

## Niessner Wolfgang

**Vorname:** Wolfgang

**Nachname:** Niessner

**erfasst als:** DirigentIn InterpretIn KomponistIn AusbilderIn

**Genre:** Neue Musik

**Geburtsjahr:** 1953

**Geburtsort:** Salzburg

**Geburtsland:** Österreich

### **Ausbildung**

Universität Mozarteum Salzburg Salzburg Chorleitung Prestel Kurt

Universität Mozarteum Salzburg Salzburg Dirigieren Harnoncourt Nikolaus

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wien Dirigieren Suitner Otmar

Universität Mozarteum Salzburg Salzburg Komposition Bresgen Cesar

Universität Salzburg Salzburg Kunstgeschichte

Kurse bei Bugoslaw Schaeffer, Irmfried Radauer und Friedrich Cerha

Universität Salzburg Salzburg Musikwissenschaft

### **Tätigkeiten**

1987 - 1990 Einrichtung, Harmonisierung und Orchestrierung aller musikdramatischer Werke von Claudio Monteverdi für altes und modernes Instrumentarium nach den Quellen

1995 - 2000 IG Komponisten Salzburg Salzburg Präsident

1999 Portugal: Gastprofessur

Komponist, Bearbeiter, Verfasser von Schauspiel- und Hörfunkmusiken

Konzerte mit Neuer Musik

Universität Mozarteum Salzburg Salzburg Lehrbeauftragter für Oper, Korrepetition, Solfège, Partiturspiel, Generalbaß, Improvisation

Rundfunkaufnahmen

Aspekte Salzburg Salzburg Vorstandsmitglied

oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik Salzburg Vorstandsmitglied

zahlreiche Theaterengagements

### **Aufträge (Auswahl)**

ARBOS - Gesellschaft für Musik und Theater

Stadt Salzburg

[Amt der Salzburger Landesregierung](#)  
[Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#)  
[Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg](#)  
[Mozarteumorchester Salzburg](#)  
Literaturhaus Salzburg  
[Salzburger Landestheater](#)  
[ORF - Österreichischer Rundfunk](#)  
[Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

[Aspekte Salzburg](#) Salzburg  
[Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg](#) Salzburg  
[ORF - Österreichischer Rundfunk](#)  
[Wiener Konzerthaus](#) Wien  
[Dresdner Musikfestspiele](#) Dresden  
Bozen Festival Grenzlandklänge Bozen  
Dresden Staatsschauspiel Dresden  
[Theater Akzent](#) Wien

### **Stilbeschreibung**

Wichtig für meine Arbeit ist der Kontrast von deutlicher Klanggestik zu organisierter Struktur. Das führt einerseits zur Ausbildung rein graphischer Strukturen, vor allem in meinen jüngsten Vokalwerken über eigene Texte, andererseits zu immer stärker werdender Verdichtung der Strukturen in der Instrumentalmusik.

Wolfgang Niessner, 1994