Koshnaw Risgar

Vorname: Risgar
Nachname: Koshnaw

erfasst als:
Interpret:in Komponist:in Musiker:in Ausbildner:in Journalist:in Musikwissenschaftler:in
Genre: Neue Musik
Instrument(e): Laute
Geburtsjahr: 1952
Geburtsort: Schaqlawa
Geburtsland: Irak

Ausbildung
1968 erster Unterricht und frühe Kompositionen Laute
1970 Matura
1971 - 1977 Institut für Irakische Melodie-Studien, Bagdad: orientalische Laute Laute
1971 - 1977 Institut für Irakische Melodie-Studien, Bagdad: orientalische Musiktheorie
1977 Institut für Irakische Melodie-Studien, Bagdad: Diplom mit ausgezeichnetem Erfolg
1982 - 1989 *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz* Graz Komposition Preßl Hermann Markus
1990 *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz* Graz Diplom und Magister artium

Tätigkeiten
1977 - 1981 Bagdad und Erbil: Mittelschullehrer für Laute und Musiktheorie
1979 Erstes Kurdisches Musik Museum, Erbil: Mitbegründer
1991 Graz Theatermerz: Zusammenarbeit
1995 Graz Krankenhaus der Barmherzigen Brüder: Musikpädagoge
Graz Ensemble SCURDIA: Mitglied
Irakischer Rundfunk: Moderator, Musikjuror und Musikkritiker
diverse Konzerte
Graz Produktion zweier Musikkassetten mit kurdischer Volksmusik und Eigenkompositionen

Sammlung kurdischer Musikinstrumente
wissenschaftliche Abhandlungen zu kurdischer Musik

Aufträge (Auswahl)
Gleisdorf

Aufführungen (Auswahl)
unter anderem mit der Gruppe Risgar & Band in Deutschland, Schweiz, Italien, Frankreich, Niederlande, Finnland, Schweden, England, Griechenland, Türkei, Syrien, Irak, Spanien, USA

Auszeichnungen
Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung Begabtenstipendium
Stadt Graz Begabtenstipendium

Stilbeschreibung

Musik zweier geographisch ferner, emotional aber naher Musikkulturen, der Zusammenprall zweier Kulturen, Laute und Zither, Trommel (Daff) und Pauken etc. Eine subtile Klangmalerei, die aber letztlich zeigt, wie sehr vertraute Sounds (beispielsweise jene der ECM-"Schule") ihrerseits aus fremden Quellen schöpfen. Ich versuche, sowohl in der zeitgenössischen Musik als auch in der ethnischen Musik eine Mischung zwischen der kurdischen und österreichischen (europäischen, lateinamerikanischen) Musik zu gestalten ohne dabei künstliche Grenzen zu errichten. Da ich seit über fünfzehn Jahren in Österreich lebe, ist das für mich leicht und gleichzeitig sehr interessant und amüsant. Mein Schwerpunkt liegt dabei auf der Improvisation. Ein sehr wichtiges Anliegen ist mir auch, die Hörerkreise der orientalischen und der europäischen Musik in einem Publikum zu versammeln.

Risgar Koshnaw, 1996

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum