

Körper Till Alexander

Vorname: Till Alexander

Nachname: Körper

erfasst als: Interpret:in Komponist:in Ausbildner:in Solist:in

Genre: Klassik Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1967

Geburtsland: Deutschland

Website: [Till Alexander Körper](#)

Till Alexander Körper wurde im Jahr 1967 in Tübingen (Süddeutschland) geboren. Mit sechs Jahren begann seine musikalische Laufbahn. Er erhielt Klavierunterricht und machte seine ersten kompositorischen Schritte. Zehn Jahre später folgte der Unterricht in Gesang. Nach einer Kirchenmusikausbildung mit Schwerpunkt Chorleitung studierte er Musikhochschule Freiburg im Breisgau Klavier, Liedinterpretation sowie Chordirigieren in den Jahren 1986 bis 1990. Er wechselte im Anschluss an die Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. Sein Konzertfachstudium Klavier bei Hans Petermandl schloss er im Jahr 1995 ab. Seit 1999 ist sein Hauptwirkungsort die heutige Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Hier wirkt er bis heute als Lehrer für Klavier und Klavierkammermusik. Zusätzlich war er Studiendekan der künstlerischen Studiengänge (2006–2009) und Leiter der Akademie für Begabtenförderung (2010–2013).

Er gewann Preise sowohl als Interpret (z. B. 1989 Concours Européenne) als auch als Komponist (z. B. 1995 Prof. Ernst Vogel-Stiftung, 1997 Kompositionswettbewerb - Guido d'Arezzo). Körper ist vor allem als Liedbegleiter und Kammermusiker oder Pianist im Merlin Ensemble Wien international im Konzertbetrieb zu hören. Eine enge Zusammenarbeit besteht mit dem Leiter des Merlin Ensembles, dem Geiger Martin Walch. Zahlreiche CD-Produktionen und Rundfunkaufnahmen zeugen von seiner Musikalität. Till Alexander Körper arbeitet mit Komponisten wie Friedrich Cerha, Eduard Demetz, Peter Förtig, Georg Friedrich Haas, Ekkehard Kiem, Anestis Logothetis, Claus-Steffen Mahnkopf, Alfred Peschek, Thomas Daniel Schlee zusammen.

Auszeichnungen

1989 *Concours Européenne*: Interpretationspreis für zeitgenössische Musik
1991 *Austro Mechana - Gesellschaft zur Verwaltung und Auswertung mechanisch musikalischer Urheberrechte GesmbH*: 1. Preis
1995 *Prof. Ernst Vogel-Stiftung*: 2. Preis (Antiphon)
1997 *Kompositionswettbewerb - Guido d'Arezzo*: 2. Preis (Consolation)
1997 *Kompositionswettbewerb - Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*:
3. Preis Sparte Komposition (*Acht Lieder*)
2003 *Republik Österreich*: Stipendium für Komposition
2008 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung*: Landeskulturpreis für Musik
2018 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*:
Kompositionsförderung

Ausbildung

1973 Klavierunterricht
1976 Kompositionsversuche (weitgehend autodidaktisch)
1983 Gesangsunterricht
1984–1986 Ausbildung zum C-Musiker für evangelische Kirchenmusik mit Schwerpunkt Chorleitung
1986–1990 *Musikhochschule Freiburg im Breisgau* (Deutschland): Klavier (Robert-Alexander Bohnke) Liedinterpretation (Ramon Walter), Chordirigieren (Klaus Hövelmann)
1990–1995 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*:
Konzertfach Klavier (Hans Petermandl)

Tätigkeiten

1986–heute Solist, Orchestermusiker, Liedbegleiter und Kammermusiker (Klavier, Orgel)
1985–heute Komponist (Werke der Chor-, Kammer- und solistischen Vokalmusik)
1994–2003 *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*:
zeitgenössische Klaviermusik
1999–heute *Anton Bruckner Privatuniversität Linz*: Lehrtätigkeit (Klavier und Klavierkammermusik)
2006–2009 *Anton Bruckner Privatuniversität Linz*: Studiendekan der künstlerischen Studiengänge
2010–2013 *Anton Bruckner Privatuniversität Linz*: Leiter der Akademie für Begabtenförderung
2016–heute *EPTA Österreich*: Präsident

