

# Preuschl Raphael

**Vorname:** Raphael

**Nachname:** Preuschl

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Elektrische Bassgitarre Kontrabass Ukulele Elektronik

**Geburtsjahr:** 1977

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Raphael Preuschl](#)

"Raphael Preuschl, geboren am 14. Mai 1977, begann sein erstes Musikstudium mit 14 Jahren und ist seit seinem 15. Lebensjahr international als E-Bassist, Kontrabassist und Bass-Ukulelist tätig. Er gilt als einer der Pioniere der Bass-Ukulele im improvisierten und zeitgenössischen Musikbereich. Preuschl arbeitet mit Künstler:innen aus aller Welt und bewegt sich musikalisch im Spannungsfeld von Funk, World, Fusion, Jazz, Avantgarde, Crossover und improvisierter Musik. Er komponiert genreübergreifende Werke für Solo, Ensembles, Streichquartette und Theaterproduktionen."

*Raphael Preuschl (Mail 04/2016)*

## **Stilbeschreibung**

Bass ist das musikalische Fundament, auf das alle bauen können und auf das sich alle verlassen müssen - und können sollten. Bass ist Groove. Und Groove ist ein einzigartiges Gefühl, das alle Anwesenden zum Wippen, Schnippen, wenn nicht zum Tanzen, bewegt.

*Raphael Preuschl (2014)*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

2006 [Austrian Music Office](#): Hans Koller Preis i.d. Sparte "Newcomer des Jahres" (mit [JazzWerkstatt Wien](#))

2015 *BMW World Jazz Award*, München (Deutschland): 2. Platz (mit FAT – Fabulous Austrian Trio)

2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):  
Kompositionsstipendium (Album "Velvet")  
2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):  
Kompositionsstipendium (Π-Strings: La Poésie des Fractales)  
2024 [ÖMR - Österreichischer Musikrat](#): [Österreichischer Jazzpreis](#) - 3. Platz  
i.d. Kategorie "Best Live Act" (mit Austrian Syndicate) | Nominierung i.d.  
Kategorie "Best Album" (mit Austrian Syndicate; Album "Austrian Syndicate")  
2025 [ÖMR - Österreichischer Musikrat](#): [Österreichischer Jazzpreis](#) -  
Nominierung i.d. Kategorie "Newcomer"

## Ausbildung

1997–1998 [Konservatorium Prayner für Musik und dramatische Kunst](#), Wien:  
Elektrische Bassgitarre - Diplom mit Auszeichnung  
1999–2003 [Konservatorium der Stadt Wien](#): Konzertfach Jazz-Bass  
(Kontrabass) - Diplom mit Auszeichnung

## Tätigkeiten

1997–heute freiberuflicher Musiker  
2005–2011 [JazzWerkstatt Wien](#): Mitglied  
2008–2016 [VMI - Vienna Music Institute](#), Wien: Dozent  
2011 [Universität Wien](#): Lehrtätigkeit  
2014–2018 [J.G. Albrechtsberger Musikschule Klosterneuburg](#): Lehrer  
(Bassgitarre, Jazz-Bass, Jazz-Rock, Pop-Ensemble)  
2012–heute "Jazz Works"-Seminar [Schönbach](#): Dozent (E-Bass, Kontrabass)  
2026 [The Jazz Award Academy](#) - [ÖMR - Österreichischer Musikrat](#): Mitglied

Theater-Engagements, bspw. bei: [Burgtheater Wien](#), [Volkstheater Wien](#),  
[Neue Oper Wien](#), [Vereinigte Bühnen Wien](#)

Zusammenarbeit mit bekannten Musiker:innen, u. a. mit: [Nguyên Lê](#), [Michael Schiefel](#), [Ed Partyka](#), [Wolfgang Böck](#), [Valerie Sajdik](#), [Jason Rigby](#), [Jure Pukl](#),  
[Max Nagl](#), [Andy Manndorff](#), [Mamadou Diabate](#), [Louis Sanou](#), [Jim Black](#), [Ellery Eskelin](#),  
[Rodney Holmes](#), [Simone Kopmajer](#), [Georg Vogel](#), [Alegre Côrrea](#),  
[Wolfgang Reisinger](#), [Hansi Lang](#), [Flip Philipp](#), [Dorretta Carter](#), [Tahereh Nourani](#)

