

## Riegebauer Sigrid

**Vorname:** Sigrid

**Nachname:** Riegebauer

**erfasst als:** KomponistIn InterpretIn AusbilderIn VeranstalterIn AutorIn

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Instrument(e):** Elektrische Gitarre Gitarre Blockflöte Klavier

**Geburtsjahr:** 1961

**Geburtsort:** Ilz

**Geburtsland:** Österreich

In der Verwendung von äußerst reduziertem musikalischem Material sucht Sigrid Riegebauer ihre kompositorische Aufgabe, um innerhalb dieser selbst gesteckten Einschränkung unerwartete Auswege und Gestaltungsmöglichkeiten zu finden. „Je größer die Reduktion des Klang- und Ideenmaterials ist, desto spannender wird für mich die Herausforderung, die Spielregeln so zu gestalten, dass Vielfalt innerhalb der Einfachheit entsteht“, beschreibt die Komponistin selbst ihre Herangehensweise, die für sie nicht nur ernste Auseinandersetzung, sondern auch spielerischen Umgang birgt.

### **Ausbildung**

1966 - 1973 [Musikschule Ilz](#) Ilz Unterricht bei Helga Jörger Blockflöte

1966 - 1973 [Musikschule Ilz](#) Ilz Unterricht bei Hans Jörger Blockflöte

1973 - 1978 [Franz-Schubert-Musikschule der Stadt Fürstenfeld](#) Fürstenfeld Gitarre [Irmeler Heinz](#)

1973 - 1978 [Franz-Schubert-Musikschule der Stadt Fürstenfeld](#) Fürstenfeld Unterricht bei Elisabeth Irmeler Gitarre

1979 - 1981 [Technische Universität Graz](#) Graz Studium der Chemotechnik

1982 - 1984 [Musikschule Prestele](#) Graz Jazzgitarre (Bernhard Ley) Gitarre

1982 - 1986 [Musikschule Prestele](#) Graz Klavier und Komposition (Klaus Johns) Klavier

1985 - 1989 [Karl-Franzens-Universität Graz](#) Graz Musikwissenschaft, Philosophie

1986 - 1991 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Musiktheorie und Komposition [Dobrowolski Andrzej](#)

1990 - 1991 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Musiktheorie und

Komposition [Pagh-Paan Younghi](#)

1990 - 1992 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Unterricht bei Stefan Fuchs Gitarre

1991 - 1994 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Kontrapunkt, zeitgenössische Kompositionstechniken und Mikrotonalität [Haas Georg Friedrich](#)

1991 - 1994 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Musiktheorie und Komposition [Furrer Beat](#)

1994 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Kompositionsdiplom mit Auszeichnung, Sponson

## **Tätigkeiten**

1981 - 1985 Graz Chemotechnikerin in einem Forschungsbetrieb (Kristallzucht)

1990 [die andere saite](#) Graz Obfrau, Initiatorin der Mikrokonzerne

1991 - 1994 Graz Mitarbeit an der Übersetzung von "Didaktik der Harmonielehre" von Andrzej Dobrowolski

1994 - 1995 Graz KaEm2Ein: Zusammenarbeit mit der Theatergruppe

1994 Komponistenworkshop Schielleiten: Teilnahme bei Klaus Huber

1994 - 2000 [Universal Edition](#) Wien freie Mitarbeit als Lektorin

1998 Graz *cosí fan donne*: Zusammenarbeit mit der Musiktheatergruppe

1998 Graz *fem'arte*: Mitbegründerin der Kunstinitiative

1998 [KomponistInnenforum Mittersill](#) Mittersill Teilnahme

1998 - 2001 [Amt der Steirischen Landesregierung](#) Graz Werkvertrag mit der Kulturabteilung (Konzertorganisation)

1999 Spittal/Drau Expan: Teilnahme

2000 - 2001 [Klangnetze](#) Teilnahme

2001 Autorin eines Musiktheorie-Unterrichtsheftes für ivi-Musikkurse ("Apropos Musik")

2004 Spittal/Drau Expan: Teilnahme

2007 Graz Teilnahme bei Styria Cantat I

2010 Graz Konfrontationen 1

2011 Graz Konfrontationen 2

2011 Graz Teilnahme bei Styria Cantat IV

Graz freiberuflich tätig als private Gitarre-, Klavier- und Musiktheorielehrerin

freischaffende Komponistin

internationale Konzerte (musikprotokoll, open music, die andere saite, fem'arte, V:NM, IGNM, Graz, Paris, New York, Prag, Wien, Köln)

intensive Beschäftigungen mit klassischer indischer Musik, mit Mikrotonalität und mit der Musik von Franz Schubert

