

# **Malfatti Radu**

**Vorname:** Radu

**Nachname:** Malfatti

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Posaune

**Geburtsjahr:** 1943

**Geburtsort:** Innsbruck

**Geburtsland:** Österreich

komponist und posaunist: radu malfatti hat eine lange musikalische karriere vorzuweisen. zusammenarbeit mit den wichtigsten musikern improvisierter musik in europa. in den 70er-jahren etwa in london mit chris mcgregor in "brotherhood of breath", in den 80 -jahren mit eigenen grösseren ensembles (ohrkiste), mit dem king übü orchestra von wolfgang fuchs u.a. nebenbei zahlreiche projekte. längerer aufenthalt in köln und mitwirkung im jazzcomposers orchestra. mitbegründer der radikalen bewegung "wandelweiser"- zahlreiche tonträger. radu malfatti lebt in wien und spielt überall auf der welt.  
(kleinschreibung auf wunsch des komponisten)

"mit sonny rollins gesprochen  
mit luigi nono kaffee getrunken  
spielt gerne schach mit siegfried fussy  
sehr viel gelesen, alles vergessen"

zitat von <http://www.timescraper.de/malfatti/RMBiografie.html> (Nov.2006)

## **Auszeichnungen**

2016 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

## **Ausbildung**

1965 - 1970 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Posaune (Thelin Eje)  
autodidaktische Kompositionsausbildung

## **Aufträge (Auswahl)**

Ascher Christina beSTIMMung - für Mezzosopran und Zuspielband  
Diego Montes ein bewiesener beweis beweist noch lange nichts - für Klarinette, Klavier, Geige und Violoncello  
English Tuba Consort geister, die selig verneinen - für vier Tuben in es Alea Ensemble mit verschiedenen verschiebungen - für Klarinette, Trompete, Posaune, Klavier und Bratsche  
Holland Festival morphy's law - für Trompete, Posaune, Tuba, Klavier, Kontrabass und Schachcomputer  
Schneider Gunter aufzeichnungen einer kapillare - für zwei Gitarren, Stimme, Bratsche, Baßflöte und Perkussion

## Aufführungen (Auswahl)

Kunstraum Düsseldorf Düsseldorf  
Zionskirche Berlin Berlin  
Stadtgarten Köln Köln  
Phonomanie Linz Ulrichsberg  
Holland Festival  
Donaueschinger Musiktage Donaueschingen  
Internationales Jazzfestival Saalfelden Saalfelden  
Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz Schwaz in Tirol  
Sao Paolo - Brasilien Sao Paolo Festival  
Vancouver - Kanada Vancouver Festival  
Berlin Zionskirche Berlin  
Loose Music

## Pressestimmen

### 2002

"Das akustische Ereignis fungiert als strukturierendes, interpunktierendes Element der Stille. "Ich sage nicht, ich habe eine Anzahl von Klängen, aus der sich ein gewisser Zeitablauf ergibt, sondern ich gebe zuerst die Zeit als Rahmen, als Form vor: Eine Stunde, vier Stunden, zwei Minuten, wie auch immer. Erst dann frage ich mich, was ich mit dieser Stille anfange", so Malfatti über seine Methode. "Alle meine Stücke beginnen mit Stille, die auch während eines Klangs präsent bleibt, davon nur zugedeckt wird. Danach ist die Stille jedoch nicht mehr dieselbe."

*Jazzzeit (Andreas Felber)*

### 1999

"Radu Malfatti gehört zu jenen Musikern, die den durch freie "nicht-idiomatische" Improvisation gewonnen Spielraum nunmehr, versuchen kompositorisch zu strukturieren [...] Die Musik ist nicht am Verstummen, sondern sie taucht ab, ganz tief in gleichsam mikroskopische Gefilde des Klangs."

CD-Review: Radu Malfatti , Records EWR, 1999

*Jazzpodium (Thomas Böhm)*

## **Literatur**

1997 Günther, Bernhard (Hg.): MALFATTI Radu. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 714–715.

---