

Stump-Linshalm Petra

Vorname: Petra

Nachname: Stump-Linshalm

Nickname: Petra Stump

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Neue Musik Klassik Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Bassetthorn Bassklarinette Klarinette

Geburtsjahr: 1975

Geburtsort: Grabs

Geburtsland: Schweiz

Website: [Petra Stump-Linshalm](#)

"Petra Stump-Linshalm spielt in verschiedenen Ensembles sowie als Solistin und befasst sich dabei nicht nur mit dem klassischen Repertoire, sondern auch mit experimenteller, zeitgenössischer und improvisierter Musik. Seit einigen Jahren hat sie auch das Komponieren für sich entdeckt.

Petra Stump-Linshalm studierte Klarinette an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und Bassklarinette am Conservatorium van Amsterdam.

Als Trägerin verschiedener Preise und Auszeichnungen gilt ihre besondere Aufmerksamkeit der zeitgenössischen Musik. Sie ist Widmungsträgerin zahlreicher Uraufführungen und arbeitete mit bedeutenden KomponistInnen wie Pierluigi Billone, Chaya Czernowin, Beat Furrer, Bernhard Gander, Karlheinz Stockhausen u.a. Immer wieder haben KomponistInnen für Petra Stump-Linshalm und ihre Ensembles Werke komponiert, die die Klarinettenliteratur wohl auf Dauer bereichern werden. [...]

Die Vermittlung zeitgenössischer und klassischer Musik an Kinder in Form von Konzerten und Workshops ergänzt den Schaffensbereich der Künstlerin. Das Duo Stump-Linshalm ist Herausgeber der Klarinettenschule "CLARINET UPDATE - Neue Musik für junge Klarinettenisten" im Verlag Doblinger.

Petra Stump-Linshalm ist seit 2012 Senior Lecturer für Kammermusik am Joseph Haydn Institut für Kammermusik, Alte Musik und Neue Musik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien."

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Joseph Haydn Institut für Kammermusik und Neue Musik: Petra Stump-Linshalm, abgerufen am 22.03.2021 [<https://www.mdw.ac.at/ijh/?PagelId=4064>]

Stilbeschreibung

"Die Kompositionen sind sehr sinnlich und es ist zu spüren, dass sie aus der Imagination gespeist sind. Sie erzeugen lebendige Bilder und Geschichten oder lassen die Zuhörenden einfach in die Vielfalt und Schönheit der Klänge eintauchen. Komplex gestaltet, mit vielen erweiterten Techniken an den Klarinetten, kommen sie doch leichtfüßig daher. Bei wiederholtem Hören lassen sich immer neue Nuancen in den Stücken entdecken."

nrwjazz.net: Fantasy Studies - Petra Stump-Linshalm | Geschmack von Whisky und Duft von Rosen (Uwe Bräutigam, 2019), abgerufen am 22.03.2021 [

https://nrwjazz.net/jazzreports/2019/CD_Petra_Stump_Linshalm_Fantasy_St...
]

"Schon die erste Komposition, die ich von Petra Stump-Linshalm zu hören bekam, hat mich aufhorchen lassen. Ich wurde neugierig auf mehr, und nicht enttäuscht. Ihr sensibler Einsatz von Klangfarben, die Ausgewogenheit von Lebendigkeit und Ruhe überzeugen mich, und ich schätze den feinen Humor, der in ihrer Musik hie und da zu hören ist (und sonst nur selten). All dies ermöglicht durch ihre eigene Meisterschaft auf dem Instrument, für das sie bisher am häufigsten schreibt, ergibt einen höchst erfreulichen Hörgenuss."

Sibyl Urbancic Kneihls, zitiert nach: Musikdokumentation Vorarlberg: Petra Stump-Linshalm, abgerufen am 22.03.2021 [

http://mudok.at/?avada_portfolio=petra-stump
]

Auszeichnungen & Stipendien

2001 Académie de musique du XXème siècle - Ensemble InterContemporain, Paris (Frankreich): Teilnehmerin

2001 Chain Concours - Interpretationswettbewerb für zeitgenössische Musik (Schweiz): 1. Preis

2002 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Würdigungspreis

2003 Nicati - Interpretationswettbewerb für zeitgenössische Musik, Bern (Schweiz): Finalistin

2003 Emanuel und Sofie Fohn Stiftung (Schweiz): Stipendiatin

2005 2005 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1: Pasticcio-Preis](#) (Doppel-CD: "born to be off-road"; mit dem [Duo Stump-Linshalm](#))

2005 [Bundesministerium für auswärtige Angelegenheiten](#): Förderprogramm "The New Austrian Sound of Music 2006–2007" (mit dem [Duo Stump-Linshalm](#))

2006 *Amt der Vorarlberger Landesregierung*: Stipendium Paliano
2006 Mozartgemeinde Wien: Erich-Schenk-Preis (mit dem Duo Stump-Linshalm)
2006 Unicredit Bank Austria, Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich: BA-CA Artist of the Year
2011 *Nicati – Interpretationswettbewerb für zeitgenössische Musik*, Bern (Schweiz): 2. Preis (mit dem Duo Stump-Linshalm)
2011 *Amt der Vorarlberger Landesregierung*: Stipendiatin (Artist in Residence/Berlin)
2013 *Stockhausen-Kurse Kürten – Stockhausen Stiftung für Musik* (Deutschland): Interpretationspreis (Ypsilon)
2018 *Chulitna Lodge Wilderness Research Institute Alaska* (USA): Artist in Residence (mit dem Duo Stump-Linshalm)
2020 Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds: Publicity Award
2021 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport: Kompositionsstipendium
2022 *Call for works – Trondheim Sinfonietta* (Norwegen): 1. Preis (AS YOU LIKE IT)
2023 *ISCM World Music Days* (Südafrika): Ausgewählte Komponistin aus Österreich (mit dem Werk MADAME PELE)
2023 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport: Kompositionsstipendium
2024 *New Wind Festival*, London (Großbritannien): ausgewählte Komponistin
2025 Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport: Staatsstipendium für Komposition
2026 *ISCM World New Music Days* (Rumänien): Ausgewählte Komponistin aus Österreich

Ausbildung

1989–1993 Vorarlberger Landeskonservatorium, Feldkirch: Klarinette und Kammermusik (Georg Vinciguerra)
1993–1994 *Trinity College of Music*, London (Großbritannien): Klarinette (Hale Hambleton)
1994–2002 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Konzertfach Klarinette (Alfred Prinz, Johann Hindler) - Diplom mit Auszeichnung
1997–1999 *Conservatorium van Amsterdam* (Niederlande): Bassklarinette (Harry Sparnaay) - Diplom mit Auszeichnung
1999–2002 *Hochschule der Künste Bern* (Schweiz): Meisterklasse Klarinette (Ernesto Molinari)

2000–2003 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Lehrgang "Atem-Stimme-Bewegung" ([Johann Leutgeb](#)) - Diplom mit
Auszeichnung
2014 *Kurt-Singer-Institut - Universität der Künste Berlin* (Deutschland):
Zertifikatskurs "Musikphysiologie im künstlerischen Alltag"

zahlreiche Meisterkurse u. a. bei: [Alois Brandhofer](#), Christian Leitherer,
Suzanne Stephens, Karlheinz Stockhausen

Tätigkeiten

1997–heute intensive Beschäftigung mit zeitgenössischer, improvisierter und
experimenteller Musik
2002–heute Vermittlung zeitgenössischer und klassischer Musik an Kinder
(Konzerte, Workshops)
2003–heute zahlreiche CD-Einspielungen, u.a. bei [KAIROS](#), [ein klang records](#),
Stockhausen Verlag, [Gramola](#), Camerata Tokio, ORF Edition Zeitton
2005 [Doblinger - Musikhaus und Verlag](#), Wien: Herausgeberin der
Klarinettenschule "Clarinet Update - Neue Musik für junge Klarinettenisten";
zusammen mit [Heinz-Peter Linshalm](#)
2007–2011 *TonArt Musikschule*, Hohenems: Lehrerin
2012–heute *Joseph Haydn Institut für Kammermusik, Alte Musik und Neue
Musik* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Senior-
Lektorin (Kammermusik)
2015 Künstlerinnen-Mentoring-Programm - [Bundeskanzleramt Österreich
Kunst und Kultur](#), Wien: Mentorin (Mentee: [Vera Karner](#))
2019–heute *Projekt "Stalltänze"*: performativ-musikalisches Projekt in
ausschließlich weiblicher Zusammenarbeit, u.a. mit [Barbara Maria Neu](#)
(Komposition, cl), [Rojin Sharafi](#) (Tongestaltung), [Maria Grün](#) (Bühnenbild),
Maria Sendlhofer (künstl. Mitarbeit), Laura Ettel (Bildgestaltung)

