

# Kaizar Peter

**Vorname:** Peter

**Nachname:** Kaizar

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Geburtsjahr:** 1952

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

## Stilbeschreibung

"Starker Bezug zu Renaissance- und Barockmusik, Auseinandersetzung mit dem musikalischen Element der Stille, der nichttemperierten Stimmung und der Hörbarmachung der Teiltonreihe: Konstruktion eines Monochords nach Pythagoras als Muskinstrument, Mensur zwischen 4,20 und 8,40 Meter. Verwendung von klassischem, traditionellem, elektronischem und außereuropäischem Instrumentarium. Geräuschmusik, Collagetechnik, Einflüsse von Minimalmusik, Rockmusik und modalen Strukturen. Vertonung eigener Texte. Konventionelle und graphische Notation. Anwendung improvisierter Komposition und komponierter Improvisation. Aufnahme und Mischung im eigenen Tonstudio."  
*Peter Kaizar (1994), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 558.*

## Ausbildung

Unterricht in der Kindheit Klavier

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Gitarre [Scheit Karl](#)  
[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Musikpädagogik,

Musikpublizistik

[Universität Wien](#) Wien Musikwissenschaft, Germanistik, Anglistik

Berlin Freie Universität Berlin: Vergleichende Musikwissenschaft

Wien Privatunterricht Komposition [Logothetis Anestis](#)

Wien Oud, klassische arabische Musiktheorie (Farhan Sabbagh)

## Tätigkeiten

1975 - 1977 Musik- und Theaterkritiker

1993 - 1994 erster eigener Spielfilm "Die Göttin von Malta" (Buch, Regie, Musik, Schnitt)  
1995 Klang Klan Orchester: Gründung  
Konzerttätigkeit als Komponist und Musiker in Österreich, Deutschland, Schweiz, Holland, Türkei, Brasilien  
Lehrtätigkeit in Wien, Berlin, São Paulo  
über 750 Kompositionen für nationale und internationale Theater-, Film-, Fernseh- und Hörfunkproduktionen

### **Aufträge (Auswahl)**

1990 ORF - Österreichischer Rundfunk "Das blinde Ohr der Oper" - Musik zum Film  
1992 NDR - Norddeutscher Rundfunk "Die Göttin von Malta" - Chronologie einer Filmmusik  
2012 Wiener Filmarchiv der Arbeiterbewegung "Vranitzky" - Musik zum Dokumentarfilm  
u.a.

### **Literatur**

1997 Günther, Bernhard (Hg.): KAIZAR Peter. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 558.

---