

## Winter Manon-Liu

**Vorname:** Manon-Liu

**Nachname:** Winter

**Nickname:** Manon Liu Rennert

**erfasst als:**

Interpret:in Medienkünstler:in Klangkünstler:in Komponist:in Ausbildner:in

Musikpädagog:in Produzent:in

**Genre:** Neue Musik Elektronik Jazz/Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Klavier Clavichord Synthesizer

**Geburtsjahr:** 1958

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Manon-Liu Winter](#)

Manon-Liu Winter studierte Klavier im Konzertfach an der Musikuniversität Wien. Ihre Diplomarbeit verfasste sie über "Anarchie in der Kunst am Beispiel John Cage", die Habilitation im Fach Klavier erlangte sie im Jahr 2002. Sie ist Dozentin bei den Wiener Tagen der zeitgenössischen Klaviermusik sowie an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.

Sie hat zahlreiche Konzerte in ganz Europa, Australien und Neuseeland gegeben. Die Kompositionen sind vorwiegend für Klavier mit elektronischen Zuspielungen, wie bei "Train" (für das Turning Sound Festival Warsaw und Player Piano Konfrontationen Nickelsdorf, 2006) und "Here We Go" (für das Nownow Festival Sydney, 2007) oder in Zusammenarbeit mit improvisierenden Musikern entstanden. Besonderes Engagement für die Avantgarde und 2. Moderne mit Soloabenden, Uraufführungen und Österreichische Erstaufführungen. Im Bereich der Improvisation Projekte für Film, Theater und Tanz.

### **Stilbeschreibung**

"Charakteristisch für ihr Werk ist die konsequente Erforschung neuer Klangbereiche des Klaviers, die sie nicht auf den Tasten, sondern im Innenleben des Instruments sucht. Diese introvertierte Beschäftigung führte zu Manon-Liu Winters ganz persönlicher Klangsprache, die sich aktuell aber ohne Etikett zeigt. Immer nah am Geräusch

kommuniziert Winters Musik mit sensiblen Gedanken ebenso wie mit aufbrausenden Klanggewittern. Spannend: Die Extreme gehen dabei Hand in Hand mit einem außerordentlichen Zeitgefühl."

Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1: *Triebfeder: Neugierde. Manon-Liu Winter (2020)* abgerufen am 24.03.2026 [<https://oe1.orf.at/programm/20200116/585816/Triebfeder-Neugierde-Manon-...>]

"Über die Jahre hinweg hat sich die Pianistin mit ihrem Instrument auseinandergesetzt. Immer auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten hat die Künstlerin schließlich ihre ureigene und unverwechselbare Klangsprache entwickelt. Diese reicht von leisen und feingewobenen Improvisationen bis hin zu wilden und kraftvollen Klanggewittern [...]. Das Experiment und das Erforschen neuer Techniken sind der Antrieb für Winters künstlerische Arbeit, in der sie keinerlei Berührungspunkte zu anderen zeitgenössischen Musikformen zeigt. Dieser offene Umgang spiegelt sich auch in den unterschiedlichsten Kooperationen mit so namhaften Künstlern wie Katharina Klement, Cordula Bösze, Jonathan Rose, Robin Hayward oder etwa Franz Hautzinger wider."

Michael Ternai (2009): [\*open music präsentiert Manon-Liu Winter\*](#). In: *mica-Musikmagazin*.

"Stilistisch zwischen postmodern, elektronisch und Avantgarde. Technisch gesehen, sind meine Kompositionen meistens für Klavier plus environment sounds, die ich als Zuspiegelung via Laptop durchkomponiere, dann aber den jeweiligen Konzertsituationen in den zeitlichen und räumlichen Dimensionen anpasse. Geräuschhaftes und einzelne Töne aus dem 12-teiligen System sind für mich gleichberechtigt, aber Träger verschiedener Inhalte."

