

Hauf Anna Clare

Vorname: Anna Clare

Nachname: Hauf

erfasst als: Interpret:in

Genre: Klassik Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik

Subgenre: Alte Musik

Instrument(e): Frauenstimme Mezzosopran Stimme

Geburtsjahr: 1976

Geburtsort: London

Geburtsland: Grossbritannien

Website: [Anna Clare Hauf](#)

"Anna Clare Hauf studierte an der mdw Gesang mit Schwerpunkt Liedgesang (bei Rotraud Hansmann und Charles Spencer). Ihre besondere Vorliebe gilt der Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik, sowohl auf der Opernbühne wie im Konzertsaal. So entstanden zahlreiche Zusammenarbeiten, vor allem mit der Neuen Oper Wien, dem Klangforum Wien, beim Festival Wien Modern, mit dem sirene Operntheater und dem ensemble mosaik. Anna Clare Hauf konzertierte u. a. mit dem RSO Wien, dem Niederösterreichischen Tonkünstler-Orchester, der Camerata Salzburg, PHACE, dem Collegium Novum Zürich, dem New Yorker Talea Ensemble und dem Ensemble Ictus. Als Uraufführungen interpretierte sie Werke von Christian Muthspiel, Enno Poppe, Otto M. Zyan, Pierluigi Billone, Christof Dienz, Bernhard Lang, Kurt Schwertsik und Clemens Gadenstätter. 2009 übernahm sie die Gesangspartie beim Vienna Art Orchestra. Als singende Schauspielerin und Performerin gastiert Anna Clare Hauf regelmäßig im Wiener Kabinettheater, u. a. mit Stücken von Salvatore Sciarrino, Mauricio Kagel oder Hugo Ball. Als Liedsängerin war sie mit Werken von Gustav Mahler, Richard Wagner, Ernst Krenek und zeitgenössischer Musik zu hören, z.B. im Wiener Konzerthaus und auf der Ruhrtriennale."

Wien Modern (2023): Anna Clare Hauf, abgerufen am 25.10.2023 [

<https://www.wienmodern.at/2023-bio-anna-clare-hauf-de-979>]

Auszeichnungen

[Musica Juventutis](#) Gewinnerin

[Allegro Vivo / Internationales Kammermusik Festival Austria](#) Gewinnerin

Jugend musiziert Gewinnerin

Ausbildung

1982 - 1989 Unterricht bei Prof. Josef Birkus Kigo Violine

1989 - 1996 Saxonphon- und Klarinettenunterricht Deppe Renald

1997 - 2004 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien

Sologesang, Abschluss mit Auszeichnung Stimme Hansmann Rotraud

1997 - 2004 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Lied
und Oratorium Spencer Charles

Meisterkurs Mezzosopran Lipovsek Marjana

Meisterkurs Mezzosopran Holzmaier Wolfgang

Meisterkurs beim Hilliard Ensemble

Tätigkeiten

intensive Beschäftigung mit alter und zeitgenössischer Musik (z.B: Le Balcon, What next, Blond Eckbert, Radek, Katzelmacher, Il Trinofo del Tempo e del Disinganno, ...)

im Konzertbereich eine weite Palette von Monteverdi bis hin zu Uraufführungen (Muthspiel, Aichinger, Lang)

im improvisierenden Bereich Auftritte z.B. mit dem Takon Orchester, Renald Deppe, Oskar Aichinger

zusammen mit dem Lautenisten Christopher Dickie widmet sie sich der Musik der Renaissance und des Frühbarock

Opernengagements bei den Bregenzer Festspielen, der Wiener Volksoper und der Neuen Oper Wien

Zusammenarbeit u. a. mit: Christian Muthspiel, Leopold Hager, Christoph Cech, dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Klaus Maria Brandauer, Martin Haselböck und der Wiener Akademie, dem Klangforum Wien und der Camerata Salzburg

als singende Schauspielerin und Performerin regelmäßige Auftritte im Wiener Kabinettheater, u.a. mit Stücken von Salvatore Sciarrino, Mauricio Kagel oder Hugo Ball, und als Liedsängerin mit Werken von Gustav Mahler, Richard Wagner, Ernst Krenek und zeitgenössischer Musik, z.B. im Wiener Konzerthaus und auf der Ruhrtriennale etc.

2009 Vienna Art Orchestra seitdem Übernahme der Gesangsparts

2018 (?)–heute Duo Hauf-Gabrielli: Flöten (gemeinsam mit Elena Gabrielli (Flöten))

Uraufführungen (Auswahl)

2005 Neue Oper Wien Rolle der Irma/La Reine in der österreichischen Erstaufführung von Peter Eötvös' "Le Balcon"

2006 Mitwirkung bei der Uraufführung von Erik Højsgaards "Don Juan kommt aus dem Krieg"

2006 Kabinettheater Wien Mitwirkung bei der Puppenoper "terribile e spaventosa"

storia del principe di venosa e della bella maria" von Salvatore Sciarrino

[Musikverein für Steiermark](#) Graz Johannes Brahms: Altrhapsodie

2016 [Anna Clare Hauf](#) (voc, schsp), [Petra Stump-Linshalm](#) (cl), [Heinz-Peter Linshalm](#) (bcl, perc, schsp), [Christof Dienz](#) (zith, fg) - Koproduktion der [Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich](#) und [Philharmonie Luxembourg](#), Wiener

Konzerthaus: (K)eine Alpensage (UA, [Christof Dienz](#))

2023 [Anna Clare Hauf](#) (voc), Ernst Surberg (pn), Lisa Spalt (Lesung), [Wien Modern](#) - *CLEMENS GADENSTÄTTER / LISA SPALT: BREAK EDEN*, Alte Schmiede Wien: [Break Eden. Gesänge von Sirenen](#) (UA, [Clemens Gadenstätter](#))

2024 [Anna Clare Hauf](#) (ms), David Hausknecht (pf) - *Festival "Das klingende Schloss"*, Schloss Unterdürnbach Sitzendorf: [Ich warf eine Rose ins Meer](#) (UA, [Melissa Coleman](#))

2024 [Anna Clare Hauf](#) (voc), *Schauspieler:innen des Serapion Ensembles*, [PHACE](#), [Wien Modern](#) - *SIRENE OPERNTHEATER | KRISTINE TORNQUIST / CHRISTOF DIENZ: DIE PUPPE*, Reaktor Wien: [Die Puppe](#) (UA, [Christof Dienz](#))

Links [mica-Artikel: Imago Dei in der Minoritenkirche: Renald Deppes Himmelerkundungen und Christoph Cechs Totentanz-Fragmente \(Nachbericht\) \(2010\)](#)