## Schüler:innen (Auswahl)

[Tobias Vedovelli](#), [Gregor Aufmesser](#)

## Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

1997–2003 [Dorretta Carter & her Funkmonsters](#): Bassgitarrist  
1997–2004 [Paul Urbanek's "Next Generation of Sound"](#): Bassgitarrist  
(gemeinsam mit [Paul Urbanek](#) (kybd, Komposition), [Alex Machacek](#) (git),

[Michael Prowaznik](#) (schlwg))

2002–heute *Peter Rom Trio*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Peter Rom](#) (git), [Jörg Mikula](#) (schlwg))

2004–heute *Fuzz Noir*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Peter Rom](#) (git), [Michael Prowaznik](#) (schlwg), [Wolfgang Schiftner](#) (sax))

2004–heute *FAT – Fabulous Austrian Trio*: Bassgitarrist (gemeinsam mit Alex Machacek (git), [Herbert Pirker](#) (schlwg))

2005–2006 *NÖSIT*: Bassgitarrist (gemeinsam mit Daniel Nösig (tp), [Primus Sitter](#) (git), Christian Salfellner/[Reinhold Schmölzer](#) (schlwg))

2005–2007 *Salesny/Schabata/Preuschl*: Kontrabassist, Bassgitarrist (gemeinsam mit [Clemens Salesny](#) (sax, bcl), Woody Schabata (vib))

2005–2016 *Bass Doublings*: Kontrabassist, Bassgitarrist (gemeinsam mit Robert Riegler (Piccolobass), [Herbert Pirker](#) (schlwg))

2006–2007 *Kontra5tett*: Kontrabassist (gemeinsam mit [Bernd Satzinger](#) (db), [Matthias Pichler](#) (db), Christian Wendt (db), Bernhard Osanna (db))

2006–2013 *Philipp Jagschitz Trio*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Philipp Jagschitz](#) (pf), [Herbert Pirker](#) (schlwg))

2006–2021 *Flower*: Kontrabassist, Bassgitarrist, Bass-Ukulelist (gemeinsam mit [Georg Vogel](#) (pf, synth, Komposition), [Michael Prowaznik](#) (schlwg))

2006–2024 *Paul Urbanek Trio*: Kontrabass, Bassgitarrist (gemeinsam mit [Paul Urbanek](#) (pf), [Lukas König](#) (schlwg))

2007–2008 *Hendrik Feder Trio*: Bassgitarrist (gemeinsam mit Frédérique Hélène Leno (pf, Komposition), [Lukas König](#) (schlwg))

2007–2019 *Salesny/Schabata/Preuschl/Joos*: Kontrabassist, Bassgitarrist (gemeinsam mit [Clemens Salesny](#) (sax, bcl), Woody Schabata (vib), Herbert Joos (tp, flh))

2008–2009 *JazzWerkstatt Workshop Orchestra*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Lorenz Raab](#) (tp), [Clemens Salesny](#) (sax), [Wolfgang Schiftner](#) (sax), [Daniel Riegler](#) (pos), [Peter Rom](#) (git), [Clemens Wenger](#) (pf, elec), [Bernd Satzinger](#) (db))

2008–heute *Homegrown*: Kontrabassist, Bassgitarrist, Bass-Ukulelist (gemeinsam mit [Paul Urbanek](#) (pf, kybd), [Lukas König](#) (schlwg), [Wolfgang Puschnig](#) (sax))

2010–20?? *Detected +*: Kontrabassist, Bassgitarrist, Bass-Ukulelist (gemeinsam mit [Uli Soyka](#) (schlwg, perc), [Klaus Dickbauer](#) (sax), [Uli Rennert](#) (kybd, pf), Frank Schwinn (git))

2010–2015 *No Home for Johnny*: Bassgitarrist (gemeinsam mit Julian Preuschl (tp), Renée Benson (voc), [Michael Prowaznik](#) (schlwg))

