

## **Pironkoff Simeon**

**Vorname:** Simeon

**Nachname:** Pironkoff

**erfasst als:**

Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Musikalische:r Leiter:in Ausbildner:in

Musikpädagog:in Veranstalter:in Kurator:in Autor:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1965

**Geburtsort:** Sofia

**Geburtsland:** Bulgarien

**Website:** [Simeon Pironkoff](#)

"Der in Sofia geborene Komponist und Dirigent Simeon Pironkoff studierte von 1985 bis 1989 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Komposition, Dirigieren und Korrepetition.

Im Anschluss daran dirigierte er zahlreiche Opernproduktionen für Tourneetheater sowie Konzerte in Deutschland, der Schweiz, Italien, Frankreich und Österreich. Er hatte die Leitung von diversen Jugendsymphonieorchestern inne und arbeitete mit verschiedenen Theaterhäusern und freien Bühnen in Europa zusammen. 1992 gründete Simeon Pironkoff das ensemble on\_line, das seit 2010 den Namen PHACE führt.

Seit 2004 ist Simeon Pironkoff außerordentlicher Professor für Dirigieren an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Dirigent und Komponist arbeitet er mit vielen Orchestern und Ensembles in Europa und Asien zusammen und nimmt regelmäßig an den wichtigen europäischen Festivals teil. Darüber hinaus veröffentlichte Simeon Pironkoff zahlreiche Publikationen («ton», «Musik & Ästhetik»), hielt Gastvorlesungen und Dirigiermeisterkurse (Japan, Taiwan, Tschechien, Deutschland, Italien) und produzierte Rundfunkaufnahmen und zahlreiche CD- Einspielungen von Werken des 20. Jahrhunderts."

*PHACE | CONTEMPORARY MUSIC: Simeon Pironkoff, abgerufen am 04.09.2020 [*  
<https://phace.at/about-us/conductors/simeon-pironkoff/>*]*

**Stilbeschreibung**

"Ein paar Gedanken zur Formierung des eigenen Sprachflusses: [...] Jede neue Komposition stellt für mich eine Studie über Reaktionsmodelle dar. Meine letzten Versuche auf dem Gebiet der Formierung eines sich ständig auf neue Umdeutungsmöglichkeiten (Übersetzungen) einlassenden Beziehungsnetzes und des daraus resultierenden Sprachflusses, erinnern mich in manchen ihrer Ausformungen an die um 1925 von Max Ernst entwickelten Frottage-Technik. Es gilt in dieser Technik vor allem, den konstruktiv gestaltenden Verstand bei der Bildkomposition auszuschalten und sich ganz der aus sich fließenden Imagination anheimzugeben. Mit welchen Mitteln? Z.B. wird die Maserung einer rauen Reliefoberfläche (z.B. Holzbohlen oder trockene Blätter) mit Hilfe von Bleistiftschraffuren auf Papier oder Leinwand übertragen. Die aus der Schraffur heraustretenden Zeichnungen dienen als Auslöser einer gewissen automatischen Schreibweise, die den sich formierenden Vorstellungen der Phantasie im weiteren Malprozess nachspürt.

Sowohl bei der musikalischen als auch bei der Bildkomposition spielt jedoch der konstruktiv gestaltende Verstand schon bei der Entscheidung über die Auswahl des werkeigenen Materials eine wesentliche Rolle. Deswegen glaube ich, dass wir, wenn wir über automatische Schreibweisen sprechen, letztlich eigentlich gelenkte Flexibilität meinen. Diese gelenkte Flexibilität beginnt mit der bewussten Auswahl des Materials (Papier, Holzbohlen/Generierung eines werkspezifischen rhythmisch-harmonischen Vokabulars usw.) dessen Eigenschaften deklariert unbewusste (unreflektierte) Reaktionsmodelle evozieren sollten. Die durch "Belebung" der Maserungen erschaffene tabula rasa der Frottage-Technik entspricht bei mir einer derart generierten offenen musikalischen Struktur - meine eigene schraffierte Maserung, die "tabula rasa" der künftigen Komposition -, welche genauso wie in der Frottage-Technik ein größtmögliches Potential an Reaktionsmodellen (aus denen der Sprachfluss, bzw. der Malstrom generiert wird), eröffnet.