*Manon-Liu Winter (2008)*

## Auszeichnungen & Stipendien

2005 [\*Komponistenforum Mittersill\*](#): Artist in Residence

## Ausbildung

[\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): Konzertfach Klavier ([\*Hans Kann\*](#), Oleg Maisenberg) - Mag. art. (Diplomarbeitsthema "Anarchie in der Kunst am Beispiel John Cage")

2002 [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): Konzertfach Klavier - Habilitation

## Tätigkeiten

1984–19?? [\*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien\*](#): Dozentin (Klavier Klavieraufführungen, Klavierpädagogik, Fachklasse "Improvisation & Neue Entwicklungen in der zeitgenössischen Musik")

1984–1989 *Abteilung für Streicher* - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Assistenzprofessorin  
1989–1994 *Abteilung für Tasteninstrumente/Pädagogik* - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Assistenzprofessorin (Klavieraufführung, Klavierpädagogik)  
1994–2002 *Abteilung für Tasteninstrumente/Pädagogik* - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): a.o. Professorin (Klavier, Klavierpädagogik)  
1995–2009 [Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik](#): Dozentin, Mitorganisatorin  
2002–heute Komponistin, konzeptuell tätige Künstlerin  
2002–heute [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lehrbeauftragte (Improvisation, Didaktik der Neuen Musik, Improvisation)  
2006 *Vienna Young Pianists*: Dozentin (Improvisation)  
2011–2015 [mica - music austria](#), Wien: Vorstandsmitglied  
2011–2017 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#): Dozentin (Improvisation, Korrepetition)

[IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich](#): Leiterin eines Frauennetzwerks (mit [Irene Suchy](#))

### **Schüler:innen (Auswahl)**

[Anna Sophia Defant](#), [Alexandra Radoulova](#), Wolfram Weiss, Gerhard Franz Buchegger, [Tahereh Nourani](#), [Willi Spuller](#), [Gloria Damijan](#), [Gobi Drab](#), Eva C. Banholzer, Meike Melinz, Laura Pudelek, [Anna Arkushyna](#)

### **Mitglied in den Ensembles/Bands**

2007–20?? *Brosna II*: Pianistin (gemeinsam mit [Franz Hautzinger](#) (tp))  
2009–20?? *Franz Hautzinger's Poet Congress*: Pianistin (gemeinsam mit [Franz Hautzinger](#) (tp), [Christian Reiner](#) (voc), [Steve Gander](#) (voc), Isabelle Duhoit (cl, voc), [Burkhard Stangl](#) (git))  
2009–20?? [deepseafish\\*](#): Clavichordistin (gemeinsam mit [Katharina Klement](#) (clavch), [Judith Unterpertinger](#) (pf))

*hot pot*: Pianistin (gemeinsam mit David Ender (e-bgit, uke), [Elisabeth Flunger](#) (perc), [Susanna Gartmayer](#) (bcl), [Annette Giesriegl](#) (voc, elec), [Franz Hautzinger](#) (tp), [Katharina Klement](#) (pf), Herwig Neugebauer (db), [Josef Novotny](#) (elec), [Maja Osojnik](#) (fl), [Pia Palm](#) (fl, elec), Peter Panayi (e-git), [Bruno Pisek](#) (voc, bfl), Nina Polaschegg (db), [Matija Schellander](#) (db))

[stumm.film.musik](#): Pianistin (gemeinsam mit [Annette Giesriegl](#) (voc), [Cordula Bösze](#) (f))

Zusammenarbeit/Improvisationskonzerte u. a. mit: [Franz Hautzinger](#), [Burkhard Stangl](#), Axel Dörner, Yoshihide Otomo, [Cordula Bösze](#), [Christof Kurzmann](#), [Harald Huber](#), Udo Schindler, Gregor Ladenhauf, [Elisabeth Schimana](#), Reni Weichselbaum, Luca Lombardi, Christian Wolff, [Peter Ablinger](#), [Christian Ofenbauer](#), Dieter Schnebel, [Katharina Klement](#), [Radu Malfatti](#), [Klaus Hollinetz](#), [Gerhard E. Winkler](#), Alois Haberl, Patrizia Martinez,

