

# **Möbius Werner**

**Vorname:** Werner

**Nachname:** Möbius

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Musiker:in Medienkünstler:in

**Genre:** Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

**Subgenre:** Experimental/Intermedia

**Geburtsjahr:** 1965

**Geburtsort:** Innsbruck

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Werner Möbius](#)

Werner Möbius delegiert Sounds, Beats und Files in akustische, intermediale und soziale Ereignisse und positioniert sich damit im ästhetischen Koordinatensystem zwischen konzeptueller Kunst, neuer Musik, improvisierter Elektronik und Pop. Aus geheimnisvoll abstraktem Klangmaterial kreiert er ein vielfältiges Soundpanoptikum von großer Klarheit, formaler Strenge und sinnlicher Präsenz. Zahlreiche Projekte und Arbeiten als Percussionist, Schlagzeuger, Vokalist, Erbauer von Klangobjekten, Elektronik-Multiinstrumentalist, Performer, Komponist und Produzent, sowie auch als DJ, Kurator, Veranstalter und freier Musikjournalist. Kompositionen für Radio, Film, Video, Multiimageshows, Fernsehen und zahlreiche Veröffentlichungen auf Tonträgern.

## **Stilbeschreibung**

In meinen aktuellen Soundperformances erarbeite ich unter verschiedenen Raumbedingungen Realzeitkompositionen parallel auf zwei Ebenen. Ich spiele Loops und Samples von digitalen Quellen ab, deren Form ich im Zeitverlauf durch verschiedene Filter ständig beeinflusse. Auf der analogen Ebene verwende ich gleichzeitig dazu eine präparierte "Plastictube", mit der ich entstehende Klangarchitekturen einfange, sie durch ein Mikrofon und Effekte moduliere und als monochrome Soundeskapaden und bizarre Feedbackschleifen wieder in den Raum freigabe.

*Werner Möbius (2003)*

## **Auszeichnungen**

1988 [Landesgedächtnissstiftung 1809 - 1959](#) Stipendium

1999 *Amt der Tiroler Landesregierung* Arbeitsstipendium und Kompositionsbefreiung des Kulturamtes  
2003 *Stadt Wien* Förderungspreis für Musik  
2003 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Kompositionsförderung  
2004 *Stadt Wien* Kompositionsförderung  
2017 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung

## **Ausbildung**

1986 - 1988 München Latin Percussion School: Latin-Percussion (Cesar Granados, Julio Miron und Omar Belmonte, weiterführende Studien bei Guigou Chenevier, Dudu Tucci, Freddie Santiago und Gilson de Assis) Perkussion

## **Tätigkeiten**

1985 Innsbruck Matura, Experimente mit Fotografie, Graffiti, Musik und DJing, erste Ausstellungen und Konzerte  
1986 - 1988 Jamsessions u.a. mit Chester Washington, Florian Bramböck, Daryl Jones, Joe Malinga  
1990 Innsbruck Mitgründung des Künstlerprojekts "Workstation"  
1991 Gründung der experimentell orientierten Industrialband N.W.O. (mit Christoph Kurzmann und Gernot W. Koza)  
1991 Spezialisierung auf elektronische Percussion, insbesondere auf das Octapad  
1992 Gründung des Konzept-Popduos Play The Tracks Of (mit Frenk Lebel)  
1992 Performances u.a. mit F.M. Einheit, David Moss, Jason Khan, N.U. Unruh, Cornelie Müller, Alexej Sagerer  
1992 verstärkte Hinwendung zur improvisierten elektronischen Musik in Querverbindung zur Popmusik und zur bildenden Kunst  
1993 zahlreiche Konzerte in Österreich, Deutschland, Schweiz, Ungarn, England  
1993 Berlin Umzug nach Berlin  
1994 Soloinszenierung der Musikperformance "Die Alleinunterhalterin"  
1995 Pay the Cheques of, Familienalbum und Plag dich nicht: Mitgründung der Electronica-Pop Labels  
1995 Play The Tracks Of: Produktion und Veröffentlichung des Albums "Beautycase" in Zusammenarbeit mit Christian Fennesz  
1996 Auftritte u.a. bei Music Unlimited und dem Steirischen Herbst  
1996 - 1997 Orchester 33 1/3 Mitglied  
1997 Kunstprojekte in Zusammenarbeit mit Oliver Hangl, Ulli Koscher und Gelatin  
1998 Aprés Ski: Konzeption der Rauminstallation (in Zusammenarbeit mit Paul Divjak und Georg Wagenhuber)  
1998 CD-Veröffentlichung auf Syntactic  
1999 Osterfestival Tirol Innsbruck Auftragskomposition  
1999 Klanggalerie Wien Zusammenarbeit mit dem Label  
2000 verstärkte Zusammenarbeit mit Christoph Hinterhuber  
2001 Kairo 8. Biennale in Kairo: Sounddesign für eine Raumarbeit von Christoph Hinterhuber - weitere Ausstellungen in Italien und Frankreich