2012–2015 *Christian Wegscheider Trio*: Kontrabassist, Bassgitarrist (gemeinsam mit [Herbert Pirker](#) (schlwg), [Christian Wegscheider](#) (pf))

2012–2022 *Triple Image*: Kontrabassist, Bassgitarrist, Bass-Ukulelist

(gemeinsam mit [Franz Hautzinger](#) (tp), [Wolfgang Reisinger](#) (perc, schlzg))

2012–heute [David Helbock Trio](#): Bass-Ukulelist, Bassgitarrist (gemeinsam mit [David Helbock](#) (pf), [Herbert Pirker](#)/[Reinhold Schmölzer](#) (schlzg))

2013 *Dogs of Lust*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Vincent Pongrácz](#) (cl), [Siegmar Brecher](#) (bcl), [Valentin Schuster](#)/[Herbert Pirker](#) (schlzg))

2014–2016 *EAQ – Elfi Aichinger Quartett*: Bass-Ukulelist (gemeinsam mit [Elfi Aichinger](#) (voc, Komposition), Alex Machacek (git), Don Byron (cl))

2014–heute [FALB FICTION](#): Kontrabassist, Bassgitarrist (gemeinsam mit [Viola Falb](#) (sax, Komposition), [Herbert Pirker](#) (schlzg), [Philipp Nykrin](#) (pf))

2015–2020 *Gernot Bernroider's CULTURESENCE*: Kontrabassist, Bassgitarrist (gemeinsam mit [Chanda Rule](#) (voc), Cassandra McConnell (voc), Gernot Bernroider (schlzg, Komposition), Loren Stillman (sax), Greg Nagorski (pos), [Martin Reiter](#) (kybd), Micky Lee (git))

2018–heute *Sketchbook Orchestra*: Bass-Ukulelist (gemeinsam mit [Oskar Aichinger](#) (dir), [Joanna Lewis](#) (vl), [Anne Harvey-Nagl](#) (vl), [Lena Fankhauser](#) (va), [Asja Valčić](#) (vc), [Wolfgang Puschnig](#) (asax, fl), [Daniel Moser](#) (bcl, elec), Daniel Nösig (pos), [Leonhard Skorupa](#) (tsax, elec, Komposition), Martin Grünzweig (pos, bpos), [Michael Tiefenbacher](#) (pf), [Andi Tausch](#) (git), [Konstantin Kräutler](#) (schlzg))

2019–heute *Duo Valčić/Preuschl*: Bass-Ukulelist (gemeinsam mit [Asja Valčić](#) (vc))

2020 [*Projekt-One-Sextett*]: Kontrabassist (gemeinsam mit [Florian Klinger](#) (vib), [Lorenz Raab](#) (tp), [Fabian Rucker](#) (sax), [Georg Vogel](#) (pf), [Andreas Lettner](#) (schlzg)); Gäste: Huiseung Yoo (vl), [Helmut Hödl](#) (cl), Al-Khabir Richman (voc), Patrizia Ferrara (voc))

2020–heute *Florian Klinger Quartett*: Kontrabassist, Bassgitarrist (gemeinsam mit [Lorenz Raab](#) (tp), [Florian Klinger](#) (vib), [Andreas Lettner](#) (schlzg))

2021–heute *Flower+*: Kontrabassist, Bassgitarrist, Bass-Ukulelist (gemeinsam mit [Georg Vogel](#) (pf, synth, Komposition), Jure Pukl (tsax), [Michael Prowaznik](#) (schlzg))

2022–heute *Austrian Syndicate*: Bassgitarrist, Bass-Ukulelist (gemeinsam mit [Herbert Pirker](#) (schlzg), [David Helbock](#) (pf, elec), [Peter Madsen](#) (pf), Claudio Spieler (perc))

2023–heute *Euphonic Fractures* (vormals *Anna Sophia Defant Group*): Kontrabassist, Bassgitarrist (gemeinsam mit Anna Sophia Defant (pf), [Franz Hautzinger](#) (tp, elec), [Michael Prowaznik](#) (schlzg))

2023–heute *Clemens Salesny & Raphael Preuschl Duo*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Clemens Salesny](#) (sax))