Schüler:innen (Auswahl)

Jan Satler

Mitglied bei Ensembles/Orchester

1991–heute Merlin Ensemble Wien: Pianist

1994 (?) –heute Duo Till Alexander & Barbara Körber

1995–2002 Chor der Pfarre "Auferstehung Christi", Wien: Leiter

2021–heute Stift Wilhering: Stiftskapellmeister

Aufträge (Auswahl)

1998 Wiesbadener Musikherbst (Deutschland): Bläserquintett

2002 Osterfestival Tirol und Martin Walch: Fantasie

2003 Jugendmusikfestival Deutschlandsberg: In remissionem peccatorum

2004 St. Martinskirche Freiburg im Breisgau (Deutschland): De Curru Igneo

2006 Schumannfest Düsseldorf (Deutschland): Gesang der Frühe

2007 Beethovenfest Bonn (Deutschland): Phönix und Taube

2007 Württembergische Staatsorchester Stuttgart (Deutschland): Hymnus

2008 Oberösterreichischen Stiftskonzerte: Sonate für Streichorchester

2010 Vokalisieren Linz: Es ist die Zeit

2010 Guardini-Gesellschaft Berlin (Deutschland): Musik zu einer Vesper

2013 Österreichisches Kulturforum New York - Austrian Cultural Forum NYC (USA) und Merlin Ensemble Wien: Trio in einem Satz

2014 Philharmonie Lviv (Ukraine): Variationen für Streichorchester

2018 Brucknerhaus Linz: Vierter Gesang der Frühe

2019 Holocaustgedenktag, Wels: 24 Augenblicke

Aufführungen (Auswahl)

1998 Merlin Ensemble Wien - Osterfestival Tirol, Innsbruck: Turba, Ricercar und Hymnus (UA)

1998 Avalon Bläserquintett - Wiesbadener Musikherbst (Deutschland): Bläserquintett (UA)

1999 Setsuko Hori (Klavier) - Tokyo Bunka Kaikan (Japan): Zwei Nänien (UA)

2001 Sylvie Lacroix (Bassflöte), Heinz-Peter Linshalm (Bassklarinette), Barbara Körber (Violoncello), C. Menke (Kontrabass), Lilienfeld: Ricercar (UA)

2002 S. Nopper (Sopran), Ensemble auquator - Basel (Schweiz): Drei Liebeslieder (UA)

2003 Naoko Knopp und Gottfried Hemetsberger (Klavier) - Landesgalerie, Linz: Acht Moments Musicaux (UA)

2003 Barbara Körber (Violoncello), Till Alexander Körber (Klavier) - Stadtinitiative Wien: Sonata (UA)

2004 Hába-Quartett, Kobern-Gondorf: Albumblatt in memoriam Yoram Paporisz (UA)

2004 S. Weir (Tenor), V. Niehusman (Gitarre), P. Härtling (Sprecher), Till Alexander Körber (Klavier) - Essen (Deutschland): [Hölderlin-Szenen](#) (UA)

2004 [Merlin Ensemble Wien](#), Martin Walch (Violine), Till Alexander Körber (Leitung), Innsbruck: [Fantasie für Violine solo und sieben Instrumente](#) (UA)

2006 *Musiker des WDR - Schumann Fest Düsseldorf* (Deutschland): [Gesang der Frühe](#) (UA)

2007 [Merlin Ensemble Wien](#), H. Beil, Th. Affolter und K. Schreiber (Sprecher) - *Beethovenfest Bonn* (Deutschland): [Phönix und Taube](#) (UA)

2007 A. Lebeda (Bariton), V. Petriv (gr. Trommel), Till Alexander Körber (Klavier) - Vokalisieren, Linz: [Spruch, Szene, Lied](#) (UA)

