 Miniaturen nach Giuseppe Ungaretti (UA)

1999 Jan Brabec (cl), Prag (Tschechische Republik): Variationen (UA)

2000 Andreas Brueger (pf), Johannes Pell (pf) - [ÖGM - Österreichische Gesellschaft für Musik](#), Wien: Sequenzen (UA)

2001 [Elisabeth Kulman](#) (s), Bernd Lambauer (t), [Gerd Kenda](#) (b), Arthur Krachler (vl), Stefan Gartmayer (vc), Helmut Windischbauer (pos), [Lukas Schiske](#) (vib), [Gabriela Mossyrsh](#) (hf), Annemaria Dragosits (cemb) - [Festwochen Gmunden](#), Konradkirche Oberwang: Lichtung (UA)

2002 [Koehne Quartett](#) - [ÖGM - Österreichische Gesellschaft für Musik](#), Wien: Drei Miniaturen (UA)

2005 [Triple Tongue Vienna](#): Robert Gillinger (fg), [Paul Kaiser](#) (ob), [Alexander Neubauer](#) (cl) - *Viceliner Frühling*, St. Vicelin Lübeck (Deutschland): einstellungen (UA)

2005 Daniela Damianova (pf), Haus der Komponisten Wien: aquarell: hommage an kandinsky (UA)

2006 Andrea Eckert (spr), Sonja Korak (fl), Heri Choi (ehr), [Christopher Hinterhuber](#) (pf), Musikverein Wien: jenes Licht (UA)

2009 [Thomas Hlawatsch](#) (pf), Haus der Komponisten Wien: Sonate (UA)

2009 Heidemaria Gruber (a), Erik Leidal (t), Petr Strnad (t), [Johann Leutgeb](#) (bar), [Rupert Bergmann](#) (bar), [ensemble on line](#), [François-Pierre Descamps](#) (dir) - [sirene Operntheater](#), Ankerbrotfabrik Wien: [Der Maler Brabanzio](#) (UA)

2010 Daniela Küblböck (ms), Botakoz Mukasheva (vl), [Edda Breit](#) (vc), Villa Gnad Wien: Wiener Blut (UA)

2010 [die reihe](#), [Christian Muthspiel](#) (dir) - Konzert "Ausländer rein!", Radiokulturhaus Wien: Concerto da camera (UA)

2010 [Lukas Haselböck](#) (b) - [cercle - konzertreihe für neue musik](#), OFF-Theater Wien: vor dem verschwinden (UA)

2011 [Lukas Haselböck](#) (b), [Theresia Schmidinger](#) (bcl), [Markus Holzer](#) (barsax), Robert Gillinger (kgf), [Periklis Liakakis](#) (Zuspielung) - [cercle - konzertreihe für neue musik](#), Alte Schmiede Wien: do reit me a koischwoazza kefa (UA)

2011 Richard Klein (t), John Sweeney (b), [Rupert Bergmann](#) (bbar), [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [François-Pierre Descamps](#) (dir) - [sirene Operntheater](#), Ankerbrotfabrik Wien: [Yunan und Duban](#) (UA)

2011 [Markus Holzer](#) (ssax), [Janez Uršej](#) (ssax), OFF-Theater Wien: An Baches Rand (UA)

2012 [Sabine Zwick](#) (sax), Matthew Smith (fg), [Ensemble Reconsil](#), [Roland Freisitzer](#) (dir), Arnold Schönberg Center Wien: A due (UA)

2013 [Agnes Palmisano](#) (ms), [Wolfgang Kogert](#) (org), Radiokulturhaus Wien: mei schdimm en da nocht (UA)

2013 [Kaoko Amano](#) (s), [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Musikverein Wien: vor dem verschwinden II (UA)

2013 [Alexander Kaimbacher](#) (t), [Erich Kojeder](#) (pos), [Johannes Dickbauer](#) (vl), [Gernot Schedlberger](#) (pf), Arnold Schönberg Center Wien: Traumprotokolle (UA)

