

## Skorpik Peter

**Vorname:** Peter

**Nachname:** Skorpik

**erfasst als:** KomponistIn AusbilderIn

**Genre:** Neue Musik

**Geburtsjahr:** 1959

**Geburtsort:** Linz

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [www.skorpik.com](http://www.skorpik.com)

Kindheit in Waizenkirchen, OÖ; ab 1967 in Perchtoldsdorf, NÖ; 1973 erste Kompositionsversuche; seit 1987 verheiratet, 3 Kinder; 1989 Fertigstellung und Bezug des neuen Arbeitsdomizils in Gießhübl, NÖ.

### **Ausbildung**

1967 Perchtoldsdorf Klavierunterricht Klavier

1973 - 1980 Privatstudium in Theorie und Instrumentation

1977 Wien Bundesrealgymnasium XII: Matura

1977 - 1980 [Technische Universität Wien](#) Wien Architekturstudium

1980 - 1983 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Tonsatz

1983 - 1986 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Komposition

### Kont Paul

1986 [ORF - Österreichischer Rundfunk](#) Wien öffentliche Diplomprüfung

1987 - 1988 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien

Ergänzungsstudium am Institut für Musikanalyse

### **Tätigkeiten**

1985 [Wiener Jeunesse-Chor](#) als Vorstandsmitglied auf Japan- und Europa-Tournee

[Franz-Schmidt-Musikschule](#) Perchtoldsdorf Lehrauftrag für Musiktheorie und Klavier

### **Aufträge (Auswahl)**

[Ost-West Musikfest Krems](#)

Franz Schmidt-Kammerorchester

## **Aufführungen (Auswahl)**

Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien Wien

Ost-West Musikfest Krems Krems

RadioKulturhaus Wien

ZeitgeNÖssischer Herbst

Berliner Philharmoniker Berlin

Kairo Cairo Opera House

Wien Hofburg Wien

Satu Mare

Gera, Coburg, Rio de Janeiro, Sao Paulo, San Luis de Potosi, Havanna, San Jose,  
Neuquen, Santiago de Chile

## **Auszeichnungen**

1988 Amt der Oberösterreichischen Landesregierung Förderungspreis

1992 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Anerkennungspreis

1994 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Förderungspreis

## **Stilbeschreibung**

Um mich von rein intellektualistischen Intentionen etwas zu entfernen, verstehe ich meine Musik als direkten Ausdruck der Gefühle, gewachsen aus der schöpferischen Phantasie des Schaffenden. Diese stark die dramatisch-expressive Komponente betonende Musik bedient sich unter anderem der motivisch-thematischen Durcharbeitung und zeigt überdies eine gewisse Vorliebe für kontrapunktische Techniken und Formen (linear-polyphone Struktur).

Peter Skorpik 1994

## **Pressestimmen**

In den 'Reminiszenzen für Orchester' spiegeln sich die Jugenderinnerungen des Komponisten verbunden mit Freuden, Abenteuern, manchmal auch Ängsten, auf derart interessante Art und Weise wider, daß es zum Nachdenken anregt. [...] Ein sagenhaftes Konzert.

*Mosaique Progrès, l'Egypte*

---

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)