

# **Walker Luise**

**Vorname:** Luise

**Nachname:** Walker

**Nickname:** Luise-Ida Walker-Hejsek

**erfasst als:**

Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Solist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Autor:in

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Instrument(e):** Gitarre Klavier

**Geburtsjahr:** 1910

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Todesjahr:** 1998

**Sterbeort:** Wien

Die Gitarristin und Komponistin Luise Walker wurde am 9. September 1910 in Wien geboren und verstarb hier am 30. Jänner 1998.

"Als sie mit 8 Jahren noch eine junge Girl war, stieß sie zufällig auf die Gitarre, deren attraktive Töne sie so gefesselt hatten, dass sie beschloss, mit Hilfe ihrer Eltern, die die ungewöhnlichen musikalischen Fähigkeiten ihrer Tochter längst erkannt hatten, zu versuchen, diesem Instrument wieder die Aufmerksamkeit zu verschaffen, die es zu Recht verdient. Ihr erster Lehrer war Joseph Zuth (1879-1932), ein Pionier der Gitarrenmusikwissenschaft. Sie setzte ihre Studien an der Musikhochschule bei Jacob Ortner (1879-1959) und bei Heinrich Albert (1870-1950) fort. Darüber hinaus perfonierte der katalanische Gitarrist Miguel Llobet (1878-1938), der bedeutendste Schüler Tarregas, regelmäßig in Wien und war ein häufiger Gast in Walkers Elternhaus. Als Ergebnis dieser Verbindung nahm Luise Walker viel von der spanischen Tradition des Gitarrenspiels auf. [...]

1956 saß sie in der Jury des Internationalen Gitarrenwettbewerbs in Genf. Der österreichische Bundespräsident verlieh ihr 1968 das Ehrenkreuz für Kunst und Wissenschaft. Eine Supraphon-Aufnahme von 1972 zeigte, dass ihr künstlerisches Können ungebrochen ist. 1989 veröffentlichte sie ihre Autobiografie "Ein Leben mit der Gitarre".

*Siccas Guitars: Luise Walker, abgerufen am 22.01.2025 [  
<https://www.siccasguitars.de/2020/10/27/luise-walker/?srsltid=AfmBOorF9...>]*

## **Stilbeschreibung**

Ihr Repertoire umfasste unter besonderer Berücksichtigung der zeitgenössischen Musik, alle Epochen der Gitarrenliteratur.

## **Auszeichnungen**

1965 *Republik Österreich*: Verleihung des Titels "Professor"

1968 *Republik Österreich*: Goldenes Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst

1986 *Stadt Wien*: Ehrenmedaille der Bundeshauptstadt Wien in Gold

1987 *Republik Österreich*: Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich

1990 *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: Verdienstmedaille in Gold

*Bund der Gitarristen Österreichs*: Ehrenmitglied

*Gitarristische Vereinigung München e.V. (Deutschland)*: Ehrenmitglied

*Les amies de la Guitare, Straßburg (Frankreich)*: Ehrenmitglied

*Akademie de la guitarra, Buenos Aires (Argentinien)*: Ehrenmitglied

## **Ausbildung**

1918-19?? *Musikschule Kaiser, Wien*: Gitarre

1919-1920 *Volkshochschule Urania, Wien*: Gitarre (Josef Zuth)

1920-1925 *Musikakademie Wien*: Gitarre (Jakob Ortner), Harmonie-/Formenlehre (Camillo Horn, Richard Stöhr), Klavier (Marius Szudolski) - Diplom mit Auszeichnung

Wien: Privatunterricht Gitarre (Heinrich Albert, Miguel Llobet)

weiterer Unterricht u. a. bei: Emilio Pujol, Andrés Segovia

## **Tätigkeiten**

1923 *Wiener Konzerthaus*: Debüt als Sologitarristin

1928-1940 internationale Karriere als Gitarrenvirtuosin, unzählige Konzertreisen, u. a. nach: Deutschland, Niederlande, Italien, Schweiz, Großbritannien, Frankreich, USA, UdSSR, Uruguay