## **Aufträge (Auswahl)**

1994 [Muthspiel Christian Bicinium](#) für Christian Muthspiel

1994 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#) Auftragswerk für die Theatertruppe

KaEm2ein Unterland für Violine, Gitarre, Elektronik, Stimmen und Schlagwerk (teilweise live improvisiert) - für ein Theaterstück der Grazer Theatertruppe KaEm2Ein

1996 open music Graz La Mur

1997 Musikprotokoll im Steirischen Herbst ach, Bach

1998 Amt der Steirischen Landesregierung Quatrit

1998 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Auftragswerk für das Ensemble "così fan donne" Medea - Macht der Leidenschaft - Musiktheaterstück

1999 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Auftragswerk für Expan '99 am See

1999 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Auftragswerk für Expan '99 3 - für Flöte, Klavier und Kontrabass

1999 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Auftragswerk für fem'arte Schläft ein Lied

1999 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Auftragswerk für fem'arte Time

2000 Internationale Gesellschaft für Neue Musik Kärnten Auftragswerk für das Ensemble Creativ Wave.Datei

2002 Steirischer Sängerbund Auftragswerk anlässlich eines Wettbewerbs für Jugendchöre Choriander - ein inter-religiöser Gesang für vierstimmigen gemischten Chor

2004 Internationale Gesellschaft für Neue Musik Kärnten Auftragswerk für Expan 2004 5 Granatapfel-Variationen

2005 Kulturzentrum bei den Minoriten Auftragswerk zum 30jährigen Jubiläum late date

2005 Kern Johannes Auftragswerk anlässlich des Gedenkkonzertes zum 1. Todestag von Klaus Johns ad - für Flöte, Klarinette, Posaune, Klavier, Violine, Violoncello

2006 Steirischer Sängerbund Schnick Schneck - Scherz-Rap für 2-stimmigen Oberchor

2006 Verein zur Förderung und Verbreitung neuer Musik - V:NM Auftragswerk für das Festival im April 2007 Take Twelve - eine serielle 12-Ton-Improvisationskomposition

2008 Verein zur Förderung und Verbreitung neuer Musik - V:NM Auftragswerk für das Festival alpen:glühen II im März 2009 in Köln harm(les)sonics - eine komponierte Improvisation

2009 Steirischer Sängerbund I geh wohl aus in den Rosengarten - Volksweise in neuem Satz für vierstimmigen gemischten Chor

2009 Verein zur Förderung und Verbreitung neuer Musik - V:NM Auftragswerk für das Festival 2009, gefördert vom bm:ukk Scheveningen 09 - für Flöte, Klarinette, Posaune, Klavier, Violine, Violoncello

2010 Steirischer Sängerbund Die frierende Maus - für 2-stimmigen Oberchor

### **Aufführungen (Auswahl)**

1988 die andere saite Minoritensaal Graz Uraufführung InterpretIn: Angelika Ferra Toccata

1990 die andere saite Graz Mikrokonzertere an 3 verschiedenen Veranstaltungsorten (Eschenlaube, Café Saitensprung, Humboldt Keller) Uraufführung InterpretInnen: die reihe, Gerald Rumpler (voc), David Hanner (pf) Drei Lieder für Stimme und Klavier

1991 Graz Haus der Jugend Ensemble Grazer Musiker Leitung: Wolfgang Hattinger Lied für Marie - für Kammerensemble und Stimme

1992 [Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik](#) InterpretInnen: Roland Dahinden (Pos), Hildegard Kleeb (Pf), N.N. (Klssp) [Stückwerk - für Posaune, Klavier und einen Klaviersaitenspieler](#)

1993 Graz Studentenheim LeechgasseUraufführungDagmar Hödl (voc), Gaiva Bandzinaite (pf) [Lied für Dagmar Hödl](#)

1993 [Kulturzentrum bei den Minoriten](#) Graz MinoritensaalUraufführungAlea Quartett [Streichquartett Nr. 1.2.](#)

1994 Chard - Großbritannien Chard Festival of Women in MusicUraufführung [Bicinium für Christian Muthspiel](#)

1994 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#) Graz ORF Studio GrazCasablanca-Ensemble (Preisträgerkonzert des Casablanca-Kompositionswettbewerbs) [Stückwerk - für Posaune, Klavier und einen Klaviersaitenspieler](#)

1995 [Kulturzentrum bei den Minoriten](#) Graz Uraufführung"ORFEO"InterpretInnen (Band/Ensemble): Ensemble CANTUS Leitung: Franz Herzog [Reklame - für Chor, Hackbrett und Harfe](#)