Der Schlüssel zu den angestrebten Entscheidungsfreiheiten innerhalb des Kompositionsprozesses im konkreten "künstlerischen Fall" (welcher zugleich den Schlüssel zur Definition der werkeigenen Sprachlichkeit darstellt) wird also nach den eigenen (wohlbekannten) Verhaltensmuster orientiert. Die Auswahl des Materials wird in beiden Fällen durch ein Potential von Reaktionsmodellen gelenkt, das bis zu einem hohen Grad vom eigenen Assoziationsreservoir gespeist wird. So gesehen wird das musikalische Ereignis zu musikalischer Erlebniszeit erst beim Aufeinandertreffen von den vom Künstler zugewählten Fragmenten aus der eigenen "Assoziationsfolklore" mit jenen des Zuhörers (Zusehers). Die Komposition

(als Idee entsprungen und als Material entwickelt) erlebt in diesem Moment ihre Entbindung - ein Ereignis dessen Wirkung vom Künstler zum Glück nicht abgeschätzt werden kann - der Beginn, also, ihres Daseins als Rätsel (hoffentlich!)."

*Simeon Pironkoff (2003)*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

1985 *Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.*, Hamburg (Deutschland): Stipendiat des Gottfried-von-Herder-Preises

1986 [\*Alban Berg Stiftung\*](#), Wien: Stipendium

1988 [\*Stadt Wien\*](#): Arbeitsstipendium

1988 *Richard Wagner Stipendienstiftung*, Bayreuth (Deutschland): Stipendium "Richard Wagner"

1990 [\*Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur\*](#): Würdigungspreis

1991 [\*Alban Berg Stiftung\*](#), Wien: Stipendium

1995 [\*Stadt Wien\*](#): Arbeitsstipendium

1997 [\*Stadt Wien\*](#): Förderungspreis

2003 [\*Republik Österreich\*](#): Staatsstipendium

2017 [\*Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana - SKE Fonds\*](#), Wien: Publicity Award (für CD "skin.double")

## **Ausbildung**

1978–1983 *Musikgymnasium Sofia* (Bulgarien): Hauptfach Klavier

1978–1983 Sofia (Bulgarien): Privatunterricht Komposition (P. Hadjiev)

1983–1985 [\*Hochschule für Musik in Sofia\*](#) (Bulgarien): Klavier, Musiktheorie

1985–1989 [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): Dirigieren und Korrepetition ([\*Karl Österreich\*](#), [\*Harald Goertz\*](#)) - Diplom

1985–1990 [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): Komposition ([\*Erich Urbanner\*](#), [\*Heinrich Gattermeyer\*](#)) - Diplom

## **Tätigkeiten**

1989–1992 Leiter von diversen Jugendsymphonieorchestern und Zusammenarbeit mit verschiedenen Theatern/freien Bühnen in Europa (u.a. Deutschland, Schweiz, Italien, Frankreich und Österreich)

1991–1992 *Salle Gaveau*, Paris (Frankreich): Opernproduktion von "Hoffmanns Erzählungen" (Wiederherstellung der Originalfassung)

1992–2004 [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): Vertragslehrer (Dirigieren, Klavier)

1999–2003 [\*Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGNM Österreich\*](#), Wien: Vorstandsmitglied

2000–heute Kammermusikreihe "Fokus" - [\*Internationale Gesellschaft für\*](#)

Neue Musik – IGM Österreich, Alte Schmiede Kunstverein Wien: Initiator, Kurator  
2004–heute mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: a.o. Professor (Dirigieren, Klavier)

Teatro Colón, Conservatorio Nacional de Buenos Aires (Argentinien):  
Gastvorlesungen über bulgarische Musik  
Autor diverser Publikationen (u.a. für die Musikzeitschrift "ton", Gesellschaft für Musik & Ästhetik/Freiburg im Breisgau etc.)  
mehrere CD-Einspielungen mit Werken des 20. Jahrhunderts  
Rundfunksendungen und Studioaufnahmen, bspw. für den ORF, Radio Municipal de Buenos Aires (Argentinien), Bulgarischer Rundfunk Sofia (Bulgarien)

### **Mitglied in den Ensembles/Orchestern**

1989–1991 *Klavierduo Saveanu-Pironkoff*: Mitglied; Konzerttourneen durch Argentinien, Deutschland, Österreich, Schweiz und Italien  
1990–1992 *Jugendsymphonieorchester Acadya* (Schweiz): Gründer und Dirigent  
1992–heute *ensemble on\_line* | PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Wien: Gründer, Musikleiter

zahlreiche Auftritte als Dirigent und Komponist in Europa (z.B. Österreich, Italien, Bulgarien, Frankreich, Deutschland) und international (Hongkong, Taiwan, USA)

Zusammenarbeit mit zahlreichen nationalen und internationalen Ensembles/Orchestern als Komponist und Dirigent: Klangforum Wien, die reihe, Ensemble Wiener Collage, NewTon Ensemble, Wiener Saxophonquartett, Ensemble Musica Nova Sofia (Bulgarien) (Bulgarien), Sofia Philharmonie (Bulgarien), Orchester des Bulgarischen Rundfunks Sofia (Bulgarien), Slowakische Philharmonie Bratislava, Webern Symphonieorchester, Symphonieorchester der Stadt Gdansk (Polen), Orchestra Filarmonia Veneta (Italien), APA Orchestra Hong Kong (China), Orchestra del Teatro Olimpico Città di Vicenza (Italien) u.a.