[Konrad Rennert](#), [Sylvie Lacroix](#), [Karlheinz Essl](#), [Hannes Raffaseder](#), Michael Edwards, [Annelie Gahl](#), [Klaus Lang](#), Andrea Neumann, [Peter Herbert](#), [Gunter Schneider](#), John Tilbury, Jon Rose, Veryan Weston, [Josef Novotny](#), [Mia Zabelka](#), [Martin Zrost](#), [Thomas C](#), [Georg Nussbaumer](#), [Klangforum Wien](#), [Symphoid](#), [mia zabelka one.night.band](#), [Ensemble EIS](#), Ensemble 2001

internationale Konzerttätigkeit, u. a. in: Deutschland, Italien, Großbritannien, Albanien, Tschechische Republik, Ungarn, Frankreich, Norwegen, Polen, Slowakei, Slowenien, Schweiz, Spanien, Australien, Österreich

Leiterin von Workshops für Kinder/Jugendliche (Zeitgenössische Musik)

Projekte für Theater, Tanz, Film (u. a. Produktion "lovers walk", Regie: Oliver Hangl; Filmclub Drosendorf)

## Aufträge (Auswahl)

2005 [Komponistenforum Mittersill](#): [MM](#)

2009 [Stadt Wien](#): [A Room](#)

2009 [Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich](#), [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö twentyfive times](#), [Solo for Three](#)

im Auftrag von [Bert Gstettner](#) - [Tanzhotel Wien](#): [spli\\*Scher](#)

## Uraufführungen (Auswahl)

2004 [Katharina Klement](#) (pf), [Manon-Liu Winter](#) (pf) - [Donaufestival Krems](#), Minoritenkirche Krems/Stein: [Areale](#) (UA)

2005 [Komponistenforum Mittersill](#): [MM](#) (UA)

2005 [Manon-Liu Winter](#) (pf, elec) - [Canetti-Fest](#), Kleylehof Nickelsdorf: [PFERDEDUNKELE](#) (UA)

2005 [V:NM - Verein zur Förderung und Verbreitung neuer Musik](#), Graz: [SOUND FISHING](#) (UA)

2006 [Manon-Liu Winter](#) (pf, elec) - [Blue Tomato](#), Wien: [PLAYER PIANO - \(Mozart meets Nancarrow\)](#) (UA)

2008 [Bert Gstettner](#) (perf), [Manon-Liu Winter](#) (pf) - [ÖSTERREICH TANZT 2008](#), Festspielhaus St. Pölten: [spli\\*Scher](#) (UA)

2009 Kai Fagaschinski (cl), [Manon-Liu Winter](#) (pf, elec) - [open music Graz](#), WIST Graz: [8810](#) (UA)

2009 [Robin Hayward](#) (tb), [Manon-Liu Winter](#) (pf), [Franz Hautzinger](#) (tp), Thomas Clayt (db), [Duo Stump-Linshalm](#) - Porträtkonzert "Manon Liu-Winter", Radiokulturhaus Wien [Solo for Three](#) (UA), [twentyfive times](#) (UA)

2010 [Katharina Klement](#) (pf), [Angélica Castelló](#) (fl), [Manon-Liu Winter](#) (pf) - Winter im Herbst, Echoraum Wien: [7 lost words](#) (UA)

2010 [Manon-Liu Winter](#) (pf) - [die andere saite](#), Kulturzentrum bei den Minoriten Graz: [Insite 4](#) (UA)

## als Interpretin

1990 [Manon-Liu Winter](#) (pf), [Konrad Rennert](#) (fx), Brünn (Tschechoslowakei):

[Improvisation - Reigen III](#) (UA, [Konrad Rennert](#))

1991 [Janna Polyzoides](#) (pf), [Manon-Liu Winter](#) (pf), [Eike Straub](#) (pf), [Johannes Marian](#) ([Carol Morgan](#)) (pf), Leonore Aumaier (pf) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Katalog](#) (UA, [Christian Ofenbauer](#))

2000 [Herbert Mayr](#) (db), [Manon-Liu Winter](#) (pf), [Alfred Melichar](#) (acc), [Annelie Gahl](#) (vl) [Stadtinitiative Wien](#): [Tango?](#) (UA, [Hannes Raffaseder](#))