2023–heute *Π-Solo*: Soloprojekt [Raphael Preuschl](#)

2024–heute *Almendo*: Bass-Ukulelist (gemeinsam mit Lionel Bozek (git, Komposition), André Prozorov (ssax))

2024-heute *Alony/Preuschl/Dès*: Kontrabassist, Bassgitarrist, Elektronik (gemeinsam mit Efrat Alony (voc, elec), András Dés (perc))

2024-heute *J.D.HIVE*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Johannes Dickbauer](#) (vl, Komposition), Sebastian Schneider (pf), András Dés (perc))

2025-heute *Bassonautiques*: Bassgitarrist (gemeinsam mit [Siegmar Brecher](#) (bcl))

Auftritte u. a. in: Australien, Malaysia, Russische Föderation, Burkina Faso, Äthiopien, Mexiko, Marokko, Frankreich, Polen, Deutschland, Hongkong, Manila (Philippinen), Südafrika, Seoul (Südkorea), Bulgarien etc.

Zusammenarbeit mit bekannten Ensembles/Orchestern, u. a. mit: AfroCaribe, Wolfgang Reisingers "Refusion" feat. Dave Liebman, Don Ellis-Tribute Orchestra feat. Thomas Gansch, Flip Philipp Quintet, Fernando-Paiva-Group, Alegre Corrêa-Group

## Pressestimmen (Auswahl)

### 12. Juni 2020

über: One - Florian Klinger & [Projekt-One-Sextett] (cracked anegg records, 2020)

"Die CD [...] überzeugt bereits bei der rein äußerlichen Betrachtung mit dem höchstkarätigen Line-up der österreichischen Musikerszene. Andreas Lettner (Schlagzeug) und Raphael Preuschl (Kontrabass) bilden mit Georg Vogel am Klavier die Rhythmusgruppe und bieten den Solisten Lorenz Raab (Trompete) und Fabian Rucker (Saxofon) weitaus mehr als nur ein solides Grundgerüst zum Entfalten [...]. Die Platte überzeugt. Und das mit Sicherheit ein breites Publikum. Denn Florian Klinger ist mit "One" ein beachtliches erstes Album gelungen, das vorführt, wie vielseitig Jazz sein kann, und dabei immer seinen individuellen Charakter behält."

*mica-Musikmagazin*: [FLORIAN KLINGER - "One"](#) (Dominik Beyer, 2020)

### 24. November 2017

über: Jekyll & Hyde - Salesny/Schabata/Preuschl/Joos (JazzWerkstatt Records, 2017)

"Die Stücke des vierköpfigen Bandkollektivs sind der Inbegriff der musikalischen Freiheit, sie sind Ausdruck der vollkommenen Loslösung von allen Mustern, Strukturen und Formen des traditionellen Klanges. Es wird das Ungewöhnliche gesucht, mit schrägen Zwischentönen experimentiert, den Improvisationen freien Lauf gelassen, dem Groove abseits der Norm gehuldigt und auf wunderbarer Weise die Brücke vom Klassischen hin zum Modernen geschlagen. Das, was die vier Musiker mit hörbar unbändiger Spielfreude praktizieren, ist ein lebendiges und ungemein wechselhaftes Hin und Her zwischen Melodie und Nichtmelodie, entspannt Gediegenem und

hochgradig Energetischem wie Geradlinigem und komplex Vertrackten, das in einem wunderbar abwechslungsreichen und vielschichtigen Geschehen seinen Ausdruck findet. Clemens Salesny, Raphael Preuschl, Woody Schabata und Herbert Joos begegnen sich in ihren Stücken auf Augenhöhe und lassen sich gegenseitig genügend Raum. Jeder bringt sich mit seinem eigenen Stil, der eigenen musikalischen Sprache ein, was die ganze Sache im Ton noch weiter aus dem Rahmen fallen lässt [...]."