1940-1950 *Musikverlag Vinzenz Hladky, Wien*: erstmalige Drucklegung ihrer Werke

1940-1965 *Reichshochschule Wien / Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien*: Lehrbeauftragte, Vertragslehrerin (Hauptfachklasse "Gitarre")

1956 *Concours international d'exécution musicale de Genève (Schweiz)*:

Jurymitglied i.d. Disziplin "Gitarre"

1965-1967 Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien: ao. Professorin (Hauptfachklasse "Gitarre")

1967-1985 Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien / Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: o. Professorin (Hauptfachklasse "Gitarre")

1992-1997 *Forum Gitarre Wien*: Mitbegründerin, Dozentin in Meisterkursen

Autorin fachspezifischer Literatur

### **Schüler:innen (Auswahl)**

Hannes Laszakovits, Walter Würdinger, Roland Neuwirth, Wolfgang Seierl, Gabriele Stupka, Leo Witoszinsky, Robert Brojer, Jorgos Panetsos

### **Pressestimmen (Auswahl)**

#### **17. März 1952**

"Luise Walker führt in ihren Konzertabenden immer aufs neue den Beweis, daß die schwer im Unrecht sind, die in der Gitarre ein zweitrangiges Instrument sehen. Wenn man ihren Vorträgen lauscht, versteht man das Wort Berlioz', der in der Gitarre ein "kleines Orchester" sah. Die Künstlerin entlockt in der Tat ihrem Instrument Klangwirkungen so verschiedener Art, daß man unwillkürlich Ausschau hält, ob nicht zumindest ein Begleitinstrument zur Mitwirkung gewonnen wurde. Das Programm ihrer Abende weiß Luise Walker sehr geschickt aufzubauen."

*Die WeltPresse* 8. Jg. / Nr. 65: *Gitarreabend Luise Walker* (bp, 1952), S. 3, online abrufbar unter: ANNO Historische Zeitungen und Zeitschriften:  
<https://anno.onb.ac.at/>

#### **18. März 1941**

"Von der Gitarristischen Vereinigung Tirol eingeladen, gab die jugendliche Gitarrekünstlerin Luise Walker [...] ein Konzert. Luise Walker ist den Innsbruckern nicht mehr unbekannt und so war der Konzertsaal voll besetzt. Es war aber auch eine große Freude, den Darbietungen dieser ganz hervorragenden Künstlerin, ihrem Ruf nach der besten Gitarristin der Welt, zu lauschen. Luise Walker ist Wienerin, stammt aus einer musikalisch sehr interessierten Familie und kam eigentlich aus Zufall zur Gitarre, auf der sie Meisterin wurde [...]. Durch unermüdliches Weiterarbeiten an sich selbst, brachte sie es zur heutigen Meisterschaft [...]. Luise Walker war kaum 16 Jahre alt, als sie ihre außerordentliche Begabung in Wien und in den österreichischen Provinzstädten unter Beweis stellen konnte. Bald folgten Konzertreisen nach Deutschland. Holland, Italien, Schweiz, Frankreich, Amerika und Russland, wo die junge Künstlerin überall die größten Erfolge