2003 [Cordula Bösze](#) (fl), [Sylvie Lacroix](#) (fl), [Donna Wagner-Molinari](#) (cl), [Joanna Lewis](#) (vl), [Manon-Liu Winter](#) (pf), Echoraum Wien: [SUD](#) (UA, [Sylvie Lacroix](#))

2008 [Manon-Liu Winter](#) (pf) - Eröffnungskonzert - [Wiener Nobelpreisträgerseminar](#), Großer Festsaal der Universität Wien: [Kigen](#) (UA, [Gabriele Proy](#))

2008 [Katharina Klement](#) (pf, elec), [Berndt Thurner](#) (perc), [Manon-Liu Winter](#) (pf), [Koehn Quartett](#) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Die freudlose Gasse](#) (UA, [Burkhard Star](#))

2009 Gregor Ladenhauf (synth), [Manon-Liu Winter](#) (synth) - anlässlich des Haydn-Jahr - [Offenes Kulturhaus Oberwart](#), Rotunde Oberwart: [Le midi alla turca](#) (UA, [Elisabeth Schimana](#))

2009 [Elisabeth Schimana](#) (synth), Gregor Ladenhauf (synth), [Manon-Liu Winter](#) (synth) Ausstellung "Zauberhafte Klangmaschinen" - [Kulturfabrik Hainburg](#): [Höllmaschine](#) (UA, [Elisabeth Schimana](#))

2010 [Manon-Liu Winter](#) (pf), Thomas Musil (elec) - [die andere saite](#), Kulturzentrum bei den Minoriten Graz: [xClavier](#) (UA, [Andreas Weixler](#)), [Lokale Orbits/Solo 6](#) (UA, [Daniel Mayer](#)), Paschendale (UA, Charris Efthimiou), chance (UA, [Se-Lien Chuang](#)), Hoffen (UA, [Siavosh Banihashemi](#))

2010 [Katharina Klement](#) (pf), [Angélica Castelló](#) (fl), [Manon-Liu Winter](#) (pf) - Winter im Herbst, Echoraum Wien: [quatuor à trois](#) (UA, [Katharina Klement](#))

2012 [Elisabeth Schimana](#) (elec), [Manon-Liu Winter](#) (pf) - [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#): [Virus #1.2 - Mutation](#) (UA, [Elisabeth Schimana](#))

## Pressestimmen (Auswahl)

### 24. Dezember 2013

über: Stones No. 2 - Manon-Liu Winter (chmafu nocords, 2013)

"Die in Wien lebende Komponistin Manon-Liu Winter hat sich auf »Stones No. 2« dem präparierten Klavier gewidmet. Durch verschiedene Arten elektronischer Verstärkung erzeugt sie aus dem Korpus, aus dem Vibrieren der Klavierseiten oder dem Scheppern des Gehäuses ein flirrendes Spektrum, das sich wie ein kratzbürstiges Soundknäuel u den eigentlichen Klaviersound legt. Dabei bleibt der kompositorische Umgang verhalten und spartanisch, was eine stellenweise atemberaubend schöne Dynamik erzeugt. Ruppiger wird es im zweiten Stück der CD, auf »Insite 4/3a« mutieren die präparierten Sounds zu einer Symphonie aus Glassplittern und herumkullernden Porzellantassen, v erneut auf eine furiose Verdichtung hinausläuft. Wir hören großes Soundkino im

Zentrum der zeitgenössischen Moderne."

*skug: No Chmafu at all (Curt Cuisine, 2013), abgerufen am 24.03.2026 [*

<https://skug.at/no-chmafu-at-all/>]

### **18. März 2013**

über: Weltallende (The Art of August Walla) - Franz Hautzinger's Poet Congress (Loewenhertz, 2013)

"Auf "Weltallende" improvisiert Franz Hautzinger's Poet Congress (Isabelle Duthoit, Klarinette, Manon-Liu Winter, Klavier, Burkhard Stangl, E-Gitarre) zu den von zwei charismatischen Sprechern eingeworfenen Sprachkaskaden des bis 2001 in der Anstalt Gugging lebenden Künstlers August Walla. Die erfahrenen Freitöner greifen dabei nicht nur mit viel Intuition die poetischen Momente in Wallas wuchtiger Logorrhoe auf. Ob Beklemmung, Wut oder religiöse Fantasien – die abwechslungsreichen Sounds unterstützen Wallas gar nicht so wirre, gar nicht so fremde Gedankenwelt behutsam."