2014 [Lukas Haselböck](#) (bbar), [Gernot Schedlberger](#) (pf) - Komponistenporträt Lukas Haselböck - [ÖNB - Österreichische Nationalbibliothek](#), Palais Mollard: Fünf Animalia (UA)

2014 [Johann Leutgeb](#) (bar, schsp), [Lukas Haselböck](#) (bar, schsp), OFF-Theater Wien: Alte Meister. Dramolett nach Thomas Bernhard (UA)

2015 [Hugo Wolf Quartett](#): [Sebastian Gürtler](#) (vl), [Régis Bringolf](#) (vl), Thomas Selditz (va), [Florian Berner](#) (vc), Wiener Konzerthaus: Erstes Streichquartett (UA)

2015 [Johannes Dickbauer](#) (vl), Arnold Schönberg Center Wien: Späthoven (UA)

2016 [Alban Berg Ensemble Wien](#), Wiener Konzerthaus: Oldtimer Suite (UA)

2017 [Ensemble Arcantus](#), St. Ruprechtskirche Wien: anamnesis nach Sappho (UA)

2018 [Chorus Sine Nomine](#), [Johannes Hiemetsberger](#) (dir), Atelierhaus der Akademie der Bildenden Künste Wien: [Drei Gesänge nach Suleman Taufiq](#) (UA)

2024 Otto Katzameier (bbar), Holger Groh (vl), Gerhard Marschner (va),

Stefan Gartmayer (vc), [Stefan Neubauer](#) (cl), Elena Biosca Bas (cl), [Samuel Toro Pérez](#) (e-git), [Antanina Kalechyts](#) (dir), Arnold Schönberg Center Wien: Tränenmorgen (UA)

als Interpret

2010 [Lukas Haselböck](#) (b), [Theresia Schmidinger](#) (bcl), [Markus Holzer](#) (ssax, barsax), Robert Gillinger (fh, kgf), [Gabriela Mossyrsch](#) (hf), [Gernot Schedlberger](#) (pf), [Martha Southwick](#) (pf), [Norbert Sterk](#) (dir), [Christian Utz](#) (dir) - *cercle - konzertreihe für neue musik*, OFF-Theater Wien: [Chambermusic](#) (UA, [Julia Purgina](#)), Gedicht eines Kindes (UA, [Martha Southwick](#)), Schlafmund. Asche. Traum (UA, [Norbert Sterk](#)), [lange trägst du feuer im mund lange hältst du es verborgen](#) (UA, [Gernot Schedlberger](#)), Gesang einer gefangenen Amsel (UA, Daniel de la Cuesta), [gilgamesch-szenen](#) (UA, [Christian Utz](#))
2010 [Lukas Haselböck](#) (b), [Kaori Nishii](#) (pf) - *cercle - konzertreihe für neue musik*, DAS OFF-THEATER Wien: [Am Orte des Lichtes](#) (UA, [Dana Cristiana Probst](#))

Pressestimmen (Auswahl)

15. Juni 2010

"Stimmlich virtuos und ungemein vielschichtig interpretierte, sprach und sang **Lukas Haselböck** als weitere Uraufführung eine eigene Komposition: "vor dem verschwinden", ein siebenteiliger Zyklus für Bassstimme solo nach Texten von Andrea Heuser [...]. Die zweite Eigenkomposition, die Haselböck zu diesem Abend beisteuerte heißt "aquarell: hommage an kandinsky", entstand 2005 und ist für Klavier solo."

mica-Musikmagazin: ["Stimme und Klavier": Lukas Haselböck und Kaori Nishii mit Uraufführungen](#) (Heinz Rögl, 2010)