Schüler:innen (Auswahl)

[Anna Koch](#)

persönliche Zusammenarbeit mit Karlheinz Stockhausen
zahlreiche Widmungen von Komponist:innen u. a. von: [Michael Amann](#),
Eckart Beinke, [Pierluigi Billone](#), Massimo Botter, Jean Francois Charles,
[Christoph Cech](#), Silvia Colasanti, [Daniel de la Cuesta](#), [Chaya Czernowin](#),
[Christof Dienz](#), John Elmsly, Andrew Ford, [Reinhard Fuchs](#), [Gerald Matthias
Futscher](#), [Beat Furrer](#), [Bernhard Gál](#), [Bernhard Gander](#), Erin Gee, Alexandra
Claire Hay, David Philip Hefti, [Christoph Herndler](#), Dominik Karski, [Dieter
Kaufmann](#), Fritz Keil, [Volkmar Klien](#), [Katharina Klement](#), [Johannes Kretz](#),
[Sylvie Lacroix](#), [Klaus Lang](#), [Alexander Moosbrugger](#), [Bertl Mütter](#), Michael

Norris, [Simeon Pironkoff](#), [Jorge Sánchez-Chiong](#), [Gunter Schneider](#), [Wolfgang Seierl](#), [Alexander Stankovski](#), [Johannes Maria Staud](#), [Bruno Strobl](#), [Wolfgang Suppan](#), Iris Szeghy, [Germán Toro Pérez](#), [Judit Varga](#), Lotta Wennäkoski

Mitglied in den Ensembles/Orchestern

1997–heute rege Kooperationen mit Künstlern aus den verschiedensten Bereichen (Elektronik, Tanz, Schauspiel, Jazz, Multimedia)

2003–heute [Duo Stump-Linshalm](#), Wien: Gründerin, Klarinettistin; gemeinsam mit [Heinz-Peter Linshalm](#) (cl)

2016–heute [Vienna Reed Quintet](#), Wien: Gründerin, Klarinettistin; gemeinsam mit Heri Choi (ob), [Heinz-Peter Linshalm](#) (cl), [Alfred Reiter-Wuschko](#) (sax), [Marcello Padilla](#) (fg)

2020–heute [Kreisler Trio Wien & Duo Stump-Linshalm](#): Klarinettistin, Basshornistin; gemeinsam mit [Bojidara Kouzmanova](#) (vl), [Axel Kircher](#) (va), [Luis Zorita](#) (vc), [Heinz-Peter Linshalm](#) (cl)

[Ensemble xx. Jahrhundert](#), Wien: Klarinettistin

Wiener Bassetthorntrio: Bassetthornistin (gemeinsam mit [Heinz-Peter Linshalm](#) (basset hn), Wolfgang Kornberger (basset hn))

langjährige Gastmusikerin u. a. bei: [Klangforum Wien](#), [Neue Oper Wien](#), [PHACE](#), Ensemble soLow

Aufträge (Auswahl)

2013 im Auftrag von [Sibyl Urbancic](#) - *voces spontane*, Wien: [Massiv](#)

2015 im Auftrag von [Heinz-Peter Linshalm](#): [Uisge Beatha](#)

2015 [Ambitus - Gruppe für Neue Musik](#): [Wändelesen](#)

2016 im Auftrag von Katharina Lugmayr, Thomas List: [Blanda](#)

2016 [Ensemble xx. Jahrhundert](#), Wien: [Fantasy Studies](#)

2016 im Auftrag von Fie Schouten, *Capriccio Clarinet Orchestra* (Niederlande): [Tiefes Rot](#)

2018 [Ensemble xx. Jahrhundert](#), Wien: [O.C.E.A.N.](#)

2018 [Schallwende - Festival für Neue Musik](#): [Zenobio und der Zauberton](#)

2019 [Ensemble Kontrapunkte](#): [Williwaw](#)

2020 *Ensemble Assonance* (Armenien): [Inner Life](#)

2020 [Ensemble xx. Jahrhundert](#), Wien: [Hidden Figures](#)