1995 Graz Burggasse GrazUraufführung und 8 weitere AufführungenTheatermusik zum gleichnamigen StückKaEm2Ein, Gerald Rumpler, Sigrid Riegebauer [Unterland für Violine, Gitarre, Elektronik, Stimmen und Schlagwerk \(teilweise live improvisiert\) - für ein Theaterstück der Grazer Theatertruppe KaEm2Ein](#)

1996 [Theatercafe Graz](#) Graz female special show, hin & widerInterpretInnen: Irene S. (voc), Gerald Rumpler (pf) [Drei Lieder für Stimme und Klavier](#)

1996 [open music Graz](#) Graz open music - FrauenmusikUraufführungLeitung: Wolfgang Hattinger [La Mur](#)

1998 [KomponistInnenforum Mittersill](#) St. Anna Kirche Mittersill "ein klang"UraufführungInterpretInnen: Johannes Tildach (pos), Hannes Raffaseder (sampler), Antanas A Budriunas (tr) [Mittersill 1998](#)

1998 [Kulturzentrum bei den Minoriten](#) Graz MinoritensaalUraufführungCosi fan donne, Gabriele Köhlmeier (voc) [Medea - Macht der Leidenschaft - Musiktheaterstück](#)

1998 Graz Weißer Saal der BurgUraufführungLeitung: Clementine NeurayA. Toth (Git), N. Kückmeier (Klar.), E. Szymanska (VI), N. Jabez (Vc) [Quatrit](#)

1998 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#) Graz UraufführungInterpretInnen (Band/Ensemble): die reiheLeitung: Rupert Huber [ach, Bach](#)

1999 [Festival Expan](#) Spittal/Drau EXPAN '992 Uraufführungen "am See", "3"A. Unteregger (Pos), Th. Haller (Tb), bzw. Luisa Sello (Fl), Zoran Markowic (Kb), Erwin Kropfisch (Pf) [am See](#)

1999 [Kulturzentrum bei den Minoriten](#) Graz fem'arte: Portraitkonzert Sigrid Riegebauer (Werke von 1987 - 1999, teilweise Uraufführungen)InterpretInnen (Band/Ensemble): fem'arte Leitung: Clementine Neuray Aufgeführte Werke: Duo für Baßklarinette und Klavier (UA)Tocatta für KlavierSchläft ein Lied (UA)3, Version mit Vc (UA)3 Lieder für Frauenstimme und Klavier QuatritLied für Dagmar HödlLied für MarieTime (UA) [Time](#)

2000 Klagenfurt "Akzente" ORF-Theater KlagenfurtUraufführungInterpretInnen (Band/Ensemble): Ensemble KreativLeitung: Bruno Strobl [Wave.Datei](#)

- 2001 Prag Haus zur Eisernen Glocke Josef Mayr (Pf) [Toccata](#)
- 2002 [Österreichisches Kulturforum New York - Austrian Cultural Forum NYC](#) New York  
"Lange Nacht der Musik" Uraufführung des Werks: "d-Kadenz" Interpret: Josef Mayr (Pf)  
[d-kadenz](#)
- 2003 [Audite Nova](#) Graz Uraufführung Interpretin: Gertraud Zwicker [Choriander - ein inter-religiöser Gesang für vierstimmigen gemischten Chor](#)
- 2003 Ilz Pfarrkirche Ilz Weihnachtskonzert Gesangsverein Ilz, Bernhard Wolfgruber  
[Choriander - ein inter-religiöser Gesang für vierstimmigen gemischten Chor](#)
- 2004 Schloss Porcia Uraufführung InterpretInnen (Band/Ensemble): Ensemble der  
Musikschule Spittal [5 Granatapfel-Variationen](#)
- 2005 [Stockwerkjazz](#) Graz "Weihnachtskonzert" InterpretInnen: Sigrid Riegebauer (git), Henrik Sande (git, synth), Josef Klammer (perc), Heimo Puschnigg (pf) Aufgeführte  
Werke: Weihnachtliche Impro 05 (UA) Improvisation Pitch Sinus (UA) d-kadenz Piano Solo aus dem Stückkonzert (Klangstudie) [Weihnachtliche Impro 05](#)
- 2005 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Aula der Kunstuniversität  
Graz Uraufführung Ensemble Reconsil, Dir.: Roland Freisitzer [ad - für Flöte, Klarinette, Posaune, Klavier, Violine, Violoncello](#)
- 2007 [Steirischer Sängerbund](#) Helmut List Halle Graz Uraufführung InterpretInnen  
(Band/Ensemble): Chor der Musikhauptschule Großklein Leitung: Ulla Kribernegg [Schnick Schneck - Scherz-Rap für 2-stimmigen Oberchor](#)
- 2007 [Verein zur Förderung und Verbreitung neuer Musik - V:NM](#) Graz  
Uraufführung InterpretInnen: P. Lackner (pf), S. Riegebauer (git), R. Ziegerhofer  
(bass) Dirigentin: Clementine Neuray [Take Twelve - eine serielle 12-Ton-Improvisationskomposition](#)
- 2009 Köln Uraufführung InterpretInnen (Band/Ensemble): Ensemble V:NM Köln und  
Graz Zeitsteuerung: Sigrid Riegebauer [harm\(les\)sonics - eine komponierte Improvisation](#)
- 2009 Graz Uraufführung InterpretInnen: Heidi Wartha (fl), Anton Hirschmugl (klar), Carsten Svanberg (pos), Jeanne Mikitka (pf), Harald Martin Winkler (vl), Ruth Winkler (vc) Dirigentin:  
Clementine Fuchs [Scheveningen 09 - für Flöte, Klarinette, Posaune, Klavier, Violine, Violoncello](#)
- 2009 Graz Uraufführung InterpretInnen (Band/Ensemble): Kirchbacher Vokalisten Leitung:  
Susanne Wonisch [I geh wohl aus in den Rosengarten - Volksweise in neuem Satz für vierstimmigen gemischten Chor](#)
- 2011 [Styria Cantat](#) Helmut List Halle Graz Uraufführung InterpretInnen: Volksschule  
Hönigtal Leitung: Elisabeth Reimond [Die frierende Maus - für 2-stimmigen Oberchor](#)
- 2012 Berlin Villa Elisabeth Ensemble Konvergence [3 - für Flöte, Klavier und Kontrabass](#)

