

Liebner Janos

Vorname: Janos

Nachname: Liebner

erfasst als: Komponist:in Musiker:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Violoncello

Geburtsjahr: 1923

Ausbildung

Matura, Hochschulabschluß: Violoncello, Komposition, Musikgeschichte, -theorie; Conservatoire Paris; Universität Budapest: Philosophie, Ästhetik, Theaterwissenschaft

Stilbeschreibung

Der Titel bezieht sich in erster Linie auf die Form und auf den Aufbau. Ein Zwölfton-Thema wird in verschiedenen Kanon-Arten durchgeführt und erreicht seinen strukturellen Höhepunkt in der Mitte des Werkes. Von da an wird der ganze Ablauf sozusagen im "Rückwärtsgang" als Spiegelbewegung weiterentwickelt, um schließlich in seiner ursprünglichen Ausgangsposition durch das gleichzeitige Aufscheinen sämtlicher Gesichte des Kanon-Themas die harmonische Auflösung zu finden. Ich habe dabei die Bürde der strengen Regeln, die die Stimmführung der Barock-Polyphonie festsetzen, freiwillig auf mich genommen und versucht, innerhalb dieser festen Schranken charakteristische und gelöst atmende Musik zu schreiben: Leben und freies Gefühl, eingeschlossen in die klare Ordnung unnachgiebiger Logik. Janos Liebner über 'Specchio' ('Spiegel')

Pressestimmen

We had the occasion to get acquainted at the stimulating concert with. Mr. J. L. who caused a sensation in the last years on the continent and who reigns with absolute sovereignty over his instrument. Stockholms Tidningen 7. 10. 1963 The real sensation of the concert was the baryton, this charming and graceful

sounding rarity played in a perfectly virtuoso manner by Mr. J. L., a born artist who makes healthy and natural music. Politiken, Kobenhaven 24. 9. 1962 Dieses einzigartige, gediegene Konzert war eines der unvergeßlichsten Erlebnisse der Saison. Das Baryton besitzt einen reizvoll schwebenden, geheimnisvoll verschleierte Klang. Luzerner Neueste Nachrichten 19. 5. 1964

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)