

Kubizek Wolfgang Rudolf

Vorname: Wolfgang Rudolf
Nachname: Kubizek
erfasst als: Komponist:in Interpret:in
Genre: Neue Musik
Instrument(e): Violine
Geburtsjahr: 1959
Geburtsort: Wels
Geburtsland: Österreich
Todesjahr: 2008
Sterbeort: Wien
Website: [Wolfgang Rudolf Kubizek](#)

Stilbeschreibung

"Kubizek hat "Atme Österreich" für Bariton, Fagott und Orchester komponiert und auch die Texte dazu selbst verfasst. Er fand darin wieder zu einer "sehr griffigen, sperrigen Kompositionsweise zurück", so Cech. "Ich kenne seine Musik sehr genau. Und ich weiß, sie ist streng, spröd, zynisch, aber sie hat dazwischen unglaublich berührende Momente. Das herauszuarbeiten war mein Anliegen.""
Ö1: Atme Österreich. Wolfgang R. Kubizeks letzte Komposition, abgerufen am 24.10.2024 [<https://oe1.orf.at/artikel/214416/Wolfgang-R-Kubizeks-letzte-Komposition>]

"Musik ist für mich keine Sache für den Supermarkt. Meine Musik benötigt Zeit und Offenheit, offene Ohren und offene Herzen. Meine Mittel wollen keine Grenzen akzeptieren, mein Leben, meine Erfahrungen müssen in ihrer Gesamtheit in die Musik Eingang finden dürfen, ich will keinem nach dem Mund reden. Die Physiognomie meiner Musik ist nicht dazu angetan, bloß zu gefallen, sie soll betroffen machen, erschüttern, produktive Aggression gegen anachronistische Strukturen wecken, aber auch Glücksgefühle hervorrufen, sie soll die Phantasie des Rezipienten katapultieren, ihm den Ausbruch aus dem täglichen Einerlei ermöglichen, ihn zu kritischem Verhalten gegenüber seiner akustischen Umwelt(-verschmutzung) veranlassen, ihm natürlich auch zur Lust gereichen. Was meine stilistischen Interessen anlangt, zähle ich Béla Bartók ("Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta"), Olivier Messiaen

("Turangalîla"), John MacLaughlin ("Vision Is a Naked Sword") und Peter Gabriel ("So") gleichermaßen zu meinen Lehrern."

Wolfgang R. Kubizek (1990), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): *Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts*. Wien: music information center austria, S. 638.

Auszeichnungen

1975 Jugend musiziert Erster Preis beim Wettbewerb (Komposition)
1981 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung* Talentförderungsprämie
1982 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Staatsstipendium
1983 Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt Arbeitsstipendium
1984 Workshop für junge Komponisten Jazz/Rock: Preis
1986 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Staatsstipendium
1987 Burgenlandstiftung - Theodor Kery Förderungspreis
1990 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Staatsstipendium
1993 *Amt der Burgenländischen Landesregierung* Kulturpreis des Landes
1999 Verband Österreichischer Volkshochschulen: Ludo Hartmann-Preis das ganz normale - Rassismus und Vorurteile

Ausbildung

1969 - 1980 Anton Bruckner Privatuniversität Linz (früher: Brucknerkonservatorium) Linz Unterricht bei Walter Pötzlberger Violine
1975 - 1976 *Musikgymnasium Linz*
1976 - 1980 *Musikgymnasium Wien*
1976 - 1980 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Unterricht bei Roswitha Randacher, Klaus Maetzl Violine
1976 - 1980 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Violine Sivó Josef
1980 - 1981 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Tonsatz Kubizek Augustin
Sommerkurse Violine Schulz Gerhard

Tätigkeiten

1978 - 1980 Serapions Ensemble Wien Mitglied
1985 ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Amsterdam Österreichvertreter bei den Weltmusiktagen mit der Komposition "Oktett für Jazzensemble"
1992 Festival St. Gallen St. Gallen Composer in residence
1996 - 2008 Janus Ensemble Wien Gründungsmitglied
1999 - 2008 Mitarbeiter der Burgenländischen Volkshochschulen
Bandmitglied als E-Geiger und Komponist bei "Ostpol" (mit C. Cech - key, J. Sokol - git, W. Heinrich - bass, M. Piecky - dr), bei "Stringtrio" (mit E. Pfeifer - git, R. Görnet - bass), bei "Paganinis Kinder" (mit P. Wagner - voc, J. Sokol - git, C. Cech - key, C. Mühlbacher - dr)

Komponisten und Interpreten im Burgenland - KIBu Oberschützen Mitinitiator
Zusammenarbeit u.a. mit: Wilhelm Zobl, Otto M. Zykan, Michael Sturminger, Peter Wagner, Vladimir Vertlib