## Auszeichnungen

1990 Stadt Graz Musikförderungspreis

1994 Österreichischer Rundfunk, Akademie Graz: Preis beim Casablanca-

Kompositionswettbewerb Streichquartett Nr. 1.2.

1997 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Anerkennungsprämie der Sektion

Kunst Reklame - für Chor, Hackbrett und Harfe

1998 Republik Österreich Jahresstipendium für Komposition

## Stilbeschreibung

Komponieren ist für mich nicht nur, aber auch, wie ein Spiel. Immer wieder von Neuem begeben sich auf die Suche nach klanglichen Zusammenhängen, motivischen Verbindungsmöglichkeiten, lasse mich einschränken, um innerhalb der selbst errichteten Grenzen unerwartete Auswege zu finden.

Je größer die Reduktion des Ton- und Ideenmaterials ist, desto intensiver wird für mich die Herausforderung, die Spielregeln so zu gestalten, dass Vielfalt innerhalb der Einfachheit entsteht.

Die Faszination dieser Spannung während des Kompositionsprozesses überträgt sich im besten Fall auf die Zuhörenden.

Sigrid Riegebauer, Mai 2009

## Diskografie:

- 2011: Styria Cantat IV, Neue Chormusik aus der Steiermark (CD, STSB-Music)
- 2009: Volkslied in neuem Kleid (CD, STSB-Music)
- 2007: Styria Cantat I, Neue Chormusik aus der Steiermark (CD, STSB-Music)
- 2005: Audite Nova, 10 jähriges Jubiläum 18. Juni 2005 (CD, Steir. Tonkünstlerbund)
- 2004: Berühren – Schlagen, Josef Mayr, pno (CD, Extraplatte EX 588-2)
- 2001: Ensemblewerke Sigrid Riegebauer (CD)\*
- 2001: Kompositionsaufträge des Landes Steiermark; Mitschnitt von G. Nierhaus (CD)
- 2000: Portraitkonzert Sigrid Riegebauer (CD)\*
- 1999: ein klang 1996 – 1998 (CD, einklang records)
- 1998: Medea, Macht und Leidenschaft; Mitschnitt von G. Nierhaus, CD
- 1997/1999: Riegebauer 1. (CD)\*

\*) Mitschnitte vom ORF; CD nur für privaten Demonstrationsgebrauch

### Schriften:

- 2001: Mitarbeit (Lektorat) an der Übersetzung der "Didaktik der Harmonielehre von Andrzej Dobrowolski", aus dem Polnischen übersetzt von Irena Dobrowolski, 2001; MHS Graz, PWM Edition
- 2001: "Apropos Musik" Kurzgefasste Einführung in die Allgemeine Musiklehre; In: ivi – Aufgabenheft
- 1994: Einführung und Analyse in das Werk „Qui“ von Sigrid Riegebauer, Diplomarbeit Musikhochschule Graz

**Links** [mica-Archiv: Sigrid Riegebauer, die andere saite \(2008\)](#), [Musiklexikon: Sigrid Riegebauer](#), [Verein zur Förderung und Verbreitung Neuer Musik: Sigrid Riegebauer](#)

---

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)