2005

"Die diesjährigen drei Konzerte des Viceliner Frühling – einer seit fünf Jahren bestehenden Kammermusikreihe der Katholischen Kirchengemeinde St. Vicelin in Lübeck – standen unter dem Motto "Österreich – Musik und Musiker aus dem Nachbarland". Für das Abschlusskonzert am 26. Juni 2005 konnte Konrad Kata, Organist an St. Vicelin und Organisator der Veranstaltung, das Triple Tongue Vienna verpflichten. [...] Den Höhepunkt des Konzertes bildete die Uraufführung eines eigens für das Trio komponierten Werkes: Einstellungen für Oboe, Klarinette und Fagott von Lukas Haselböck [...]. Drei der sechs Sätze seiner Einstellungen widmen sich besonders jeweils einem Instrument. Hervorzuheben ist hierbei der fünfte Satz mit dem sprechenden Titel Egottist: Das Fagott emanzipiert sich gegenüber seinen Mitstreitern, wobei alle Möglichkeiten des Instruments in virtuoser Weise vorgeführt

werden. Auch in Lukas Haselböcks Werk spielt das humoristische Element eine zentrale Rolle: Auf die drei zuvor angesprochenen Sätze folgen jeweils so genannte Promenaden. Assoziationen mit Mussorgsky sind hier durchaus nicht fehl am Platz, denn allerspätestens im letzten Satz sind die musikalischen Verbindungen zu den Bildern einer Ausstellung unüberhörbar. Auch dieses rhythmisch vertrackte und von den Ansprüchen an den einzelnen Instrumentalisten überaus schwierige Werk meisterte das Triple Tongue Vienna mit spielerischer Leichtigkeit."

Claus Woschenko: Schulterchluss von Wiener Klassik und Neuer Musik. Das Triple Tongue Vienna zu Gast beim Lübecker Viceliner Frühling. In: Die Tonkunst (1. Juli 2005), Nr. 7, Jg. 3.

2004

"Lukas Haselböck (geb. 1972) ist eine sehr vielseitige Künstlerpersönlichkeit. Als Musikwissenschaftler hat er Publikationen herausgegeben und unterrichtet Analyse an der Wiener Musikuniversität. Seine Ausbildung als Komponist erhielt er bei Erich Urbanner. Darüberhinaus verfolgt er auch seit mehreren Jahren eine erfolgreiche Karriere als Sänger. Seine 13 Miniaturen nach Gedichten von Giuseppe Ungaretti für tiefe Stimme, Bassklarinette und Klavier setzen die knappen, Haiku-artigen Gedichte mit adäquaten musikalischen Mitteln um. Die prägnanten Stimmungen werden schnappschussartig eingefangen und wiedergegeben. Haselböck hat die Ungaretti-Texte in Originalsprache vertont, die genialen Bachmann-Übersetzungen aber dem Abendprogramm beigelegt. Im hochinteressanten Interview sprach der Komponist einerseits über das bewegte Leben Ungarettis, andererseits über sein eigenes kompositorisches Credo. Anschließend trug er sein eigenes Werk mit klangschönem Bariton höchst überzeugend vor, kongenial unterstützt von Reinhold Brunner (Bassklarinette) und Jaime Wolfson (Klavier)."

Rainer Bonelli: Ungaretti-Miniaturen. In: Österreichische Musikzeitschrift, 59. Jg., 2/2004, S. 68-69.

Diskografie (Auswahl)

2017 Lukas Haselböck (ORF Edition Ö1)

Tonträger mit seinen Werken

2012 Neue Kammermusik aus Österreich - Ursula Erhart-Schwertmann, Edda Andrea Graf (RICH ART Records) // Track 9: Zwei Stücke für Violoncello und Klavier

2010 kaufhausmusik - Triple Tongue Vienna (ORF Edition Ö1) // Tracks 5-10: einstellungen

Literatur

mica-Archiv: [Lukas Haselböck](#)