2020 [Ensemble Reconsil Wien](#), [Ambitus - Gruppe für Neue Musik](#): [Black Tears](#)

2021 Ensemble [snim](#): [AS YOU LIKE IT](#)

2021 [Anna Koch](#): [MADAME PELE](#)

2021 [cercle - Konzertreihe für neue Musik](#): [MASKED / UNMASKED](#)

2022 [Ensemble Wiener Collage](#): [PRISMA](#)

2023 [Ambitus - Gruppe für Neue Musik](#): [SOFT LAUNCH](#)

2023 [between feathers ensemble](#): [SELTENE ERDEN](#)

2025 [Platypus Ensemble](#), Wien: [FORGOTTEN SPACES](#)

Uraufführungen (Auswahl)

als Komponistin

2013 Harry Sparnaay (bcl), [Duo Stump-Linshalm](#) - ISA - Internationale Sommerakademie, Mürrzuschlag: [Trotzig](#) (UA)

2014 [Duo Stump-Linshalm](#) - Dark Music Days Reykjavik (Island): [Incudine](#) (UA)

2015 [Caroline Wüst](#) (bcl), Lisa Kronsteiner (bcl), [Anna Koch](#) (bcl), Julia Lenzbauer (bcl), Graz: [Trotzig](#) (UA)

2015 [Heinz-Peter Linshalm](#) (dbcl), Echoraum Wien: [Uisge Beatha](#) (UA)

2016 [Sylvie Lacroix](#) (af), [Petra Stump-Linshalm](#) (bcl), [Maria Gstättner](#) (fg), Haus Gnad Wien: [Wändelezen](#) (UA)

2017 Katharina Lugmayr (tbfl), Thomas List (tbfl), Echoraum Wien: [Blanda](#) (UA)

2017 Fie Schouten (bcl), *Capriccio Clarinet Orchestra - Festival CityProms Leeuwarden* (Niederlande): [Tiefes Rot](#) (UA)

2017 [Ensemble xx. Jahrhundert](#), [Peter Burwik](#) (dir), Museumsquartier Wien: [O.C.E.A.N.](#) (UA)

2018 Emily Mehigh (cl), Chicago (USA): [Cinnamon Rose](#) (UA)

2018 [Duo Stump-Linshalm](#), Chicago (USA): [Cinnamon Roses](#) (UA)

2018 [Thomas Frey](#) (picc), [Duo Stump-Linshalm](#), Echoraum Wien: [Tanalian Sounds](#) (UA)

2019 [Ensemble xx. Jahrhundert](#), [Peter Burwik](#) (dir), Wien: [Fantasy Studies](#) (UA)

2019 [Duo Stump-Linshalm](#) - In memoriam Anton Webern: anlässlich der Eröffnung des Anton-Webern-Weges - [KomponistInnenforum Mittersill](#): [Weiss](#) (UA)

2020 [Duo Stump-Linshalm](#), [Ensemble Kontrapunkte](#), [Peter Keuschnig](#) (dir), Musikverein Wien: [Williwaw](#) (UA)

2020 [Maja Mijatović](#) (hpchd), [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Graz: [Möge die Übung gelingen](#) (UA)

2020 *Vienna Reed Quintet*, Offenes Haus Oberwart: [If I had three Wishes](#) (UA)

2020 *Ensemble Assonance*, Yerevan (Armenien): [Inner Life](#) (UA; 1. Satz)

2021 [Duo Ar](#) - Neue Musik St. Ruprecht, Wien: [14 VERSUCHE AN EINE TÜR ZU KLOPFEN](#) (UA)

2021 *ensemble tiefschön*, Berlin (Deutschland): [BAHARAT](#) (UA)

2021 Judith Ramerstorfer (voc), [Heinz-Peter Linshalm](#) (KBcl), Wien: [SINGING OVER BONES](#) (UA)

2022 [Anna Koch](#) (cl) - Echoraum Wien: [MADAME PELE](#) (UA)

2022 [Vienna Reed Quintet](#) - cercle - Konzertreihe für neue Musik: [MASKED / UNMASKED](#) (UA)

2022 [Marialena Fernandes](#) (Klavier), Stein Auditorium, India Habitat Centre, New Dehli (Indien): [BEYOND BORDERS](#) (UA)