### **Aufträge (Auswahl)**

zahlreiche Aufträge von Festivals (z.B. Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik, Musica Nova Sofia, Sofia Music Weeks, Nuovi Spazi Musicali, Montmartre en Europe, Steirischer Herbst, Wiener Frühlingfestival, ZeitTon Festival, Klangbogen Wien), im Kulturbereich tätigen Organisationen (u.a. Österreichischer Rundfunk – ORF, Wiener Konzerthausgesellschaft, ISCM/IGNM/SICM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik, Jeunesses Musicales International, Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich,

[Hörgänge – Musik in Österreich](#)) sowie von Ensembles/Orchestern (u.a. [ensemble neue musik – wien](#), [die reihe](#), [ensemble recherche](#), [Ensemble Wiener Collage](#), [NewTon Ensemble](#), [Wiener Saxophon-Quartett](#), [Klangforum Wien](#), Ensemble clarinetissimo, [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [music.lab](#))

## Aufführungen (Auswahl)

### als Komponist

- 1981 Nationaler Kulturpalast Sofia (Bulgarien): [In memoriam Béla Bartók](#) (UA)
- 1982 Komponistenverbands-Saal Sofia (Bulgarien): [Streichsextett](#) (UA)
- 1986 Tabakmuseum Wien: [Fünf ernste Lieder](#) (UA)
- 1986 Österreichische Nationalbibliothek - Hobokensaal Wien: [Trio für Violine, Cello und Klavier](#) (UA)
- 1988 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Zwei Burlesken für Klavier vierhändig](#) (UA)
- 1988 [ORF Chor](#), [Erwin Ortner](#) (dir), Radiokulturhaus Wien: [Sechs Lieder für gemischten Chor und Schlagwerkensemble](#) (UA)
- 1990 *Pro Arte Orchester Wien*, [Simeon Pironkoff](#) (dir), Wiener Konzerthaus: [Labyrinth für fünf Gruppen](#) (UA)
- 1990 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Unruhe ist in den Gräsern](#) (UA)
- 1991 Musikverein Wien: [Reflex](#) (UA)
- 1993 [Wolfgang Panhofer](#) (vc), Alte Schmiede Wien: [Passi per Violoncello solo](#) (UA)
- 1993 Alte Schmiede Wien: [Bläserquintett](#) (UA)
- 1994 [Wolfram Schurig](#) (bfl), Imke David (va da gamba), Urte Lucht (cemb) - [Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik](#): [Trios für Bassblockflöte, Bassgamba und Cembalo](#) (UA)
- 1995 Stadtinitiative Wien: [Stretti commentati für Doppelstreichquartett](#) (UA)
- 1996 *Staatliche Philharmonie Gdansk*, [Simeon Pironkoff](#) (dir), Danzig (Polen): [Versionen für Orchester](#) (UA)
- 1998 [ensemble recherche](#) - [Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik](#): [Attaca](#) (UA)
- 1998 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Simeon Pironkoff](#) (dir) - [Hörgänge – Musik in Österreich](#), Schömerhaus Klosterneuburg: [Kontur](#) (UA)
- 2003 [Ensemble Wiener Collage](#), Herbert von Karajan Centrum: [einstellung I](#) (UA), [einstellung II](#) (UA), [einstellung III](#) (UA)
- 2008 [Wu Wei](#) (sheng), [Ming Wang](#) (zheng), [Sylvie Lacroix](#) (fl), [Heinz-Peter Linshalm](#) (cl), [Roland Schueler](#) (vc), Echoraum Wien: [BLUR](#) (UA)
- 2008 [Duo Stump-Linshalm](#), Alte Schmiede Wien: [unstable secrets](#) (UA)
- 2009 [Trio Amos](#), Echoraum Wien: [nach dem \(vor\) bild \(oder vor?\)](#) (UA)
- 2009 [Markus Deuter](#) (ob), [Krassimir Sterev](#) (acc) - [Europäisches Zentrum der](#)

Künste Hellerau, Dresden (Deutschland): Fall/Wende (UA)  
2010 *Ensemble Musica Nova Sofia - March Music Days Rouse* (Bulgarien): skin.double (UA)  
2011 Krassimir Sterev (acc) - Sammlung Essl, Klosterneuburg: Entwerrung (UA)  
2011 Sylvie Lacroix (fl), *Chai Found Music Workshop*, Taipeh (Taiwan): "... slight shimmer in the background" (UA)  
2012 Shou-Chou Lai (pipa), *Prayner Konservatorium für Musik und dramatische Kunst*: splitting line (UA)  
2019 *Projekt "Saiten-Tasten"* - Wien Modern, Wiener Konzerthaus: Lueurs (UA)

