

Schmidt Daniel

Vorname: Daniel

Nachname: Schmidt

erfasst als: Interpret:in Chorleiter:in Komponist:in Arrangeur:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Orgel

Geburtsjahr: 1969

Geburtsland: Deutschland

Ausbildung

1989 [Universität Wien](#) Wien Arbeiten zum Thema "Innere Logizität der Sprache"

1989 [Universität Wien](#) Wien besonderes Interesse an Sprachmetaphysik und strukturelle Analogien zwischen sprachlicher und musikalischer Gestalt

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Dirigieren [Österreicher Karl](#)

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Dirigieren [Lajovic Uros](#)

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Dirigieren [Theuring Günther](#)

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Formanalyse [Füssl Karl Heinz](#)

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Formanalyse [Kahowez Günter](#)

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Harmonielehre und Instrumentation (Ertugrul Sevsay)

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Komposition [Burt Francis](#)

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Komposition [Jarrell Michael](#)

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Kontrapunkt [Ganter Claus](#)

1989 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Orgel [Scholz Rudolf](#)

1989 [Universität Wien](#) Wien Philosophie

Tätigkeiten

1994 [Joseph Haydn Chor Wien](#) Wien seitdem Leitung

1995 Wien seitdem Kirchenmusikdirektor der Wiener Kirche Maria am Gestade

1997 Gründung und seitdem Leitung des Kammerorchesters Concerto Amadeo

1998 Gründung und seitdem Leitung der Capella Clementia

2003 Ordenshochschule der Servi Jesu et Mariae (SJM), Blindenmarkt
(Niederösterreich): seitdem Dozent für Gregorianische Paläographie und
Semiologie

2010 seitdem Chorleiter und Organist an der Stiftspfarr Heiligenkreuz
(Niederösterreich)

Instrumentation und Arrangement auf freiberuflicher Basis

Wien Organist an verschiedenen Kirchen

private Unterrichtstätigkeit

Erfahrung als Ensemblesänger (bspw. im Wiener Arnold Schönberg Chor) und

Mitwirkung bei zahlreichen Produktionen unter weltbekannten Dirigenten (u.a. Sir
Simon Rattle, Seiji Ozawa und Nikolaus Harnoncourt)

Dirigent bei zahlreichen Orchestern im In- und Ausland, bspw. Südwestdeutsche
Philharmonie, Concilium musicum Wien

Aufführungen (Auswahl)

[Koehne Quartett](#)

Auszeichnungen

1994 [Alban Berg Stiftung](#) Stipendium

1995 [Theodor Körner Fonds](#) Förderungspreis

Stilbeschreibung

Freie Anwendung dodekaphoner Modelle; separate Weiterentwicklung dabei
entstehender Strukturen ("Klanggestalten"), zuweilen Kristallisation tonaler
Spannungszentren. Ansätze zu Klangflächenarbeit.

Daniel Schmidt, 1994

Links [Redemptoristen: Kirchenmusikdirektoren](#)