2023 [Ensemble Wiener Collage](#) - [Michael Seifried](#) (db), Konzert zur Ausstellung "100 Jahre Dodekaphonie" - [Schönberg Center Wien](#): [PRISMA](#) (UA)

2023 [Anna Maria Niemiec](#) (Violoncello), Klangfrühling Schlaining, Stadtschlaining: [VARÐLOKKUR](#) (UA)

2023 [Bojidara Kouzmanova](#) (Violine) Kultursalon Niederleis: [GALERIE BEAUTÉ](#) (UA)

2023 [between feathers ensemble](#), 2k+ Konzertreihe, Novi Sad (Serbien): [SELTENE ERDEN](#) (UA)

2024 [Szilárd Benes](#) (cl), Halle für Kunst Graz: [POSTCARDS](#) (UA)

2024 [Duo Edlbauer/Kuzo](#) - [Andrea Edlbauer](#) (sax), Oksana Kuzo (pn), Linz: [STOFF SONATE](#) (UA)

2025 [Heinz-Peter Linshalm](#) (bcl), [Daniel Oliver Moser](#) (va), Noriko Shibata (pn), *Festivals Distat*, Choele Choel (Argentinien): [ORACIÓN FÚNEBRE](#) (UA)

2025 [Petra Stump-Linshalm](#) (cl), [Heinz-Peter Linshalm](#) (cl), Taikan Yamasaki (perc), Elisabeth Orlosky (Tanz), Ruprechtskirche Wien: [UnterGrund ÜberWasser](#) (UA)

2026 [Platypus Ensemble](#), Reaktor Wien: [FORGOTTEN SPACES](#) (UA)

als Interpretin

2006 [Duo Stump-Linshalm](#), Musikverein Wien: [none-pareil](#) (UA, [Katharina Klement](#)), [Hidden Code](#) (UA, [Christoph Cech](#))

2006 [Duo Stump-Linshalm](#) - Jeunesse-Zyklus "fast forward.20:21" - [Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich](#), [Wien Modern](#), MUMOK Hofstallung: [1 + 1 = 1](#) (UA, [Pierluigi Billone](#))

2008 [Duo Stump-Linshalm](#) - [Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik](#): 123 (UA, [Christoph Herndler](#))

2008 [Annelie Gahl](#) (vl), [Petra Stump-Linshalm](#) (bcl) - Minoritensaal, Graz: [Lokale Orbits/Duo 1](#) (UA, [Daniel Mayer](#))

2009 [Thomas Frey](#) (bfl), [Duo Stump-Linshalm](#), [Krassimir Sterev](#) (akk), Elaine Koene (va), [Pablo de Pedro](#) (va), [Clemens Nachtmann](#) (dir), [die andere saite](#) - Sextett der besonderen Art, Graz: [schnitte](#) (UA, [Clemens Nachtmann](#))

2010 [Duo Stump-Linshalm](#) - Open Music Konzert - *Museum der Wahrnehmung - MUWA*, Graz: quick sand (UA, [Christoph Herndler](#)), weisse schatten (UA, [Klaus Lang](#)), [Aus der Tiefe](#) (UA, [Gunter Schneider](#))

2013 [Duo Stump-Linshalm](#) - [Bregenzer Festspiele](#): Arioso e fuga (UA, André Tschaikowsky)

2014 [Duo Stump-Linshalm](#) - *Dark Music Days Reykjavik* (Island): [Incudine](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

2016 [Sylvie Lacroix](#) (afl), [Petra Stump-Linshalm](#) (bcl), [Maria Gstättnner](#) (fg), Wien: [Wändelesen](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

2018 [Thomas Frey](#) (picc), [Duo Stump-Linshalm](#), Wien: [Tanalian Sounds](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

2018 [Duo Stump-Linshalm](#), Chicago (USA): [Cinnamon Roses](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

2019 [Ensemble xx. jahrhundert](#), [Peter Burwik](#) (dir), Museumsquartier Wien: [O.C.E.A.N.](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

2019 [Duo Stump-Linshalm](#) - In memoriam Anton Webern: anlässlich der Eröffnung des Anton-Webern-Weges - [KomponistInnenforum Mittersill: Weiss](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#)), gebiss (UA, [Marco Doettlinger](#)) + 7 weitere Werks-UA

2019 [Ensemble xx. jahrhundert](#), [Peter Burwik](#) (dir), Wien: [Fantasy Studies](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

