

Rennert Konrad

Vorname: Konrad

Nachname: Rennert

erfasst als: Interpret:in Komponist:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Perkussion Stimme Elektronik

Geburtsjahr: 1958

Geburtsort: New York

Geburtsland: USA

1958 in New York geboren. 1974 Übersiedlung nach Wien und musikalische Ausbildung an der MHS Wien und am Mozarteum Salzburg.

Neben seiner kompositorischen Arbeit ist Konrad Rennert als Interpret, Autor, Performer und Sprecher, sowie als Musikpädagoge tätig. Er schrieb Auftragskompositionen für das Ensemble Intercontemporain, die Philharmonie Reutlingen, das Musikprotokoll im steirischen Herbst, das Altenbergtrio u.v.a. Seine Werke wurden national und international in Europa, den USA und asiatischen Staaten aufgeführt.

Auszeichnungen

1987 *Republik Österreich* Staatsstipendium für Komposition

1992 [*Austro Mechana - Gesellschaft zur Verwaltung und Auswertung mechanischer musikalischer Urheberrechte GesmbH*](#) *Fraktur IV - Collapsible - für Klavier solo*

1995 *Republik Österreich* Staatsstipendium für Komposition

1998 *Stadt Wien* Förderungspreis

Ausbildung

1974 - 1985 [*mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#) Wien
Violine, Harfe, Schlaginstrumente

1974 - 1985 [*Universität Mozarteum Salzburg*](#) Salzburg Violine, Harfe,
Schlaginstrumente

1974 - 1985 [*mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#) Wien
Komposition [*Urbanner Erich*](#)

Tätigkeiten

1979 seitdem Theaterarbeit, Lesungen, Improvisation, Rundfunkaufnahmen, private Lehrtätigkeit, freischaffender Komponist

1993 - 2003 Klangnetze Wien Mitarbeit beim Schulprojekt zur Musikvermittlung

1994 Akademie der Künste Berlin Berlin Leitung des Seminars "Komposition" im Rahmen der International ELIA Conference

1998 - 2002 Zusammenarbeit mit Sonja Schmidlehner, Realisation mehrerer Tanztheaterprojekte

2002 Universität der Künste Berlin Berlin Gastvorlesung "Komposition und Wahrnehmung" für postgraduate Studenten

Universal Edition Wien Mitarbeit (während und nach der Studienzeit)

Mitwirkung an Musikvermittlungsprojekten, Workshops, Kongressen und Gastvorträge an Schulen, Hochschulen sowie bei internationalen Theater- und Musik-Kongressen

ORF - Österreichischer Rundfunk mehrfache Zusammenarbeit mit dem ORF (e.g. im Rahmen von Kunstradio-Projekten, als Textautor und Komponist)

als Autor Zeitschriften- und Buchveröffentlichungen (z.B. Co-Autor in "Das kann einem nur in Wien passieren", Czernin Verlag 2001)

Aufträge (Auswahl)

1992 Neuberger Kulturtage Fraktur III - Viola, gestimmt - für Viola und ihre Interpretin

1993 Württembergische Philharmonie Reutlingen Fraktur V - 9. November - für großes Orchester

1994 Wiener Konzerthaus für das Ensemble InterContemporain Fraktur VII - Seperate Perceptions - für Posaune und Schlaginstrumente

1997 Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz Fraktur XII - Crossing the Bar - Zweites Klaviertrio

1998 Crossing the Bar III - für Violine und Klavier

2000 Brucknerhaus Linz Crossing the Bar 4 - Fraktur XIV - für Solovioline und Streichorchester

2001 Sammlung Essl - Musik Fraktur XVI - Crossing the Bar (Variation mit Themen 2) - für Ensemble mit Fern-Cello

2002 Geyrhalter Film Filmmusik zu "Laut und deutlich" - für elektronisch veränderte Live-Klänge

2004 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Musik für den jüdischen Friedhof Krems - Fragmente für Textvortrag, Flöten und Zuspiel-CD

2006 Universität Wien Breath II in memoriam Birgit Scheib - 2. Streichquartett

Aufführungen (Auswahl)

1992 Aufführungen im Southbank Center London, in Paris und Deutschland Fraktur I - zerren, reißen - für Klaviertrio

1992 Hörgänge - Musik in Österreich Wiener Konzerthaus mehrere

Uraufführungen und Aufführungen verschiedener Werke, z.B. Ensemble melo x (1998) [Grusslos durch die Alpen - für Saxophonquartett und zwei Stimmen](#)
1993 [Wiener KammerOrchester](#) Brucknerhaus Linz [Fraktur II - Rudimente - für Streichorchester](#)
1993 Aufführungen in London, Rom, Chur, Graz, Wien (H. Muthspiel-Payer, C. Muthspiel) [Domestic Relations - Fussnote 1 - für Flöte und Posaune](#)
1994 [Hörgänge - Musik in Österreich](#) Wiener Konzerthaus [Fraktur VIII - Drei Trios - für Ensemble](#)
1997 [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#) Radiokulturhaus - Großer Sendesaal [Fraktur IX - 5. Oktober \(Biting Off The Soldier's Thumb\) - für großes Orchester](#)
1997 [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#) Schwaz in Tirol [Fraktur XII - Crossing the Bar - Zweites Klaviertrio](#)
1998 Atelierhaus der Akademie der Bildenden Künste Wien (ehem. Semperdepot) [Version 131 - Space Invaders - für zwei Musiker und sechs Tänzerinnen](#)
2000 Hannover Choreographen-Wettbewerb [Landschaft - Version 134 - für zwei Tänzerinnen und elektronisch generierte Zuspelung](#)
2001 [Wien Modern](#) Schömerhaus Klosterneuburg [Fraktur XVI - Crossing the Bar \(Variation mit Themen 2\) - für Ensemble mit Fern-Cello](#)
2004 Gestaltung von zwei Abenden mit literarischen und musikalischen Werken von John Cage
2005 im Rahmen einer "MAK Night Spezial" in Zusammenarbeit mit Burkhard Stangl [Summe von Nullen - für Sprecher, eine Variable von Instrumentalisten/Vokalisten und Videoprojektion](#)
2006 [Ensemble Reconsil Wien](#) München [Breath - in memoriam Birgit Scheib für Frauenstimme und gemischtes Ensemble](#)
2007 [Echoraum](#) Wien
2007 St. Pölten Ambitus, ehemalige Synagoge St.Pölten
2011 [KomponistInnenforum Mittersill](#) Mittersill
Aufführungen in West- und Osteuropa, den USA und asiatischen Staaten

Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hg.): RENNERT Konrad. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 891–892.