*mica-Musikmagazin: [Salesny | Schabata | Preuschl | Joos - "Jekyll & Hyde"](#) (Michael Ternai, 2017)*

## **08. Oktober 2016**

über: Into the Mystic - David Helbock Trio (ACT Music, 2016)

"Mit "Into The Mystic" verfolgt das Trio um den österreichischen Pianisten David Helbock den Weg weiter, den es schon in der Vorgänger-Aufnahme "Aural Colors" eingeschlagen hat. Anders als viele Jazz-Piano-Trios wählen Helbock, Raphael Preuschl an der Bass-Ukulele (sic!) und Schlagzeuger Reinhold Schmölzer nicht die Bekanntheit von Pop-Songs als Ausgangsgrundlage für ihre Exkursionen ins Mystische, sondern nutzen die klassische Musik als Steinbruch für ihre eigentümlichen Bauten, die gleichermaßen fragil wie wuchtig sein können. Waren es auf "Aural Colors" drei Klavierstücke Schönbergs, die das Skelettgerüst des Albums bildeten, sind es hier Beethoven - und das "Star Wars"-Thema. Alleine am Klavier interpretiert Helbock zunächst den zweiten, gravitatisch dahinschreitenden Satz von Beethovens 7. Sinfonie mit abgedämpften Klaviersaiten, so dass das Stück beinahe wie eine elektronische Chill-Out-Nummer wirkt. Seine drei, über die CD verteilten Solo-Bearbeitungen der "Star Wars"-Filmmusik von John Williams erklingen in einem ähnlichen Gestus - klassisch, gerundet, beethovenesk. Von diesen Ruhepunkten aus wagen sich Helbock, Preuschel und Schmölzer immer wieder in andere Dimensionen vor. Da geht es nach New Orleans ("Mother Earth"), in die Welten von Helbocks Yedi-Lehrmeistern Hermeto Pascoal und Thelonious Monk ("Masks"), aber auch in dunkle Zwischenreiche, in dem ein nervöser Walking-Ukulelen-Bass zwischen Free und Swing vermittelt ("Louverture") oder aus den Klaviersaiten herausgekitzelte Obertöne wie ein akustischer Regenbogen im Firmament eines bizarren Planeten stehen ("Into The Mystic"). Mit seiner Unorthodoxie, die immer wieder durch lichte melodische Solosequenzen vom Klavier ins Freundliche gekehrt wird, stellt das Trio zweifellos eine große Bereicherung in der expandierenden Galaxie der Jazz-Piano-Trios dar."

*RONDO - Das Klassik- und Jazz-Magazin: Into The Mystic (Josef Engels, 2016), abgerufen am 13.03.2024 [*

*[https://www.randomagazin.de/kritiken.php?kritiken\\_id=9738](https://www.randomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=9738)]*

## 09. September 2015

"Es gibt Bandprojekte, die einfach aus dem Rahmen fallen. Was dieses Jazz-Quartett vereint, ist ein weites Musikverständnis, ist das Bedürfnis, sich jeder Kategorisierung zu entziehen, und Grenzen zu überwinden. Zwei Generationen treffen zusammen: die drei "Youngsters" aus dem Dunstkreis der Jazzwerkstatt Wien, Altsaxofonist und Bassklarinetttist Clemens Salesny, Bassist Raphael Preuschl, und Drummer Herbert Pirker mit Flügelhornlegende Herbert Joos. Herbert Joos [...] versteht sich als Suchender nach dem absoluten Ton, hat Jahrzehnte gebraucht, um seinem Idealklang zumindest nahe zu kommen. Heute geht es ihm darum, den Ton so nahe wie möglich an seine eigene Auflösung zu führen, ihn bewusst zerbrechlich werden zu lassen – ein Ton, der im Verschwinden leuchtet. [...] Saxofonist Clemens Salesny ist in seinem Ausdruck mindestens genauso variabel. Die Instrumente der beiden sprechen mit zwei Stimmen aus einem melodischen Mund, so präzise und selbstverständlich gehen sie ineinander über, fordern sich, kommentieren sich. Dazu kommt Preuschl mit der eigentümlich groovenden, rhythmischen Grundierung der Bass-Balalaika, und als Kontrapunkt Herbert Pirker [...]. In den Händen dieser Musiker sind Instrumente Objekte eines zweckfreien, experimentierfreudigen Spiels mit offenem Ausgang. Kammermusikalischer Modern Jazz, der weit über die üblichen Genreüberschriften hinausgeht, und mit raffinierten Brüchen und Wendungen überrascht. Reif, vital und energiegeladen."