2008 [Merlin Ensemble Wien](#) - Kultursommer Wilhering: [Mikroskopische Reflexionen über die Dunkle Nacht der Sinne II](#) (UA)

2009 [Merlin Ensemble Wien](#) - Musikfest Centropalia, Straden: [Zweiter Gesang der Frühe](#) (UA)

2010 Andreas Lebeda (Bariton), Martha Hirschmann (Mezzosopran), Till Alexander Körber (Klavier) - Vokalisieren, Linz: [Es ist die Zeit](#) (UA)

2011 Kolja Lessing (Violine), Andreas Kersten (Klavier) - Musikhochschule Stuttgart (Deutschland): [Seismographische Reflexion II](#) (UA)

2011 Iris Schützenberger (Violine), Benedikt Mitterbauer (Viola) - [prima la musica: Seismographische Reflexion III](#) (UA)

2012 *Ensemble Wels - Wallfahrtskirche, Taxlberg*: [Diptychon der Trauer](#) (UA)

2012 *Mozart-Chor, Bläser der ABPU, Bernhard Bär* (Leitung) - [Brucknerhaus Linz: Senfkorn](#) (UA)

2013 [Merlin Ensemble Wien](#) - [Österreichisches Kulturforum New York - Austrian Cultural Forum NYC](#) (USA): [Trio in einem Satz](#) (UA)

2013 Judith Heinen (Sopran), Guido Baehr (Bariton), Till Alexander Körber (Klavier), Linz: [Segenssprüche](#) (UA)

2014 *Antila Trio* - Brick-5, Wien: [Diptychon](#) (UA)

2014 [Arnold Schönberg Chor](#), [Erwin Ortner](#) (Leitung) - [Carinthischer Sommer](#), Ossiach: [Missa Verbum Perenne](#) (UA)

2015 Till Alexander Körber (Klavier) - *Musica Sacra Linz*: [Variationen über "Granum Sinapis"](#) (UA)

2015 [Ernst Wally](#) (Orgel) - [Carinthischer Sommer](#): [So wünsch ich nun ein gute Nacht](#) (UA)

2017 [Birgit Ramsl-Gaal](#) (Flöte), [Julia Purgina](#) (Viola), [Kaori Nishii](#) (Klavier) - Off-Theater, Wien: [Brachland](#) (UA)

2017 *Sinfonia Christkönig*, Martha Matscheko (Sopran), Eduard Matscheko (Leitung) - Linz: [Blüh auf, zertretenes Leben](#) (UA)

2018 [Merlin Ensemble Wien](#) - [Brucknerhaus Linz](#): [Vierter Gesang der Frühe](#) (UA)

2018 [Brucknerorchester Linz](#), Markus Poschner (Leitung) - [Brucknerhaus Linz](#): [Variationen über "Et tunc parebit..." \(Mt. 24, 30\)](#) (UA)

2018 *Musikerinnen und Musiker der* [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#),

Till Alexander Körber (Leitung), Linz: [Missa Splendor Paschalis](#) (UA)
2019 *A Capella Chor Wels*, Julia Sitter (Leitung) - *Holocaustgedenktag*, Wels:
[24 Augenblicke](#)
2019 *Bamberger Symphoniker*, Manfred Honeck (Leitung) - Wolfegg
(Deutschland): [Corporis Mysterium](#) (UA)
2020 Maria Magdalena Frauscher (Sopran), Till Alexander Körber (Klavier) -
Landesgalerie, Linz: [Drei Lieder auf Texte von Margret Bilger](#) (UA)
2021 [Tanja Elisa Glinsner](#) (Mezzosopran), [Elisabeth Möst](#) (Flöten), [Andreas
Schablas](#) (Klarinette, Bassklarinette), David Fliri (Horn), Eva Maria Mitter
(Akkordeon), [Barbara Körber](#) (Violoncello), Tanzenberg/Plešivec (Kärnten):
[TAU - Klingende Zeichen des Umbruchs](#) (UA)

Literatur

2018 mica: [10 Jahre Ernst Krenek Forum](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Till Alexander Körber](#)

YouTube: [Till Alexander Körber](#)