### **als Interpret**

1988 I-Tsen Lu (pf), Simeon Pironkoff (pf), *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: Toccata. Klavierstück für vier Hände (UA, I-Tsen Lu)

1990 *Pro Arte Orchester Wien*, Simeon Pironkoff (dir), Wiener Konzerthaus: Labyrinth für fünf Gruppen (UA)

1996 *Staatliche Philharmonie Gdansk* (Danzig), Simeon Pironkoff (dir), Danzig (Polen): Versionen für Orchester (UA)

2001 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Simeon Pironkoff (dir) - Wien Modern, Wiener Konzerthaus: Stadtplan von New York - Music after Adolf Wölfli (UA, Germán Toro Pérez)

2008 Elisabeth Sykora (spr), PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Simeon Pironkoff (dir) - *Musikforum Viktring-Klagenfurt*, Stiftskirche Viktring: Die Ballade von der Männerfreundschaft - Moritat (UA, Dieter Kaufmann)

2009 Anna Clare Hauf (ms), Tim Severloh (counterT), Christoph Walder (hrn), *Trio Amos*, Simeon Pironkoff (dir), Theater an der Wien: Haydn bricht auf: Sieben Tage die die Welt verändern (UA, Bernhard Lang)

2011 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Simeon Pironkoff (dir), Wiener Konzerthaus: mobile elements (UA, Joanna Wozny)

2014 *Symphonieorchester der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*, Simeon Pironkoff (dir) - *Ernst-Krenek-Institut-Privatstiftung*, Krems: Besessenheit (UA, Tomasz Skweres), *Nuances* (UA, Sebastian Bahr), Night thoughts (UA, Alessandro Baticci)

2014 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Simeon Pironkoff (dir) - Wien Modern, Wiener Konzerthaus: Das Leben am Rande der Milchstraße (Bernhard Gander)

2015 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Simeon Pironkoff (dir), Wiener Konzerthaus: Chromatic Bias (UA, Wolfgang Suppan), Breaking ... (ÖEA, Iris ter Schiphorst), DW 24 "Loops for Al Jourgensen" (UA, Bernhard Lang)

2015 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC, Simeon Pironkoff (dir) - Wien Modern, Theater im Rabenhof: Whatever works (UA, Manuela Kerer/Arturo Fuentes)

## Diskografie (Auswahl)

### als Komponist

2017 Simeon Pironkoff: skin.double - Krassimir Sterev (acc), Wu Wei (sheng), Musica Nova Sofia Ensemble, Trio AMOS, Dragomir Yossifov (dir) (Gega New/GOD Records)

2019 Murs de solitude - Simeon Pironkoff, Marino Formenti, Andreas Lindenbaum, Sylvie Lacroix, Christian Horvath (Orpheus)

### Tonträger mit seinen Werken

2019 Miguel Farías: Up & Down (Kairos) // Track 4: Palettes

2010 Shortcuts - Duo Stump-Linshalm (ein klang\_records) // CD 2, Track 2: unstable secrets

## Literatur

mica-Archiv: [PHACE | Contemporary Music](#)

1997 Günther, Bernhard (Hg.): PIRONKOFF Simeon. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 843–845.

2008 Rögl, Heinz: [Wien modern Woche 3 - Stockhausen, G. Neuwirth & Gadenstätter, Komponistenmarathon](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 ["Haydn bricht auf" mit diabolischer Musik von Bernhard Lang und dem Kabinetttheater in der Hölle im Theater an der Wien](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 [Österr. Erfolgsduo Stump-Linshalm präsentiert neues Projekt »ShortCuts«](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2010 - Das Finale mit "secret adventures" im Odeon](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 mica: [WIEN MODERN 2011 - PHACE | Contemporary Music](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Weberberger, Doris: [WIEN MODERN 2011 - Tableaux Vivants \(Nachbericht\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 ["Rent a musician" - Hauskonzerte und neuer Zyklus für zeitgenössische Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [PHACE - "Die Puppe - Musik und Film"](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [WIEN MODERN 2014](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [WIEN MODERN 2014 - immer der Milchstraße entlang!](#) In: mica-Musikmagazin.

2014 [Preisträgerkonzerte des Ernst-Krenek-Kompositionspreises](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Simeon Pironkoff](#)  
Soundcloud: [Simeon Pironkoff](#)  
YouTube: [Murs de Solitude](#)  
Webseite: [PHACE | Contemporary Music](#)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)