salzi.at: Clemens Salesny — Herbert Joos Quartett (2015), abgerufen am 10.02.2022 [<https://www.salzi.at/2015/09/clemens-salesny-herbert-joos-quartett/>]

## 04. März 2015

"KennerInnen der heimischen Jazzszene muss man diesen Musiker nicht mehr allzu groß vorstellen. Seine Qualitäten sind unbestritten, sein enormes musikalisches Verständnis und seine Offenheit bekannt. Wenn Georg Vogel (Rhodes, Clavinet, Synthesizer) seine Finger virtuos über die schwarz-weißen Tasten flitzen lässt, dann tut er dies auf seine ganz eigene, unkonventionelle Weise. In seinem Spiel schwingt irgendwie immer diese gewisse undefinierbare Note mit, die sich - gespeist durch viele, viele kurz erklingende Zwischentöne - von dem, was unter dem Begriff des "Traditionell Jazz" zusammengefasst ist, doch sehr stark unterscheidet. Die bereits tausendfach zu Gehör gebrachten Harmonien oder Ähnliches, all das, was sich wohl in den Gehörgängen festsetzt, ist nicht wirklich die Sache des Pianisten, wobei er, das sei dazugesagt, keinesfalls irgendwie sperrig und allzu komplex zu Werke geht. Er lässt es sehr wohl fließen und lässig grooven, er fasst die Nummern auch in eindeutige und nachvollziehbare Formen, nur zeigen sich diese in Belangen wie Rhythmik, Melodieführung,

Struktur und Dynamik sehr spezifisch. Das stilistische Feld, welches der gebürtige Salzburger und seine Kollegen Raphael Preuschl (E-Bass, Kontrabass, Cello) und Michael Prowaznik (Schlagzeug) in ihrem Trio *Flower* bearbeiten, ist erwartungsgemäß ein sehr weit gefasstes und vielschichtiges. Die drei Protagonisten lassen den Jazz monkscher Spielart auch zu anderen Genres wie der neuen Musik und diversen Volksmusiken sowie gelegentlichen Klangexperimenten hin ausfransen und erschaffen sich auf diesem Wege ihre eigene musikalische Sprache, die immer auch viel Raum für Improvisation aller Art lässt und zudem eine schräg anmutende Komponente in sich trägt, die, je intensiver man sich der Musik aussetzt, auf eine seltsame Weise anziehend wirkt. [...]"

*mica-Musikmagazin: [FLOWER - "Duft"](#) (Michael Ternai, 2015)*

## **22. Jänner 2015**

über: Aural Colors - David Helbock Trio (Traumton Records, 2015)

"Der Pianist und seine Mitmusiker übersetzen in den neuen Stücken den Begriff 'Jazz' auf kunstvolle Weise in irgendetwas mit sehr lyrischer Note. Das Experiment verläuft fast unterhalb der Wahrnehmungsgrenze. Die Kompositionen und Arrangements des Vorarlbergers sind ausgeklügelt und detailverliebt ausgearbeitet, wirken aber als Ganzes. Nahezu jeder Ton, mit Ausnahme vereinzelter Passagen der Improvisation, ist bewusst gesetzt, jeder noch so vielschichtig erscheinende Melodiebogen klar definiert. Und dennoch: Obwohl die Nummern (darunter auch sehr interessante Neubearbeitungen dreier Stücke von Arnold Schönberg) genauen Regeln folgen, vermitteln sie das Gefühl von Spontaneität und Leichtfüßigkeit. Musikalisch zwischen energiegeladener und lässig-gediegener Verspieltheit ("AM - Anonymous Monkaholics", "Virus Ukulelen Song") und fesselnder Dramatik ("Into the Myths", "Healing Colours") hin und her pendelnd, inszeniert das David Helbock Trio ein sehr ereignisreiches und stimmungsvolles Klangtheater, an dem man nicht nur ausgewiesene Liebhaber jazziger Klänge ihre Freude haben dürften."