einheimste. Seit Herbst vorigen Jahres ist sie für das Hauptfach Gitarre an die Wiener Staatsakademie verpflichtet. Sie erachtet es mit als ihre Aufgabe, technisch gut geschulte Lehrkräfte heranzubilden, um das Gitarrespiel wieder auf seine Höhe zu bringen, wie es in der Blütezeit, die bis in die Mitte des vorigen Jahrhunderts dauerte, der Fall war. In ihrem Konzert am Samstag ließ sich Luise Walker als fabelhafte Künstlerin erkennen, bei der man nicht wußte, soll man die ganz einzigartige Grifftechnik der linken Hand oder die wunderbar ausgeglichene Spieltechnik der rechten Hand mehr bewundern. Sie versteht sich auf alle Spielarten und alle Kunstgriffe, vermeidet aber ihrem künstlerischen Gewissen folgend, billige Effekte; prachtvoll ist ihr Legato, auffallend die Schönheit und weiche Rundung ihres Tones, den man bei einem Zupfinstrument gar nicht für möglich halten würde. Die Vortragsfolge enthielt wertvolle Gitarremusik mit Werken, die zu den schwersten für das Instrument gehören, besonders mit solchen von spanischen Meistern aus der Hochblüte der Gitarrekunst [...]. Stürmischer Beifall erzwang von der Künstlerin noch eine Reihe von Zugaben."

*Innsbrucker Nachrichten 88. Jg. / Nr. 65: Gitarrekonzert Luise Walker (Karl Senn, 1952), S. 5, online abrufbar unter: ANNO Historische Zeitungen und Zeitschriften: <https://anno.onb.ac.at/>*

#### **14. Januar 1924**

Wir lernten die 13jährige Gitarrenvirtuosin Luise Walker aus Wien gelegentlich des vorjährig Mandolinen-Orchester-Konzerts kennen und waren aufrichtig erfreut, sie Samstag in einem eigenen Konzerte ("Urania") begrüßen zu können. Es ist staunenswert, was das kleine zierliche Persönchen auf der Gitarre zu leisten imstande ist. Sie hat nach kaum vierjähriger Lehrzeit heute schon eine derartige Vollkommenheit erreicht, daß sie als volle Künstlerin gewertet und in gleiche Reihe mit den bedeutendsten Vertretern ihres Faches gestellt werden muß. Besonders bestechend wirken ihr natürliches Wesen, der Ernst, mit dem sie an ihre Aufgaben herantritt und ihre offensichtliche Freude am Gelingen ihrer Darbietungen. Die höchsten technischen Schwierigkeiten bewältigt sie spielend mit außerordentlicher Sicherheit, ihr Spiel beweist höchste Musikalität, zu bewundern ist auch ihr musikalisches Gedächtnis. Der Beginn und das Ende ihrer Vortragsfolge waren artige Verbeugungen vor ihrem berühmten Vorbilde H. Albert. Dessen Sonate Nr. 1 und Mandolinata und die drei weiteren Stücke desselben Meisters, die sie als Zugaben spielte, brachte sie nicht weniger vollendet als der Komponist selbst. Bei der Mandolinata und vom spanischen Liede glaubte man ein ganzes Mandolinen- und Gitarrenorchester zu hören. Die Werke von Mertz, Sor, Tarrega und Legnani sind eigens für die Gitarre komponiert, in ihnen werden alle Spielmöglichkeiten erschöpft, doch sind es eben Virtuosenstückchen ohne besonderen musikalischen Gehalt und nur dazu geschrieben, dem Spieler

Gelegenheit zu geben, in gewagten Läufen, Doppelgriffen, Flageolettönen u. dgl. seine Fertigkeit zu zeigen. Bei Klavierstücken von Mozart und Schubert behielt Luise Walker den Klaviersatz fast unverändert bei, sie klangen, als wären auch sie eigens für die Gitarre gesetzt. Der stürmische Beifall, der jede einzelne Nummer auszeichnete, steigerte sich zum Schlusse zu wahrem Enthusiasmus."

