

## Malfatti Radu

**Vorname:** Radu

**Nachname:** Malfatti

**erfasst als:** InterpretIn KomponistIn MusikerIn

**Genre:** Neue Musik

**Subgenre:** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

**Instrument(e):** Posaune

**Geburtsjahr:** 1943

**Geburtsort:** Innsbruck

**Geburtsland:** Österreich

komponist und posaunist: radu malfatti hat eine lange musikalische karriere vorzuweisen. zusammenarbeit mit den wichtigsten musikern improvisierter musik in europa. in den 70er-jahren etwa in london mit chris mcgregor in "brotherhood of breath", in den 80 -jahren mit eigenen grösseren ensembles (ohrkiste), mit dem king übü orchestra von wolfgang fuchs u.a. nebenbei zahlreiche projekte. längerer aufenthalt in köln und mitwirkung im jazzcomposers orchestra. mitbegründer der radikalen bewegung "wandelweiser"- zahlreiche tonträger. radu malfatti lebt in wien und spielt überall auf der welt.  
(kleinschreibung auf wunsch des komponisten)

"mit sonny rollins gesprochen  
mit luigi nono kaffee getrunken  
spielt gerne schach mit siegfried fussy  
sehr viel gelesen, alles vergessen"

zitat von <http://www.timescraper.de/malfatti/RMBiografie.html> (Nov.2006)

### **Ausbildung**

1965 - 1970 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Studium (Thelin Eje)

Posaune

autodidaktische Kompositionsausbildung

## **Aufträge (Auswahl)**

Ascher Christina beSTIMMung - für Mezzosopran und Zuspieldband

Diego Montes ein bewiesener beweis beweist noch lange nichts - für Klarinette, Klavier, Geige und Violoncello

English Tuba Consort geister, die selig verneinen - für vier Tuben in es

Alea Ensemble mit verschiedenen verschiebungen - für Klarinette, Trompete, Posaune, Klavier und Bratsche

Holland Festival morphology's law - für Trompete, Posaune, Tuba, Klavier, Kontrabass und Schachcomputer

Schneider Gunter aufzeichnungen einer kapillare - für zwei Gitarren, Stimme, Bratsche, Baßflöte und Perkussion

## **Aufführungen (Auswahl)**

Kunstraum Düsseldorf Düsseldorf

Zionskirche Berlin Berlin

Stadtgarten Köln Köln

Phonomanie Linz Ulrichsberg

Holland Festival

Donauessinger Musiktage Donauessingen

Internationales Jazzfestival Saalfelden Saalfelden

Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz Schwaz in Tirol

Sao Paulo - Brasilien Sao Paulo Festival

Vancouver - Kanada Vancouver Festival

Berlin Zionskirche Berlin

Loose Music

## **Pressestimmen**

### **2002**

Das akustische Ereignis fungiert als strukturierendes, interpunktierendes Element der Stille. "Ich sage nicht, ich habe eine Anzahl von Klängen, aus der sich ein gewisser Zeitablauf ergibt, sondern ich gebe zuerst die Zeit als Rahmen, als Form vor: Eine Stunde, vier Stunden, zwei Minuten, wie auch immer. Erst dann frage ich mich, was ich mit dieser Stille anfangen", so Malfatti über seine Methode. "Alle meine Stücke beginnen mit Stille, die auch während eines Klangs präsent bleibt, davon nur zugedeckt wird. Danach ist die Stille jedoch nicht mehr dieselbe.

*Jazzzeit (Andreas Felber)*

**1999**

Radu Malfatti gehört zu jenen Musikern, die den durch freie "nicht-idiomatische" Improvisation gewonnen Spielraum nunmehr, versuchen kompositorisch zu strukturieren [...] Die Musik ist nicht am Verstummen, sondern sie taucht ab, ganz tief in gleichsam mikroskopische Gefilde des Klangs.

CD-Review: Radu Malfatti , Records EWR, 1999

*Jazzpodium (Thomas Böhm)*

**Links** [European Free Improvisation](#), [Interview in Paris transatlantic](#)

---

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)