

# Schabl Anton

**Vorname:** Anton

**Nachname:** Schabl

**erfasst als:** Komponist:in Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier Trompete

**Geburtsjahr:** 1927

**Geburtsort:** Pichling bei Köflach

**Geburtsland:** Österreich

**Todesjahr:** 2004

## Ausbildung

1942 - 1944 Marburg an der Drau: Lehrerbildungsanstalt

1945 - 1948 Graz Lehrerbildungsanstalt Graz

1948 Matura

1950 Lehrbefähigungsprüfung

1952 - 1954 [\*Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark\*](#) Graz  
Klavier

1952 - 1954 [\*Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark\*](#) Graz  
Trompete

1950 - 1952 [\*Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark\*](#) Graz  
Trompete als Gastschüler Trompete

1952 - 1954 [\*Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark\*](#) Graz  
Kontrapunkt und Satzlehre

1952 - 1954 [\*Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark\*](#) Graz  
Musikgeschichte

1954 [\*Johann-Joseph-Fux-Konservatorium des Landes Steiermark\*](#) Graz  
Studienabbruch aus beruflichen Gründen

## Tätigkeiten

1948 Köflach: Volksschullehrer, Musikschullehrer

1950 Bergkapelle Oberdorf in Bärnbach: Kapellmeister

1954 Bärnbach: Volksschullehrer

1964 Glück auf, Oberdorf in Bärnbach: Leitung des Männergesangsvereins

1968 - 1990 Morgenröte, Oberdorf in Bärnbach: Leitung des  
Arbeitergesangsvereins

Eintritt in den Ruhestand

## **Auszeichnungen**

1994 [Amt der Steirischen Landesregierung](#) Großes Ehrenzeichen

## **Stilbeschreibung**

In der Blasmusik habe ich zuerst hauptsächlich Lieder oder Märsche, die mit der bergmännischen Tradition in Verbindung stehen, arrangiert oder komponiert. Man könnte diese Art von Musik am besten als Gebrauchsmusik für bergmännische Feste oder Feiern einstufen. Da ich seit mehr als 40 Jahren eine Knappenmusik (Bergkapelle Oberdorf-Bärnbach) musikalisch leite, wurde mir die musikalische Lücke in der bergmännischen Musik immer deutlicher, bis ich mich endlich entschloß, solche Lücken zu suchen und zu schließen. Ein ähnlicher Zusammenhang besteht mit der Liedbearbeitung für Männerchor. Ich leite musikalisch seit gut 30 Jahren 2 Männerchöre in Bärnbach, davon habe ich einen vor 4 Jahren abgegeben. Der eine Chor, den ich noch leite, besteht aus Bergarbeitern, und der andere bestand aus Glasarbeitern. Daraus erklärt sich die große Anzahl von Liedbearbeitungen lediglich für Männerchor. Die Bearbeitungen wurden in der Regel jeweils bald von dem einen oder anderen Chor zur Aufführung gebracht.

Anton Schabl, 1994