*mica-Musikmagazin: [DAVID HELBOCK TRIO - "Aural Colours"](#) (Michael Ternai, 2015)*

## **Diskografie (Auswahl)**

2025 You killed my bleeding Heart - J.D.HIVE (Schiffbau Records)

2025 Almendro Vol. 1 - Almendro (Self-Release Almendro)

2024 FAT V - FAT (Self-Release FAT)

2023 Austrian Syndicate - David Helbock (ACT Music)

2023 Dekadenz - Fuzz Noir (JazzWerkstatt Records)

2022 World Embrace - Homegrown (Quinton Records)

2022 Herbst - Flower+ (Freifeld Tontraeger)

2022 Velvet - Duo Valčić/Preuschl (Session Work Records)  
2020 One - Florian Klinger & [Projekt-One-Sextett] (cracked anegg records)  
2019 Ungatz - Sketchbook Orchestra (ofworth records/Ö1-Edition)  
2018 Cultivation - Homegrown (Skylark Productions)  
2018 #awesome - FAT (Self-Release FAT)  
2017 Jekyll & Hyde - Salesny/Schabata/Preuschl/Joos (JazzWerkstatt Records)  
2016 Into the Mystic - David Helbock Trio (ACT Music)  
2016 Seed - Homegrown (Skylark Productions)  
2015 Homebound - Gernot Bernroider's CULTURESENCE feat. Chanda Rule, Jason Rigby (Alessa Records)  
2015 (Living The Dream) - FAT (Abstract Logix)  
2015 Aural Colors - David Helbock Trio (Traumton Records)  
2014 Samba - No Home for Johnny (EP; JazzWerkstatt Records)  
2013/2015 Duft - Flower (Freifeld Tontraeger)  
2012 Live - Salesny/Schabata/Preuschl/Joos (JazzWerkstatt Records)  
2012 FAT - FAT (Abstract Logix)  
2011 Flower - Flower (schattellit)  
2010 Free Lunch - Fuzz Noir (JazzWerkstatt Records)  
2008 Undetected: Live @ KIK - Frank Schwinn, Raphael Preuschl, Uli Soyka feat. Andy Middleton (Pan-Tau-X Records)  
2008 Little Boat - Nikasteam (JazzWerkstatt Records)  
2008 A Matter Of Time - Paul Urbanek Trio (Extraplatte)  
2008 Blossoming - Hendrik Feder Trio (JazzWerkstatt Records)  
2008 Starstruck - Peter Rom Trio (JazzWerkstatt Records)  
2007 Rosenrot: The Music of Werner Pirchner - Bass Doublings (ATS Records)  
2007 Salesny/Schabata/Preuschl + Joos - Salesny/Schabata/Preuschl + Joos (JazzWerkstatt Records)  
2006 Oriac/Cairo - NÖSIT (Central Station Music)  
2006 Jazzwerkstatt Wien 2006 (JazzWerkstatt Records) // Track 2: Elektro; Track 11: Choral Nr. 1; DVD1: Hundred Years; DVD2: Stuffed Chicken; DVD6: Pimp My Slide II; DVD9: Der Keuschheitsgürtel; DVD10: Kontra5tet  
2006 Jazzwerkstatt Wien 2005 (JazzWerkstatt Records) // CD 1, Track 1: Panarolia; CD 1, Track 11: Extended Maxi; CD 2, Track 2: Tahmine; CD 2, Track 3: Kafka's Humor  
2005 Says Who?! - Peter Rom Trio (JazzWerkstatt Records)  
2005 Uarrgh2 - Fuzz Noir (JazzWerkstatt Records)  
2004 [SIC] - FAT (Abstract Logix)  
2000 The Next Generation of Sound - Paul Urbanek's Next Generation of Sound (Skylark Production)

