

# Tscharkwiani Marianna

**Vorname:** Marianna

**Nachname:** Tscharkwiani

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Musikwissenschaftler:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik Pop/Rock/Elektronik Neue Musik Klassik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1972

**Geburtsort:** Tbilisi

**Geburtsland:** Georgien

Marianna Tscharkwiani kam 1994 nach Wien, um die theoretischen und historischen Aspekte der Elektronischen Musik im 20. Jahrhundert zu erforschen und um Material für ihre Diplomarbeit über Karlheinz Stockhausen zu sammeln.

Derzeit verbindet die Künstlerin ihre kompositorische Arbeit mit einem Doktoratstudium in Musiksoziologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Seit einigen Jahren beschäftigt sie sich mit virtuosen Kompositionen für das Instrument Gitarre. Sie schrieb unterschiedliche Songformate von Jazz, Pop-Rock bis hin zu Heavy Metal.

## **Ausbildung**

1979 - 1986 Musikgrundschule Nr. 7, Tbilissi (Nadezhda Silagadze) Klavier

1986 - 1991 Z. Paliashvili Spezielle Musikmittelschule, Tbilissi (Maia Zulukidze)  
Klavier

1991 - 1996 V. Saradjishvili Staatskonservatorium, Tbilissi: Musikwissenschaft  
(Leah Dolidze)

1994 - 1995 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien  
Universitätslehrgang für Elektroakustische Musik [Ungvary Tamas](#)

1994 - 2000 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien  
Komposition [Sattler Klaus-Peter](#)

1998 - 2000 Wien Privatunterricht in Komposition [Sánchez-Chiong Jorge](#)

1998 - 2003 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien

Diplomstudium Medienkomposition und Angewandte Musik [Sattler Klaus-Peter](#)

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Doktoratsstudium

der Philosophie (Alfred Smudits)

## **Tätigkeiten**

2002 Gründung des Künstlerduos Margin und seitdem intensive Zusammenarbeit mit der österreichischen Künstlerin/Performerin Gina Mattiello  
Gründung der Formation "Soul Contamination" (Heavy Metal/Elektronik/Akustisch) zusammen mit Eduardo Valdés (Gitarre und Komposition)

## **Aufträge (Auswahl)**

1996 [ORF - Österreichischer Rundfunk](#) Teilnahme an der Vertonung des Stummfilmes "Theodor Herzl" vom Jahr 1921 [Wandering Jew - Stummfilmmusik zum Film "Theodor Herzl"](#)

2007 [e may Festival für neue und elektronische Musik Asphixia - in memoriam Anna Politkowskaja](#)

2008 [Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt](#) [fosziliation](#)

## **Aufführungen (Auswahl)**

2005 Porgy & Bess Nouvelle Cuisine [Mad Logic - für Big Band](#)

2006 [Wien Modern](#) Dschungel Wien - Österreich [Fuzzed Fiction - für Stimme, Ensemble](#)

2007 [e may Festival für neue und elektronische Musik](#) KosmosTheater Wien [Asphixia - in memoriam Anna Politkowskaja](#)

2008 [e may Festival für neue und elektronische Musik](#) [fosziliation](#)  
[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Projekte mit dem Duo Margin  
Projekte mit dem Duo Margin im MAK Gegenwartskunstdepot und im KosmosTheater

## **Auszeichnungen**

1994 [Alban Berg Stiftung](#) Stipendium

2005 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#) Kompositionsförderung

2008 [Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt](#) Kompositionsförderung  
[fosziliation](#)

## **Stilbeschreibung**

Besonderes Interesse gilt der Medienmusik. Starke Einbeziehung von Elektronik-Samples-Computer. Verschmelzung von E-, U- und A-Musik. Die verschiedenen Ausformungen von Jazz, Pop-Rock bis hin zu Heavy Metal sowie spartenübergreifende, multimediale Ansätze sind für die Kompositionen ausschlaggebend.

Marianna Tscharkwiani, 2009

**Links** [Youtube-Kanal: Marianna Tscharkwiani](#)

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)