2008 [Woche der mikrotonalen Musik \(20.-26.10.\) mit Konzerten in Wien und ganz Österreich und einem Symposium](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Diesen Freitag startet das Festival "Nachts" des Sirene-Operntheaters](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Sirene-Operntheater: Wöchentlich neue Perutz-Episode von "Nachts", drei folgen noch \(Banlaky, Schedlberger, Dienz\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 [Am Sonntag im OFF-Theater: "Balladen" \(Wolfram Wagner, Erich Urbanner\) mit Lukas Haselböck](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [Lukas Haselböck mit drei Uraufführungen im Genre der Ballade](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: ["Stimme und Klavier": Lukas Haselböck und Kaori Nishii mit Uraufführungen](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Ternai, Michael: ["Ausländer rein!" ein Konzert des Ensembles "die reihe" im Radiokulturhaus](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 [cercle - konzertreihe für neue musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [cercle - konzertreihe für neue musik: SCHICHT Literatur und Musik 1](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Liederabend der ÖGZM](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Neue Kammermusik aus Niederösterreich](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Rögl, Heinz: [100 Jahre ÖKB: Vorschau auf die Jubiläumswoche mit Konzerten und Symposium](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Dražić, Lena: [mica-Interview mit Lukas Haselböck](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 [Friedrich Cerha zum 90. Geburtstag](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [#ACF65 - Open Call for Composers](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [Austrian Composers Week 2023](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Arnold Schönberg 150 - Jubiläumsjahr 2024](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

2000 Haselböck, Lukas: Analytische Untersuchungen zur Motivischen Logik bei Max Reger. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel.

2000 Haselböck, Lukas: Rückblick als Formidee – Zum Paradigma der 'Ereignisgeschichte' bei Max Reger. In: Becker, Alexander / Gefäller, Gabriele / Popp, Susanne (Hg.): Reger-Studien 6, Musikalische Moderne und Tradition, Internationaler Reger-Kongress Karlsruhe 1998/Wiesbaden 2000, S. 93–102.

2000 Haselböck, Lukas: Beiträge zur Untersuchung der Harmonik in den Strauss-Liedern (Der Einsame – Im Spätboot – An die Nacht). In: Richard Strauss-Blätter, Neue Folge, Heft 43. Tutzing: Internationale Richard Strauss-

Gesellschaft, S. 179–186.

2001 Haselböck, Lukas: Von der Prägnanz im Zerfließenden – Regers Langsame Sätze im Spannungsfeld von Bekenntnis und Katastrophe. In: Saary, Margareta (Hg.): Analyse zur Vermittlung von Musik und Werbung für Komponisten. Eine Anthologie für Gottfried Scholz zu seinem 65. Geburtstag (= Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien, Bd. 6). Frankfurt: Peter Lang, S. 117–128.

2001 Haselböck, Lukas: 'Erzählstrukturen' bei Johannes Brahms. In: Saary, Margareta (Hg.): Analyse zur Vermittlung von Musik und Werbung für Komponisten. Eine Anthologie für Gottfried Scholz zu seinem 65. Geburtstag (= Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien, Bd. 6). Frankfurt: Peter Lang, S. 129–150.

2001 Haselböck, Lukas: Einige Bemerkungen zur 'Naturphilosophie' bei Anton Webern. In: Martinaková, Zuzana (Hg.): Filozofické koncepcie v hudbe a umení II, 2. Medzinárodné sympóziu Jána Albrechta, venované Ladislavovi Mokrému, Bratislava.

2002 Haselböck, Lukas: Kurt Rapf. Wien: Lafite.

2002 Haselböck, Lukas: Volkslieder op. 49. In: Gruber, Gerold W. / Müller, Antje (Hg.): Schönberg und seine Werke, Bd. II. Laaber: Laaber Verlag. S. 172–180.

2002 Haselböck, Lukas: Frühe Lieder ohne Opuszahl. In: Gruber, Gerold W. / Müller, Antje (Hg.): Schönberg und seine Werke, Bd. II. Laaber: Laaber Verlag. S. 300–311.

2004 Haselböck, Lukas: Dvořáks 6. Sinfonie – ein 'intertextueller' Kommentar zu Brahms' 2. Sinfonie? In: hudební věda 3-4 (2004), S. 341–354.

2004 Haselböck, Lukas: Ein 'Humor, der selbst von den Besten oft nicht erkannt wird'? Affront und Verrätselung in Regers Klaviertrio e-Moll op. 102. In: Schmalzriedt, Siegfried / Schaarwächter, Jürgen (Hg.): Reger-Studien 7. Festschrift für Susanne Popp (= Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe, Bd. XVII). Wiesbaden: Carus Verlag, S. 287–306.