### **als Gast-/Studios Musiker**

2023 Die Liebe wird siegen - Krbavac/Salesny/Dolp (JazzWerkstatt Records) // Track 12: Electric Freeland

2023 Extra-Brut - Harry Marte & Little Prayers (Bear Family Records)  
2022 Retiro e ritmo - Mata Atlântica, Markus Reuter (iapetus distribution)  
2021 Romantic Freedom: Blue in Green (ACT Music) // Track 7: Beethoven #7, "2nd Movement  
2016 Magic Moments 9 (In the Spirit of Jazz) (ACT Music) // Track 6: The Soul  
2014 Mozart's Nightmare - Christian Wegscheider (Session Work Records)  
2014 Les Nuits Blanches - Valerie Sajdik (Bbp Bertolini Brain Pool/Soulfood)  
2013 Bulge live - Don Ellis Tribute Orchestra feat. Thomas Gansch, Markus Geiselhart (Schagerl Records)  
2013 Mixed Pickles: Street Jazz Festival 13.09.-15.09.2013 (Porgy & Bess) // CD 3, Track 8: A Blast from the Past; CD 3, Track 9: Streamline  
2013 Leme - Alegre Corrêa (Self-Release Alegre Corrêa)  
2007 Die Bucht Von Wien - Hansi Lang, Klaus Wienerroither (ORF)  
2006 Something's wrong with you? - Flip Philipp & Ed Partyka Dectet (FP Records)  
2006 Gauge II - Gaugeler (Self-Release Gaugeler/Daham Records)  
2005 Mozart revisited - Nouvelle Cuisine (Quinton Records)  
2003 Bad Follows Good - Flip Philipp Quintet (2morro Music)  
1999 Look to the Light - Dorretta Carter (Tough Times Records) // Track 2: Scorpion Whistles; Track 3: I Need The Thing; Track 5: On The Road  
1999 Common language - Paul Urbanek, Bertl Mayr (Skylark Production)

## Literatur

mica-Archiv: [Raphael Preuschl](#)

mica-Archiv: [Fabulous Austrian Trio](#)

2007 Gansinger, Martin: [mica-Interview mit Raphael Preuschl](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 [Jazzfest Wien: Salesny/Schabata/Preuschl + 1](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 Ternai, Michael: [Fuzz Noir in der Roten Bar](#). In: mica-Musikmagazin.

2008 Ternai, Michael: [Peter Rom Trio - Startruck](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Das Philipp Jagschitz Trio in der Machbar](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Fuzz Noir in der Roten Bar](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Raab & Preuschl - aufgepepft](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Das Peter Rom Trio zu Gast in der Roten Bar](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Ternai, Michael: [Pan Tau-X präsentiert Detected +](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [6. Viennese Soulfood Festival](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [No Home For Johnny zu Gast im Porgy & Bess](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [Das David Helbock Trio zu Gast im Zwe](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [Wolfgang Reisinger's Triple Image](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [Salesny/Schabata/Preuschl/Joos - Live](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Ternai, Michael: [No Home For Johnny zu Gast im Bank Austria Kunstforum](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [VIENNA ROOMSERVICE #5](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Ternai, Michael: [DAVID HELBOCK TRIO - "Aural Colours"](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [Das 6. POPFEST WIEN präsentiert sein Programm](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Ternai, Michael: [FLOWER - "Duft"](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Ternai, Michael: [DAVID HELBOCK TRIO - "Into the Mystic"](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ternai, Michael: [Salesny | Schabata | Preuschl | Joos - "Jekyll & Hyde"](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Beyer, Domink: [FLORIAN KLINGER - "One"](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [Jazzseminar Schönbach 2023](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [KICK JAZZ 2023](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Deisenberger, Markus: ["Es hat musikalisch sofort gefunkt zwischen uns" - ASJA VALCIC und RAPHAEL PREUSCHL im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Ternai, Michael: ["Uns geht es darum, Gegensätze in unserer Musik zu manifestieren." - RAPHAEL PREUSCHL \(FABULOUS AUSTRIAN TRIO\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Die Gewinner:innen des Österreichischen Jazzpreises 2024](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Raphael Preuschl](#)  
Facebook: [Raphael Preuschl](#)  
Soundcloud: [Raphael Preuschl](#)  
YouTube: [Raphael Preuschl](#)  
Instagram: [Raphael Preuschl](#)  
Soundcloud: [Fuzz Noir](#)  
Facebook: [Fabulous Austrian Trio](#)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)