*Die Presse: Weltallende (Samir H. Köck, 2013), abgerufen am 25.03.2026 [*

<https://www.diepresse.com/1333899/weltallende>]

### **02. Mai 2012**

"Manon Liu-Winter entwickelte über die Jahre ein künstlerisches Profil, das sich durch ästhetische Sicherheit und ganz persönliche Klangkultur ausdrückt. Ihre Recitals mit Neuer Musik großer Komponisten von Cage bis Ustwolskaja sind jedem unvergesslich, der sie hörte. Intensive Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik führte zu jahrelangem Experimentieren, um die klanglichen Möglichkeiten des Flügels durch starke Einbeziehung des Klavierinnenraums wesentlich erweitern zu können: "Extended Piano" mit verschiedensten Präparierungen und neu gewonnenen Spieltechniken."

*Falter: Komponieren mit Extended Piano (HR, 2012), abgerufen am 24.03.2026 [*

<https://www.falter.at/zeitung/20120502/komponieren-mit-extended-piano>]

### **04. November 2011**

"Sie entreißen ihre Instrumente, ein Klavier und zwei Clavichorde, ihren ursprünglichen musikalischen Bestimmungen, verwenden und bedienen sie in gänzlich neuer Form, indem sie in deren "Inneres" eintauchen. Hier werden nicht nur die Saiten angeschlagen, vielmehr wird durch ständiges Hämmern und Schaben das ganze Objekt einer neuen Funktionalität zugeführt. Zu erwarten ist an diesem Abend ein freies Spiel der Kräfte, eine musikalische Kettenreaktion, deren Entwicklung schlicht nicht vorherzusehen ist. Vorgegeben ist nichts, alleine durch die Interaktion der drei Instrumentalistinnen untereinander erfährt die Musik ihre endgültige Form. Was entsteht ist ein zwischen Reduziertheit und Opulenz pendelndes vielschichtiges kammermusikalisches Klanguniversum, aufgebaut aus rhythmisch pulsierenden Soundfragmenten, dynamischen, sich ständig wandelnden und aufbauenden flächigen Strukturen, harter und weichen Tönen sowie ungewöhnlichen elektroakustischen Fragmenten [...]."

*mica-Musikmagazin: [Klement/Winter/Unterpertinger - deepseafish \(k\)](#) (Michael Ternai, 2011)*

## **24. November 2010**

"Manon-Liu Winter zählt ohne Zweifel zu den vielseitigsten und profiliertesten Vertreterinnen der heimischen Improvisations- und Klangkunstszene. Über die Jahre hinweg hat sich die Pianistin, wie kaum eine andere in experimenteller Form, mit ihre Instrument auseinandergesetzt. Sich stets auf die Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten begebend, ist es der Künstlerin gelungen, ihre Methodiken immer weiter zu entwickeln, zu verfeinern und in eine unverwechselbare ästhetische Klangsprache zu überführen. Diese reicht von leisen und feingewobenen Improvisationen bis hin zu wilden und kraftvollen Klanggewittern."

*music austria (Michael Ternai)*

## **2010**

"Etwas harscher (als das Duo Cordula Bösze & Annette Giesriegl), in Richtung Hardcore Kammermusik gehen Judith Unterpertinger, Katharina Klement und Manon-Liu Winter ans Werk, greifen ins Innere eines Klaviers und zweier Clavichorde, führen so nebenbei den Unsinn weltberühmter Klaviertrios à la Corea/Hancock/Zawinul ad absurdum und entwickeln aus feinst gesponnenen Klängen, durch Hämmern und Schaben und in stellenweise zauberhaften Miniaturen ein musikalisches Ganzes, in dem sich zart auf hart reimt."