2005 Haselböck, Lukas: Zwölftonmusik und Tonalität. Zur Vieldeutigkeit dodekaphoner Harmonik. Laaber: Laaber.

2006 Haselböck, Lukas: '... dass jede Existenz ihr Abenteuer, ihr geheimes Drama umfasst': Zur Klangdramaturgie in Enescus Vox Maris und Debussys La Mer. In: Manolache, Laura / Bîrnat, Liliana (Hg.): Simpozionul Internațional de Muzicologie, București 9-10 septembrie 2005. Bukarest: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, S. 59–78.

2006 Haselböck, Lukas (Hg.): Friedrich Cerha: Analysen – Essays – Reflexionen, Freiburg im Breisgau/Wien/Berlin: Rombach Verlag.

2006 Haselböck, Lukas: Zum Erleben von Prozessen: Cerhas 2. Streichquartett und Phantasiestück in C's Manier. In: Haselböck, Lukas (Hg.): Friedrich Cerha: Analysen – Essays – Reflexionen, Freiburg im Breisgau/Wien/Berlin: Rombach Verlag, S. 95–119.

- 2007 Haselböck, Lukas: Spectral music in the context of contemporary philosophy. In: Arbo, Alessandro (Hg.): Perspectives de l'esthétique musicale: Entre théorie et histoire. Paris: Harmattan, S. 365–372.
- 2008 Haselböck, Lukas: 'A hidden commentary': Zaïde – Adama von Chaya Czernowin. In: Gratzer, Wolfgang (Hg.): Herausforderung Mozart. Komponieren im Schatten kanonischer Musik (= Schriften zur musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, Bd. 2). Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien: Rombach Verlag, S. 171–186.
- 2008 Haselböck, Lukas: An der Schwelle der Wahrnehmung: Die Musik von Gérard Grisey und Tristan Murail im Kontext des musikphilosophischen Diskurses. In: Sprick, Jan Philipp / Bahr, Reinhard / Troschke, Michael von (Hg.): Musiktheorie im Kontext (= Musik und. Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Neue Folge, Bd. 9), Berlin: Frank & Timme, S. 203–214.
- 2009 Haselböck, Lukas: "Tempora mutantur, nos et mutamur in illis". Zeitkonzepte in Haydns Symphonie Nr. 64. In: Bungardt, Julia / Helfgott, Maria / Rathgeber, Eike / Urbanek, Nikolaus (Hg.): Wiener Musikgeschichte. Annäherungen - Analysen - Ausblicke. Festschrift für Hartmut Krones. Wien/Köln/ Weimar: Böhlau Verlag, S. 171–180.
- 2009 Haselböck, Lukas: Vivaldis Le quattro stagioni und Haydns Tageszeiten-Sinfonien. In: Quetin, Laurine / Gruber, Gerold W. / Gier, Albert (Hg.): Joseph Haydn und Europa vom Absolutismus zur Aufklärung (= Musicorum 7). Tours: Université François-Rabelais, S. 183–192.
- 2009 Haselböck, Lukas: Chromatische Stimmführungsmodelle in Arnold Schönbergs Verklärte Nacht op. 4 (1899) und George Enescus Octuor op. 7 (1900). In: Manolache, Laura / Sârbu, Camelia (Hg.): George Enescu from a contemporary perspective. Aesthetic and stylistic considerations, Bukarest: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, S. 64–72.
- 2009 Haselböck, Lukas: Gérard Grisey: Unhörbares hörbar machen. Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien: Rombach Verlag.
- 2010 Haselböck, Lukas: Zur Aktualität der Musiktheorie Ernst Kurths. In: Utz, Christian (Hg.): Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008 (musik.theorien der gegenwart 4)/Saarbrücken 2010, S. 161–172.
- 2011 Haselböck, Lukas: Amerikanische und europäische Perspektiven der Musiktheorie. Ein Versuch der Synthese anhand von Debussys Brouillards. In: Rentsch, Ivana / Kläy, Walter / Stollberg, Arne (Hg.): Dialoge und Resonanzen – Musikgeschichte zwischen den Kulturen. Festschrift für Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag. München: edition text+kritik, S. 92–103.
- 2011 Haselböck, Lukas: Janáčeks Aktualität. In: Banoun, Bernard / Stránská, Lenka / Velly, Jean-Jacques (Hg.): Leoš Janáček, Création et culture européenne. Actes du colloque international Paris, Sorbonne 2008/Paris 2011, S. 145–155.