2020 [Duo Stump-Linshalm](#), [Ensemble Kontrapunkte](#), [Peter Keuschnig](#) (dir), Musikverein Wien: [Williwaw](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

2020 [Vienna Reed Quintet](#), Offenes Haus Oberwart: [If I had three Wishes](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

2025 [Petra Stump-Linshalm](#) (cl), [Heinz-Peter Linshalm](#) (cl), Taikan Yamasaki (perc), Elisabeth Orlosky (Tanz), Ruprechtskirche Wien: [UnterGrund ÜberWasser](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

27. September 2021

"Das Wiener Duo Petra Stump-Linshalm und Heinz-Peter Linshalm begeisterten das Publikum schon auf dem Festival 2017 im Stadtgarten. Damals spielten sie kurze Miniaturen, die Komponist*innen für sie geschrieben hatten. Auf dem Eröffnungskonzert 2021 spielen sie nun ein abendfüllendes Werk $1+1=1$, für zwei Bassklarinetten, das der vielfach ausgezeichnete Komponist Pierluigi Billone 2006 für sie komponierte. [...] Mit seiner Komposition weist Billone auf ein tieferes Verständnis von Einheit hin. Wie zwei Tropfen verschmelzen auch die vielen Klangmöglichkeiten von zwei Bassklarinetten zu einem Gesamtklang. Petra Stump-Linshalm und Hans-Peter Linshalm stehen jeweils an den äußeren Bereichen des dunklen Bühnenraumes. Ihre Musik entfaltet sich langsam, der Anfang ist äußerst leise und fein, dann wird das Spiel mit der Zeit kräftiger. Neben den Klängen der Bassklarinetten werden auch Worte und Sätze gesprochenen, die ebenfalls erst fast unhörbar sind und im Verlaufe des Konzertes lauter werden und auch in laute Ausrufe übergehen. Die Musik lässt die Assoziation mit einer Stickerei aufkommen, die aus vielen Fäden, Farben und Bildern besteht. Manche sind sehr subtil und manche sind kräftiger, aber sie stehen gleichberechtigt nebeneinander und bilden ein einheitliches Bild oder einen gemeinsamen Klangraum. Das Konzert des Duos Stump-Linshalm ist eine

musikalische Meditation. Der Kirchraum von St.Peter, der zu Stille und Einkehr einlädt, ist der ideale Raum für diese Musik [...]."

Multiplhonics Festival Köln: Eindrücke aus St. Peter und dem Domicil (Uwe Bräutigam, 2021), abgerufen am 24.01.2022 [<https://www.stump-linshalm.com/multiplhonics-festival-2021>]

21. September 2020

"Musik, die man hier noch nie gehört hat, und Komponisten, die man kaum kennt, darunter mit Petra Stump-Linshalm ein geläufiger Name aus der raren Spezies von Vorarlberger Komponistinnen, die sich an einer Hand abzählen lassen. Sie ist im Land aufgewachsen, machte international als Klarinettistin Karriere und ist nun an der Musikuni Wien tätig. Zum Komponieren kam sie mehr durch einen Zufall, der zeigt, was bei einem verregneten Schottland-Urlaub samt entsprechendem Whiskey-Genuss passieren kann. Petra [...] begann zu schreiben, ein Stück mit dem gälischen Titel "Uisge Beatha" über die verschiedenen Geschmacksrichtungen des schottischen Nationalgetränks [...], komponiert für die Kontrabassklarinette, ein seltenes Instrumenten-Ungetüm, das ihr Mann Heinz-Peter Linshalm brilliant beherrscht. Seine Wiedergabe zum Auftakt [...] verblüfft durch ein Riesen-Repertoire an klang- und spieltechnischen Möglichkeiten [...]."