*freiStil - Magazin für Musik und Umgebung: Hier regiert Diversität (Andreas Fellingner, 2010)*

## **28. Jänner 2008**

"Nuancierte Sounds aus den Saiteneingeweiden des Flügels, dazu in der Echokammer widerhallende Vierteltonmelodien aus der Trompete, feinste Geräuschtremoli vom Kontrabass: Die Musik Manon-Liu Winters, Franz Hautzingers und des Wahl-Berliners Clayton Thomas wies den stärksten Abstraktionsgrad auf. Das waren von elektronischer Klangmikroskopie inspirierte Klänge, die diese dank Obertonreichtum und einem Hang zur Lyrik transzendierten."

*Der Standard: Pianistische Welterkundungen (Andreas Felber, 2008), abgerufen am 25.03.2026 [[http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/soundgrube\\_2008](http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/soundgrube_2008). ]*

## **21. März 2007**

über: Soundfishing, for piano and electronics 2005/2006 - Manon-Liu Winter, Klaus Hollinetz (ein\_klang records, 2006)

"Zeitloses verschränke sich mit linearem Zeitgefühl, behaupten Manon Liu-Winter und Klaus Hollinetz von ihren beiden knapp halbstündigen Improvisationen auf "Soundfishing" (Einklang) im Beiheft - und übertreiben damit nicht. Die Pianistin und Elektroniker beweisen ein dramaturgisch sicheres Gespür für die klingende Gestaltung von Zeit, halten inne, wo es sich lohnt, treiben die Spannungsbögen weiter, bevor es langweilig wird. Da stört es gar nicht, dass ihre Idee, sich auf die weitgehend freie Suche "nach einer Erweiterung der Klangmöglichkeiten eines Flügellinnenraums" zu machen,

alles andere als taufisch ist. So überzeugend wie hier gelingt die computergestützte Verdichtung, Dehnung, Verschiebung unorthodox erzeugter Klavierklänge selten - auch in klanglicher Hinsicht, etwa wenn durch den Nebel des obligaten Computerknisterns paar lose, beinahe unheimlich zärtliche Akkordfetzen wehen."

*Falter: Formulierungskunst (Carsten Fastner, 2007), abgerufen am 24.03.2026 [<https://www.falter.at/zeitung/20070321/formulierungskunst>]*

## **Diskografie (Auswahl)**

- 2015 Offshore Zone - deepseafish(k) (chmafu nocords)
- 2014 Form & Material - Udo Schindler & Manon-Liu Winter (Creative Sources)
- 2013 Weltallende (The Art of August Walla) - Franz Hautzinger's Poet Congress (Loewenhertz)
- 2013 Stones No. 2 - Manon-Liu Winter (chmafu nocords)
- 2012 Solostücke für Klavier, composed & played by MLW - Manon-Liu Winter (chmafu nocords)
- 2011 Subjekt/Objekt - Ensemble Eis, Christoph Herndler, Markus Scherer (DVD)
- 2010 Insite 4 - Manon-Liu Winter (Single; Another Timbre)
- 2006 Soundfishing - Manon-Liu Winter, Klaus Hollinetz (ein\_klang records)
- 2005 Piano: Manon-Liu Winter interpretiert Werke von Galina Ustvol'skaja, Earle Brown  
Manon-Liu Winter (ein\_klang records)
- 2003 Brospa - Manon-Liu Winter, Franz Hautzinger (GROB)
- 2003 Monocle - Manon-Liu Winter, Katharina Klement, Josef Novotny, Reni Weichselbaum (Extraplatte)
- 2003 Franz Xaver Mozart & Johann Nepomuk Hummel - Manon-Liu Winter, Tamas Varjú  
Christian Gurtner (Cavalli Records)
- 2002 Zeitschnitte: past and cuts (piano & environmental sounds) - Manon-Liu Winter (shameless)

## **als Produzentin**

- 2003 Brospa - Manon-Liu Winter, Franz Hautzinger (GROB)

## **Tonträger mit ihren Werken**

- 2010 102 Masterpieces - RSO Wien (Capriccio)
- 2008 DAMN!, Freistil-Samplerin #1 (chmafu nocords) // CD 2, Track 4: Splitterklavier
- 2005 10. Komponistenforum Mittersill (ein\_klang records) // CD 2, Track 4: MM
- 2004 Extraplatte Contemporary Classical Vol. 4 (Extraplatte) // Track 16: Spalt