*Grazer Tagblatt 34. Jg. / Nr. 25: Gitarrenabend von Luise Walker (G. G. M., 1924), S. 5, online abrufbar unter: ANNO Historische Zeitungen und Zeitschriften: <https://anno.onb.ac.at/>*

## **Diskografie (Auswahl)**

2025 Segovia and his Contemporaries, Vol. 16 (Doremi) // Track 4: Menuetto for flute, viola and guitar from Donna Diana; Track 5: Menuett from Guitar Quintett No. 7 in E, Op. 11; Track 6: Allegretto from Guitar Quintett No. 7 in E, Op. 11

2020 Santórsola, Schubert & Others: Guitar Works - Luise Walker (Artemis)

2018 Famous Classical Guitarists (1935–1956), Vol. 5 - Maria Luise Anido,

Luise Walker (Golden Century Music) // Track 9: Gran Jota; Track 10:

Italienische Fantasie; Track 11: Variations on Schubert's "Die Forelle"; Track 12: Nocturne Op. 9, No. 2; Track 13: Ständchen; Track 14: Minuet for Guitar, Viola & Flute; Track 15: Träumerei; Track 16: 16 Waltz in A-Flat; Track 17: Minuet; Track 18: Allegretto

2006 Pioneers of the Classic Guitar (Recordings 1930–1956), Volume 7 -

Maria Luise Anido, Luise Walker (Classical Moments) // Track 9: Gran Jota;

Track 10: Italienische Fantasie; Track 11: Variations on Schubert's "Die

Forelle"; Track 12: Nocturne Op. 9, No. 2; Track 13: Ständchen; Track 14:

Minuet for Guitar, Viola & Flute; Track 15: Träumerei; Track 16: 16 Waltz in A-Flat; Track 17: Minuet; Track 18: Allegro

2001 25 Guitar Favorites (Vox Cameo Classics) // Track 8: Haydn: Cassation for Guitar, Violin & Cello, Hob. III/6 (I. Presto)

1998 Andres Segovia And His Contemporaries, Vol. 3 (Doremi) // Track 9:

Jota; Track 10: Variations on a Theme from Schubert's "Die Forelle"; Track

11: Fanatasia patetica; Track 12: Nocturnes, op. 9: No. 2, Andante in E-Flat Major; Track 13: Schwanengesang, D. 957: No. 4, Ständchen; Track 14:

Minuet for Guitar, Viola & Flute; Track 15: Kinderszenen, op. 15: No. 7:

Träumerei; Track 16: 16 Waltzes, op. 39: No. 15 in A-Flat Major; Track 17:

Guitar Quintet in E Minor, G. 451: IV. Allegretto; Track 18: Guitar Quintet in E Minor, G. 451: III. Minuetto

1995 Ida Presi und Luise Walker: Les grandes dames de la guitar (Pavillons Records)

1994 Luise Walker: Historische und Live-Aufnahmen (Musikverlag Canticum)

1990 Spotlight On Guitar (Allegretto) // Track 9: Cassation In C For Guitar, Violin & Cello, Hob. III, No. 6. Movement I: Presto; Track 10: Movement II: Menuetto; Trio  
1978 Kytarový Recitál - Luise Walkerová, Leo Witoszynskyj (LP; Supraphon)  
1976 Guitar Recital - Luise Walker (LP; Supraphon)  
1974 Festliche Musik Aus Österreich (LP; OMV) // A2-A4: Cassation Für Gitarre, Violine Und Violoncello C-Dur  
1969 Paganini: Quartet For Guitar, Violin, Viola & Cello / Terzetto Conceretante For Guitar, Viola & Cello - Luise Walker (LP; Turnabout)  
1969 Guitar Music in Vienna - Luise Walker (LP; Turnabout)  
1963 Famous Guitar Compositions - Luise Walker (LP; Supraphon)  
1954 Guitar Recital - Luise Walker (10"; Epic)  
1954 Franz Lehár: Concertino For Guitar And Orchestra / Die Czardasfürstin (LP; Philips) // A1: Naritationen Über Ein Thema V. Mozart; A2: Drei Kleine Tänze; A3: Recuerdos De La Alhambra; A4: Unknown  
1953 G. Santorsola: Concertino For Guitar And Orchestra - Luise Walker, Vienna Symphony Orchestra, Paul Sacher (10"; Philips)  
1952 Guitar Recital - Luise Walker (10"; Philips)  
1934 Jota / Italienische Fantasie - Luise Walker (LP; Telefunken)  
1932 Träumerei (Rêverie) / Walzer - Luise Walker (LP; Odeon)  
1932 Leise Flehen Meine Lieder / Menuetto Für Flöte, Viola Und Gitarre - Luise Walker (LP; Odeon)