Vorarlberger Nachrichten: Konzertlänge mit vielen

Entdeckungsmöglichkeiten (Fritz Jurmann, 2020), abgerufen am 22.03.2021 [<https://www.stump-linshalm.com/vorarlberger-nachrichten-september-2020>]

03. August 2012

"Ideale Bedingungen bot das Foyer des Kunsthauses Bregenz für ein außergewöhnliches Konzertereignis mit dem Klarinettenduo Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm. [...] Alle jene, die sich auf die gut einstündige Reise in das Innere der Klänge und deren Zusammenwirken im Raum einlassen konnten, erlebten eine hoch konzentrierte, jedoch auch entspannte Musik mit herausragenden Musikern. [...] Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm arbeiten oft und gerne mit zeitgenössischen Komponisten zusammen. So entstehen maßgeschneiderte Werke und gültige Aufführungen, die die Essenz der einzelnen Werke an die Oberfläche tragen. Das Zusammenwirken mit den Komponisten selbst ist ein wichtiger Bestandteil der Werkdeutung und in den Konzerten spürbar."

Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: Klang, Körper, Hören, Raum und Gemeinschaft - Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm boten ein

beeindruckendes musikalisches Erlebnis (Silvia Thurner, 2012), abgerufen am 22.03.2021 [<https://www.stump-linshalm.com/zeitschrift-fuer-kultur-und-gesellschaft>]

20. Mai 2011

über: ShortCuts (ein_klang records)

"Wie viele Leute gibt es, die sich für eine Doppel-CD mit 34 Stücken moderner und (zwangsläufig) wenig bekannter Komponisten interessieren? Und wie viele Leute gibt es, die sich für eine Doppel-CD, die ausschließlich aus (Bass-) Klarinettenduetten besteht, interessieren? Bildet man die Schnittmenge aus beiden Zielgruppen mittels Weber'scher Interpolation (Dividiere die Anzahl möglicher Disharmonien in einem beliebigen Kosmos X durch die Anzahl der zufällig daraus resultierenden Wohlklänge ??), so kommt man wohl auf nicht mehr als ein bis zwei Dutzend Menschen in Österreich. Umso grandioser ist es, dass so eine CD tatsächlich produziert wurde. Ausgangspunkt von »ShortCuts« ist das KomponistInnenforum Mittersill und die begeisterte Aufnahme eines Live-Auftritts der beiden KlarinettistInnen Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm. Die logische Schlussfolgerung daraus: Die Einfassung musikalischer Komplexität in den Fokus einer (originellen) instrumentalen Reduktion. Und das klappt hervorragend. Eine vitalere und stimmigere Visitenkarte moderner Musik lässt sich kaum denken (es ist leider hier unmöglich, auf einzelne Kompositionen einzugehen), sogar Feinde moderner Klassik könnten sich hier streckenweise wohl fühlen. Streckenweise, wohlgemerkt."

skug: Stump-Linshalm - »ShortCuts« (Curt Cuisine, 2011), abgerufen am 22.03.2021 [<https://skug.at/shortcuts-stump-linshalm/>]

31. Mai 2006

"Das Duo Stump-Linshalm hat sich mehr als zu einem Geheimtipp entwickelt und bestach im Metallenen Saal des Musikvereins nicht nur durch technische Feinheit, sondern erfrischte mit seiner Bereitschaft, nicht in vorgegebenen Kategorien zu denken. Zahlreiche Komponisten schreiben Stücke für sie und lassen sich durch ihr Spiel auch zu neuen kompositorischen Ideen anregen [...]."

Österreichische Musikzeitschrift: Klarinettenduo Stump-Linshalm (E.H., 2006), abgerufen am 22.03.2021 [<https://www.stump-linshalm.com/oesterreichische-musikzeitschrift2006>]

Diskografie (Auswahl)

als Komponistin

2018 Petra Stump-Linshalm: Fantasy Studies (Orlando Records)

als Interpretin

2018 Vienna Reed Quintet plays Rameau, Mozart, Ravel - Vienna Reed Quintet (Naxos)

2018 Alexander Stankovski: Linien II - Duo Stump-Linshalm (LP; god records)

2015 Karlheinz Stockhausen: In Freundschaft (Stockhausen Verlag) // Track

2: IN FREUNDSCHAFT für Bassklarinette

2012 Live at Mozarthaus Vienna - Heinz-Peter Linshalm (basset hn), Petra Stump-Linshalm (basset hn), Reinhold Brunner (basset hn), Milan Turkovic (fg) (Gramola)

2010 ShortCuts: 34 kurze Stücke von KomponistInnen aus 14 Ländern - Duo Stump-Linshalm (ein_klang records)

2009 DAMN! (Chmafu Nocords) // CD 1, Track 5: Vórtice

2009 Jeunesse Österreich: Die Zauberflöte für Kinder - Anna Maria Pammer (s), Johann Leutgeb (bar), Wiener Bassetthorntrio (DVD; midi.music - Brucknerhaus für Kinder)

