

Malfatti Radu

Vorname: Radu

Nachname: Malfatti

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Posaune

Geburtsjahr: 1943

Geburtsort: Innsbruck

Geburtsland: Österreich

komponist und posaunist: radu malfatti hat eine lange musikalische karriere vorzuweisen. zusammenarbeit mit den wichtigsten musikern improvisierter musik in europa. in den 70er-jahren etwa in london mit chris mcgregor in "brotherhood of breath", in den 80 -jahren mit eigenen grösseren ensembles (ohrkiste), mit dem king übü orchestra von wolfgang fuchs u.a. nebenbei zahlreiche projekte. längerer aufenthalt in köln und mitwirkung im jazzcomposers orchestra. mitbegründer der radikalen bewegung "wandelweiser"- zahlreiche tonträger. radu malfatti lebt in wien und spielt überall auf der welt.
(kleinschreibung auf wunsch des komponisten)

"mit sonny rollins gesprochen
mit luigi nono kaffee getrunken
spielt gerne schach mit siegfried fussy
sehr viel gelesen, alles vergessen"

zitat von <http://www.timescraper.de/malfatti/RMBiografie.html> (Nov.2006)

Auszeichnungen

2016 [*Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*](#): Kompositionsförderung

Ausbildung

1965 - 1970 [*Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*](#): Posaune (Thelin Eje)

autodidaktische Kompositionsausbildung

Aufträge (Auswahl)

Ascher Christina beSTIMMung - für Mezzosopran und Zuspielband

Diego Montes ein bewiesener beweis beweist noch lange nichts - für Klarinette, Klavier, Geige und Violoncello

English Tuba Consort geister, die selig verneinen - für vier Tuben in es Alea Ensemble mit verschiedenen verschiebungen - für Klarinette, Trompete, Posaune, Klavier und Bratsche

Holland Festival morphy's law - für Trompete, Posaune, Tuba, Klavier, Kontrabass und Schachcomputer

Schneider Gunter aufzeichnungen einer kapillare - für zwei Gitarren, Stimme, Bratsche, Baßflöte und Perkussion

Aufführungen (Auswahl)

Kunstraum Düsseldorf Düsseldorf

Zionskirche Berlin Berlin

Stadtgarten Köln Köln

Phonomanie Linz Ulrichsberg

Holland Festival

Donaueschinger Musiktage Donaueschingen

Internationales Jazzfestival Saalfelden Saalfelden

Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz Schwaz in Tirol

Sao Paulo - Brasilien Sao Paulo Festival

Vancouver - Kanada Vancouver Festival

Berlin Zionskirche Berlin

Loose Music

Pressestimmen

2002

"Das akustische Ereignis fungiert als strukturierendes, interpunktierendes Element der Stille. "Ich sage nicht, ich habe eine Anzahl von Klängen, aus der sich ein gewisser Zeitablauf ergibt, sondern ich gebe zuerst die Zeit als Rahmen, als Form vor: Eine Stunde, vier Stunden, zwei Minuten, wie auch immer. Erst dann frage ich mich, was ich mit dieser Stille anfangen", so Malfatti über seine Methode. "Alle meine Stücke beginnen mit Stille, die auch während eines Klangs präsent bleibt, davon nur zugedeckt wird. Danach ist die Stille jedoch nicht mehr dieselbe."

Jazzzeit (Andreas Felber)

1999

"Radu Malfatti gehört zu jenen Musikern, die den durch freie "nicht-idiomatische" Improvisation gewonnen Spielraum nunmehr, versuchen kompositorisch zu strukturieren [...] Die Musik ist nicht am Verstummen, sondern sie taucht ab, ganz tief in gleichsam mikroskopische Gefilde des Klangs."

CD-Review: Radu Malfatti , Records EWR, 1999

Jazzpodium (Thomas Böhm)

Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): MALFATTI Radu. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 714–715.

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)