- 2011 Haselböck, Lukas (Hg.): Klangperspektiven. Hofheim: Wolke.
- 2012 Haselböck, Lukas: 'Saturn dröhnt auf dem Grunde von Zeus': Klang und Sinn in der französischen Musik und Philosophie nach 1945. In: Neue Zeitschrift für Musik 173 (2012), H. 3.
- 2012 Haselböck, Lukas: Józef Koffler – ein vergessener Pionier der Zwölftonmusik. In: Altenburg, Detlef / Bayreuther, Rainer (Hg.): Musik und kulturelle Identität (= Freie Referate und Forschungen, Bd. 3). Kassel: Bärenreiter Verlag, S. 555–562.
- 2013 Haselböck, Lukas: Debussy und die Wiener Schule. In: Musiktheorie 28 (2013), H. 1, S. 76–94.
- 2013 Haselböck, Lukas: Zur Klangfarbenlogik bei Schönberg, Grisey und Murail. In: Utz, Christian (Hg.): Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (= musik.theorien der gegenwart 6). Saarbrücken: PFAU Verlag, S. 137–162.
- 2015 Haselböck, Lukas: 'Debussy, c'est l'enigme!': Analytische Perspektiven zu La terrasse des audiences du clair de lune. In: Musik & Ästhetik 74 (2015), S. 62–87.
- 2016 Haselböck, Lukas: Zur 'Klangfarbenlogik' in Schönbergs Orchesterstück op. 16/3. In: Fuhrmann, Wolfgang / Geanta, Ioana / Grassl, Markus / Sedivy, Dominik (Hg.): Kürzen. Gedenkschrift für Manfred Angerer. Wien: Praesens, S. 361–414.
- 2016 Haselböck, Lukas: Zur 'Liminalität' der Musik Debussys und Griseys. In: Kunkel, Michael (Hg.): Les espaces sonores. Stimmungen – Klanganalysen – spektrale Musiken. Saarbrücken: PFAU Verlag, S. 99–112.
- 2016 Haselböck, Lukas: Beobachtungen zum Verhältnis von Klangfarbe, Raum und Zeit bei Ligeti. In: Ein Blinder im Labyrinth. György Ligetis Positionierung im Neue-Musik-Diskurs (= Studia Musicologica Vol. 57, H. 1–2, Juni 2016), S. 61–71.
- 2017 Haselböck, Lukas: Klang und Sinn bei Gérard Grisey. In: Tadday, Ulrich (Hg.): Musik-Konzepte, Neue Folge, Bd. 176/177 (Gérard Grisey). München: edition text+kritik, S. 5–21.
- 2017 Haselböck, Lukas: Timbre and Form in Debussy's Nuages. In: Proceedings of the 9th European Music Analysis Conference (Euromac).
- 2018 Haselböck, Lukas: Rätselhaft, aber klar – zu Debussys 100. Todestag. In: mdw-Webmagazin (28.02.2018), abgerufen am 11.06.2026 [<https://www.mdw.ac.at/magazin/2018/02/28/raetselhaft-aber-klar-zu-debussys-100-todestag/>].
- 2018 Haselböck, Lukas: Prozess- und Kontrastdenken in Cerhas Streichquartetten. In: Wilscher, Gundula (Hg.): Vernetztes Werk(en). Facetten des künstlerischen Schaffens von Friedrich Cerha. Wien/Innsbruck: Studienverlag, S. 75–85.
- 2019 Haselböck, Lukas: Hörbare Stille? Sichtbarer Klang? Zur "Ökologie der Wahrnehmung" in Salvatore Sciarrinos Streichtrio Codex Purpureus (1983).