Aufträge (Auswahl)

1984 Vienna Art Orchestra Oktett für Jazzensemble

2005 Österreichische Lagergemeinschaft Mauthausen, Mauthausen Komitee
Österreich ... und alle Toten starben friedlich ... - Oratorium in fünf Teilen

Aufführungen (Auswahl)

1983 *Ostpol* - Wolfgang Rudolf Kubizek (vl), Jan Sokol (git), Michael Pilecky
(schlwg, perc), Wolfgang Heinrich (bgit), Christoph Cech (kybd), Ensemble
Kontrapunkte Wien, Peter Keuschnig (dir), Secession Wien: im ersten licht (UA)

1991 Kulturzentrum Oberschützen Uraufführung (14.12.1991) Vier Stationen - für
Orchester

1991 Artis-Quartett Musikverein - Brahms-Saal Südlich/ein Haus/offen - Suite für
Streichquartett

1992 Österreichische Kammerphilharmonie St. Gallen Requiem für zehn
Solostreicher

1996 Wiener Konzerthaus - Mozart-Saal Uraufführung (15.03.1996) Monolog mit
einem Schatten - Eine Windoper

1996 Österreichische Kammersymphoniker Schloss Esterházy Leonardos
Köpfe/oder/wie Naturell sich in Gesichtern niederschreibt/oder/der Zwiespalt
zwischen Sein und Make-up - Zeitlose Patterns für Blockflöte und Streicher

1996 Musikverein - Großer Saal Uraufführung (30.04.1996) Die Engel von Los
Angeles - Ein Dialog, sprachlos für Orchester

1998 Wiener KammerOrchester Brucknerhaus Linz raise the blinds - light music
for strings

2007 Mauthausen: ehemaliges KZ Mauthausen, Appellplatz (05.05.2007) ... und
alle Toten starben friedlich ... - Oratorium in fünf Teilen

Pressestimmen

2. Mai 1996

Ein konzise verschiedene Atmosphären ansteuerndes Opus, das zu Reflexionen
über die politische Gegenwart einlädt und dabei ... auch noch mit musikantischer
Inspiration aufwartet [über "Die Engel von Los Angeles"]

Die Presse

18. März 1996

In Erinnerung wird wohl die Musik von Wolfgang R. Kubizek bleiben - in ihrer
stiloffenen Art vermittelt sie allerlei Ausdruckswerte und wird zum suggestiven
Text-Partner und - Kontrast. Da gehen feine Klangflächen, stilisierte Songs und
rhythmisch prägnante Passagen dezent ineinander über. [Anm: über "Monolog
mit einem Schatten - Eine Windoper"]

27. September 1993

In der Reihe Komponistenportraits, die sich sorgfältige Dokumentation der vielfältigen österreichischen Musiklandschaft zum Ziel setzt, war [...] der erfolgreiche und kompromißlose Außenseiter Wolfgang R. Kubizek zu Gast. Sich um naserümpfende Avantgarde-Habitués nicht weiter scherend, schreibt dieser mit erstaunlicher Produktivität Stück auf Stück, das immer seine Interpreten findet [...] Der Erfahrungshorizont: Ländliche Stille, In-sich-Hineinhorchen, handwerklicher Werkbegriff gehen ihm vor urbane Hektik und aufgesetzte Modernität *Salzburger Nachrichten (Heinz Rögl)*

21. Jänner 1989

Was der Österreicher Wolfgang R. Kubizek damit macht, hat internationales Format. Käme derlei aus New York - schon wären sie da, die Habitués der Avantgarde

Frankfurter Rundschau (Thomas Rothschild)

Diskografie

2007 Wolfgang R. Kubizek - ... und alle Toten starben friedlich ... Oratorium in fünf Teilen für Soli, Chor und Orchester, Text: Vladimir Vertlib (Edition Mauthausen, 2 CDs)

1996 Goldberg-Ensemble: Karl Maria / Wolfgang R. Kubizek (edition lex liszt)

1990 Wolfgang R. Kubizek - Rush... oder wer schenkt mir ein Orchester? (Extraplatte)

1988 Wolfgang R. Kubizek - Deine Farben (electric violin solo) (Extraplatte)

Literatur

mica-Archiv: [Wolfgang R. Kubizek](#)

1994 Goertz, Harald, Österreichischer Musikrat (Hg.): KUBIZEK Wolfgang Rudolf. In: Österreichische Komponisten unserer Zeit (= Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 9). Bärenreiter: Kassel u. a., S. 84.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): KUBIZEK Wolfgang Rudolf. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 637-640.

Links

[Ö1: Wolfgang R. Kubizeks letzte Komposition \(2009\)](#)