2008 Transformed: Music For Asian And Western Instruments 2001-2006 - Christian Utz (Spektral) // Track 4: The Wasteland of Minds

2008 Katharina Klement - Katharina Klement (ORF Edition Zeitton) // Track 6: None pareil

2007 Karlheinz Stockhausen: TREUE und ERWACHEN (11. und 12. Stunde aus "Klang") (Stockhausen Verlag) // Track 1: TREUE

2006 Vlclcl - Volkmar Klien (Aufstieg AV) // Track 1: Clarinet & Four Oscillators; Track 2: Duplex

2006 Pierluigi Billone: 1+1=1 - Duo Stump-Linshalm (Kairos)

2006 Mozart Reflexionen (Gramola) // Track 4: Fantasie für Klarinette, 2 Bassetthörner und Fagott um einen Kanon von W.A. Mozart

2005 born to be off-road - Duo Stump-Linshalm (ein_klang records)

2003 Karlheinz Stockhausen: Rechter Augenbrauentanz / Capricorn (Stockhausen Verlag)

2002 Olga Neuwirth: Clinamen/Nodus / Construction In Space - London Symphony Orchestra, Pierre Boulez (dir), Klangforum Wien, Emilio Pomárico (dir) (Kairos) // Track 2: Construction In Space

2001 Schallwellen Eins (Extraplatte) // Track 3: Denkmal

Literatur

mica-Archiv: [Petra Stump](#)

mica-Archiv: [Duo Stump-Linshalm](#)

mica-Archiv: [ensemble xx. jahrhundert](#)

2006 [Alles zu Wien Modern 2006](#). In: mica-Musikmagazin.

2006 [1 + 1 = 1 auf CD](#). In: mica-Musikmagazin.

2006 Rögl, Heinz: [Wien Modern – Das Tagebuch 3](#). In: mica-Musikmagazin.

2008 Rögl, Heinz: [Wien modern Woche 3 – Stockhausen, G. Neuwirth & Gadenstätter, Komponistenmarathon](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Wien Modern 4 – Bernhard Gander als Shooting-Star beim Klangforum und in der Fluc Wanne](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 [Stump-Linshalm - ShortCuts](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2010: Konzerte mit neuen Werken österreichischer Komponisten \(Thomas Wally, Thomas Heinisch, Joanna Wozny, Peter Jakober, Manuela Kerer\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Thurner, Silvia: [Wie einzelne Teile zueinander stehen... - Die Bludener Tage zeitgemäßer Musik widmen sich in dieser Saison den "vier Fällen"](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 [Österr. Erfolgsduo Stump-Linshalm präsentiert neues Projekt "ShortCuts"](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Fellingner, Andreas: [SoundproduzentInnen des frühen 21. Jahrhunderts](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Schinwald, Reinhold: [Ankündigung: bher\[ə\]](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Schinwald, Reinhold: [mnemosyne II](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [Wordraps zu Vorarlberg: Über Musik, die Szene und geheime Ecken](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [KOFOMI #23 - SOLIDARITÄT](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [13 Jahre shut up and listen! - Programm](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2019 - Halbzeit-Bilanz \(bis 17.11.\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [100 Prozent: Petra Stump-Linshalm](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [hybrid music: 20 Jahre Stump-Linshalm - 20 neue Kompositionen - 1 literarische Übersetzung](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

2005 Stump-Linshalm, Petra / Linshalm, Heinz-Peter (Hrsg.): CLARINET UPDATE - Neue Musik für junge Klarinetten. Wien: Doblinger - Musikhaus und Verlag.

Quellen/Links

Webseite: [Petra Stump-Linshalm](#)

Webseite: [Duo Stump-Linshalm](#)

austrian music export: [Duo Stump-Linshalm](#)

Wikipedia: [Duo Stump-Linshalm](#)

Facebook: [Petra Stump-Linshalm](#)

YouTube: [Duo Stump-Linshalm](#)

Webseite: [Vienna Reed Quintet](#)

YouTube: [Vienna Reed Quintet](#)

Webseite: [Kreisler Trio Wien & Duo Stump-Linshalm](#)

Webseite: [ensemble xx. jahrhundert](#)