In: Tadday, Ulrich (Hg.): Musik-Konzepte, Neue Folge, Sonderband 2019 (Salvatore Sciarrino). München: edition text+kritik, S. 131–150.

2019 Haselböck, Lukas: Klang und Sinn in Kaija Saariahos L'amour de loin. In: Glanz, Christian / Mayer-Hirzberger, Anita / Urbanek, Nikolaus (Hg.): musik - kultur - theorie. Festschrift für Marie-Agnes Dittrich. Wien: Hollitzer Verlag, S. 171–188.

2020 Haselböck, Lukas: "Wie klingt die Stille?" Klangräume und Klangdramaturgie bei Rebecca Saunders. In: Tadday, Ulrich (Hg.): Musik-Konzepte, Neue Folge 188/189 (Rebecca Saunders). München: edition text+kritik, S. 20–36.

2020 Haselböck, Lukas: "... le tout petit macabre". Ligeti-Spuren in der Musik György Kurtág. In: Tadday, Ulrich (Hg.): Musik-Konzepte, Neue Folge 188/189 (Rebecca Saunders). München: edition text+kritik, S. 46–66.

2021 Haselböck, Lukas: Klangfarbe und Form in Ravels Rapsodie Espagnole. Analytische Studien zum ersten Satz (Prélude à la nuit). In: ZGMTH 18/1 (2021).

2022 Haselböck, Lukas: Kryptische Chiffren und großer Atem: Zu Heinz Holligers (S)irató und Recicanto. In: Tadday, Ulrich (Hg.): Musik-Konzepte, Band 196/197 (Heinz Holliger). München: edition text + kritik , S. 28–48.

2023 Haselböck, Lukas: "La voix comme radicale altérité"? Spectral Music for the Voice. In: Bauer, Amy et al. (Hg.): The Oxford Handbook of Spectral Music. New York: Oxford University Press, S. 772-789.

2023 Haselböck, Lukas: Rendre audible l'in audible. Sur la musique de Gérard Grisey. Traduit de l'allemand par Martin Kaltenecker. Gèneve: Éditions Contrechamps.

2024 Haselböck, Lukas: Öko(musiko)logie. In: mdw-Webmagazin (27.11.2024), abgerufen am 11.06.2026 [<https://www.mdw.ac.at/magazin/2024/11/27/oekomusikologie/>].

2025 Haselböck, Lukas: Klangfarbe und Sound. In: Jeßulat, Ariane / Schwab-Felisch, Oliver / Sprick, Jan Philipp / Thorau, Christian (Hg.): Handbuch Musikanalyse. Pluralität und Methode. Kassel: Bärenreiter Verlag, S. 110–122.

2025 Haselböck, Lukas: Von Hogwood bis Metzmacher (Generation 1940 bis 1960). In: Wolf, Rebecca / von Loesch, Heinz / Ertelt, Thomas (Hg.): Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert, Band 4 (Personen-Stile-Konzepte). Kassel: Bärenreiter Verlag, S. 541–609.

2025 Haselböck, Lukas: Tristan Murail bei den Wiener Tagen der zeitgenössischen Klaviermusik. In: mdw-Webmagazin (26.11.2025), abgerufen am 11.06.2026 [<https://www.mdw.ac.at/magazin/2025/11/26/tristan-murail-bei-den-wiener-tagen-der-zeitgenoessischen-klaviermusik/>].

Quellen/Links

Webseite: [Lukas Haselböck](#)

Wikipedia: [Lukas Haselböck](#) (englisch)

Facebook: [Lukas Haselböck](#)

Soundcloud: [Lukas Haselböck](#)

Instagram: [Lukas Haselböck](#)

Wien Modern: [Lukas Haselböck](#) (2019)

Webseite: [Company of Music](#)

Familie: [Martin Haselböck](#) (Bruder), [Hans Haselböck](#) (Vater)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)