2002 Arbeit an Realzeitkompositionen in Verbindung mit Rückkoppelungen und einer präparierten "Plastictube", Soundperformances u.a. bei Transart 02 in Italien  
2003 Kollaborationen mit Hans Joachim Roedelius, Phillip Quehenberger und Gameboy Music Club

### **Aufträge (Auswahl)**

1991 Tirol: Wasser & Stein  
1991 Kunststraße 91, Innsbruck  
1992 Innsbrucker Kultursommer: Litera Tour' 92  
1993 Ötztal/Tirol: Mut zur Phantasie  
1994 Kulturinitiative Feuerwerk, Tirol  
1994 [Freirad - Freies Radio Innsbruck](#)  
1995 Theater Pandora, Innsbruck  
1996 Wien: Little Stars of Bethlehem  
1996 [ORF Kunstradio](#) Transit  
1997 [Radio FRO - Freier Rundfunk Oberösterreich](#)  
1996 [Klanggalerie](#)  
1996 Innsbruck: Projekt 96 in der Kunstgalerie Pembaur  
2000 Galerie im Taxispalais, Innsbruck  
1999 [Osterfestival Tirol](#)  
1999 Garage Span  
2001 Galerie Museum, Bozen  
2001 [Musik Kultur St. Johann \(MUKU\)](#) Ein Kulturschutzgebiet  
2002 [ORF - Österreichischer Rundfunk Ö1](#)  
2003 ZOOM Kindermuseum  
2003 Symposion Lindabrunn

### **Aufführungen (Auswahl)**

1991 Innsbruck Kunststraße 91  
1991 Innsbruck Regionalprogramm  
1992 München Künstlerwerkstatt München: Trommeln in Strömen  
1993 [Universität für angewandte Kunst Wien](#) Wien  
1994 St. Johann in Tirol: The Art of Solo  
1995 Wien Jadengasse  
1995 Berlin SOLOLALA - Internationales Solisten-und Solistinnenfestival  
1996 [Steirischer Herbst](#)  
1996 [Music Unlimited](#)  
1996 Wien Kommunikationsbüro  
1996 München Ladengalerie Virus  
1996 Berlin "Wir werden es gemacht haben können"  
1997 Linz Gosh City  
1997 Kunstverein Ludwigsburg  
1998 Wien Kunstbuero 1060