o. J. Niccolò Paganini: Concerto Per Violino E Orchestra In Re Magg. N.1, Op.6 (LP; Gli Oscar Del Disco) // B1-B4: Terzetto Concertante Per Viola, Chitarra E Violoncello In Re Maggiore

### **Tonträger mit ihren Werken**

2021 Loving Urgency - Nathasja van Rosse (Acoustic Music Records) // Track 4: Regenetude  
1999 Etudes By Aguado And Carcassi & 20th Century Romantic Guitar-Music - Nelly de Hilster (WISP) // Track 33: Kleine Romanze

o. J. Romantische Muziek Uit De 20e Eeuw - Nelly De Hilster (LP; Fidelio) // A10: Kleine Romanze

### **Literatur**

1934 Prat, Domingo: WALKER, Luisa. In: Diccionario biográfico – bibliográfico – histórico – crítico de guitarras y guitarristas. Buenos Aires: Romero y Fernández. Online abrufbar unter: <https://rme.rilm.org/rme/stable/525509>.  
1987 Cohen, Aaron I.: WALKER, Louise. In: International encyclopedia of women composers. New York, NY [u.a.]: Books & Music, 2. Aufl. Online

abrufbar unter: <https://rme.rilm.org/rme/stable/525508>.

1991 [Walker, Luise]: Luise Walker - Österreichische Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. In: Österreichische Musikzeitschrift 46/7-8, S. 389.

1995 Kohlhuber, Sandra: Die Gitarristin Luise Walker. Die Entwicklung der Gitarre zum Konzertinstrument. Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz: Diplomarbeit.

2001 Walker Luise. In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 553-554.

2002 Summerfield, Maurice J.: The Classical Guitar. Its Evolution, Players and Personalities Since 1800. Blaydon-on-Tyne: Ashley Mark Publishing Company.

### **Eigene Publikationen (Auswahl)**

1931 Walker, Luise (Hg.): Louise Walker's Concertprogramm. 2. Wien: Carl Haslinger.

1931 Walker, Luise (Hg.): Louise Walker's Concertprogramm. 3. Wien: Carl Haslinger.

1947 Walker, Luise (Hg.): Musik für die Gitarre. Wien: Vinzenz Hladky.

1955 Walker, Luise: Die Gitarre und die Moderne. In: 6 Saiten, Jg. 1955/1956 Nr. 2/18, S. 2-5.

1957 Walker, Luise: Lichter für den Übungsweg. In: 6 Saiten, Jg. 1957/1958 Nr. 4/28, S. 1-5.

1958 Walker, Luise (Hg.): Nachlass Alfred Uhl | Musik für die Gitarre. Wien: Hladky Verlag.

1960 Walker, Luise (Hg.): Tárrega-Album: eine Sammlung der bekanntesten Original-Werke. Wien: Vinzenz Hladky.

1964 Walker, Luise (Hg.): Musik für die Gitarre. Wien: Vinzenz Hladky.

1981 Walker, Luise (Hg.): Old Masters of the 17th Century for Guitar. Bach, Corelli, Handel, Rameau, Roncalli, Visee. New York: Heinrichshofen/Peters.

1986 Walker, Luise: Über die intime Kunst des Übens. In: Nuovo Giulianiad, Nr. 9/10, S. 88ff.

1989 Walker, Luise: Ein Leben mit der Gitarre. Frankfurt am Main: Musikverlag Zimmermann.

### **Quellen/Links**

Wikipedia: [Luise Walker](#) (englisch)

Universal Edition: [Werke von Luise Walker](#)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)