1998 Künstlerhaus Wien/Passagegalerie  
1998 Wien the audioroom  
1998 Wien Trabant Wien  
1999 *Diagonale Filmfestival* Graz  
1999 Wien Fast forward  
1999 Wien Kunsthalle Exnergasse: Among\_others 3  
1999 Innsbruck Kunstraum  
2000 Center of contemporary art, Belief  
2000 Belgrad Dom Omladine Gallery  
2000 Wien Sounds & Files  
2001 Kairo 8th International Biennale  
2001 *Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst* Wien  
MAK nite  
2001 Nouvelle Galerie, Grenoble  
2001 *Sammlung Essl* Klosterneuburg emerging artists  
2001 Wien Symposion Lindabrunn  
2002 Innsbruck Galerie im Taxispalais: Variable Stücke  
2002 Bologna Galleria Plastica & Covo  
2002 Kunsthalle Tirol empire your biedermeier  
2002 Kunstverein Bregenz: 19 Räume  
2002 *Transart Festival Bozen* Bozen  
2003 *Inntöne - Jazz am Bauernhof*  
2003 Wien Fluten Wien  
2003 *BA-CA Kunstforum* Wien  
2003 Moving Patterns, New York - Wien  
2003 Graz Selfware  
2003 Wien Soho in Ottakring  
2003 *Wiener Konzerthaus* Wien Generator#6

## Pressestimmen

### 2003

"Experiment und Pop: Musik als Gesamtmedium begreifen  
Werner Möbius ist Soundkünstler, Klangarchitekt, Elektronikmultiinstrumentalist, Musikproduzent, Komponist und Performer. Er arbeitet mit synthetischen Klängen, bzw. elektronischer Musik und das in den unterschiedlichsten Querverbindungen zur bildenden Kunst bis hin zur Popmusik. Musikalische Offenheit wird hier zum Lebensprinzip. Ohne jegliche Berührungsängste werkt Möbius in alle Spielarten der Musik hinein. Stile spielen dabei keine Rolle, es muss nur ansprechend sein."  
*Wiener Zeitung (Christian Rösner)*

### 2002

Eine Art Metaparty

"Klangimplosion. Gefühl für die Feinheiten in Möbius' Arbeit entwickeln die wenigsten. Schon gar nicht auf Anhieb. Der Musiker experimentiert. In seinem

Live-Set improvisiert Möbius zu der Mini-CD "Cybersnack", die er heuer mit Hinterhuber zusammen herausgegeben hat und deren Sound- Design aus zwei murmelnden Rhythmusfrequenzen besteht, genau 4.03 Minuten lang. Er geht dazu, wie er sagt, immer tiefer in den Sound hinein, er zerdröselt ihn, er granuliert ihn, "der Sound implodiert" (Möbius) und der Computer fördert Schichten, die bisher verdeckt waren, zutage. Mit der Plasticube fängt Möbius Geräusche von außen ein, röhrt diese direkt ein und lässt sie verfremdet nach außen zurücklaufen: "Ein ständiger Loop". Wie die Rückkopplung bei einer E-Gitarre. Nur dass diese aufhört, wenn das Lied zu Ende ist, Möbius aber ewig weitermachen könnte. "Die Sounds sprechen, aber sie erzählen nichts", sagt Hinterhuber."

*ff - Südtiroler Wochmagazin, No.38/2002 (Gabriele Crepaz)*

## **2001**

Samplermuseum

"Erkenntnis durch Repetition. Ähnlich funktioniert der Track "I remember" des österreichischen Musikers Werner Möbius: das von den immergleichen Pianotakten unterlegte Barry Manilow'sche Sample "I remember all my life" spricht in der Repetition das Paradox positiven Vergessens aus. Das entsprechende Video von Paul Divjak nimmt den geloopten Charakter ein weiteres mal auf, indem die Kamera auf einem Plattenteller rotiert."

*Kunstforum International "Der gerissene Faden - nichtlineare Techniken in der Kunst", Bd. 155 (Martin Conrads)*

## **1997**

On the edge / Play the tracks of

"My favourite pop album of 1996 dates from '95 - and I had to go to Vienna, Austria, to stumble over it. But for songwriting guile, brisk synth'n'jangle precision and fey electro-disco sensuality, the Viennese duo Play The Tracks Of ( yes, that's the name ) comes up trumps with a sunny-Soft cell flair on Beautycase ( Pay the cheques of, CD). Stuff the cheesy Moog-Muzak craze; I prefer my machine music with style and sizzle."

*Rolling Stone, issue 750/751 (David Fricke)*