## **als Gast-/Studiosusikerin**

- 2014 Virus - Elisabeth Schimana (chmafu nocords) // Track 1: Virus #1.2
- 2010 ÖNCZkekviszt (Not On Label)
- 2010 Höllenmaschine - Elisabeth Schimana (chmafu nocords)
- 2009 Neuschnee - Christof Kurzmann, Burkhard Stangl (Erstwhile Records) // Track 2: The Global Snow Of Things

2008 Katharina Klement - Katharina Klement (ORF) // Track 4: Areale, Teil 1 & 2  
2007 Embodiment - Mia Zabelka & One Night Band (Extraplatte) // Tracks 2-4: Der wachgerüttelte Rhythmus  
2003 absences: Works of Katharina Klement (Kalk)

## Literatur

mica-Archiv: [Manon-Liu Winter](#)

2006 Schweiger, Hannes: Nicht mit dem Denken aufhören. Hannes Schweiger über die Pianistin Manon-Liu Winter. In: freiStil - Magazin für Musik und Umgebung Nr. 7 (2006) abgerufen am 24.03.2026 [[http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/Nicht mit dem Denken aufhoeren.pdf](http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/Nicht_mit_dem_Denken_aufhoeren.pdf)].

2007 Rögl, Heinz: [Neue CDS bei einklang records: KOFOMI #11 & Soundfishing](#). In: mica-Musikmagazin.

2007 Rögl, Heinz: [Echoraum: \[Manon Liu\] Winter im Herbst](#). In: mica-Musikmagazin.

2008 Rögl, Heinz: [echoraumherbst: Tolle Konzerte, feiner Treffpunkt, genre-übergreifendes Labor](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Manon-Liu Winter. In: Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten (Hg.): frauen/musik - österreich. Wien: Brandstätter Verlag, S. 109.

2009 Ternai, Michael: [Komponistenportrait: Manon-Liu Winter im RKH](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Artacts 09](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [open music präsentiert Manon-Liu Winter](#). In: mica-Musikmagazin

2009 Rögl, Heinz: [Winter im Herbst 2009 im Echoraum](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 ih: [40 Jahre ORF-RSO Wien: Jubiläumskonzert live in Ö1 und 40 geschenkte Orchesterminiaturen von Cerha, Essl, Nitsch, Zabelka u.v.a.](#) In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [Hot pot - Ein "All-Star"-Ensemble spielt heute Abend \(26.2.\) im Echoraum](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 [micafocus: "Avantgarden - Motor für gesellschaftlichen Wandel?" \(Protokoll einer Diskussion im mica\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [Die Orchesterminiaturen - 40 Jahre ORF Radio-Symphonieorchester Wien / Vorschau auf den Sommer und die Saison 2010/11](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [frauen/musik österreich: Frauenmusik, ein musikalisch-diskursiver Abend](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [Der Film "Aufbruch der Frauen - Acht Wegbereiterinnen der österreichischen Frauenbewegung" mit Musik von Gabriele Proy](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [KONFRONTATIONEN 2011 - 32. Festival für improvisierte, zeitgenössische und neue Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [Klement/Winter/Unterpertinger - deepseafish \(k\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Im Loth - Piano Hoch 3](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 [VISKAS GERAJ - ALLES GUT / Litauen in Wien \(10.-12. Mai, echoraum\)](#). In: mica-

Musikmagazin.

2012 Ternai, Michael: [Franz Hautzinger's Poet Congress - Weltallende \(The Art of Aug Walla\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Polaschegg, Nina: [Komposition - Improvisation - Experiment: Österreichs Komponierende im 21. Jahrhundert](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Heindl, Christian: [Porträt: Ensemble EIS](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 [Solos - Duos - Trios](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 [open music: Programmüberblick 2013](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Fellingner, Andreas: [SoundproduzentInnen des frühen 21. Jahrhunderts](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Fellingner, Andreas: [Kritische KlavierspielerIn - MANON-LIU Winter im mica-Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Röggl, Philip: [mica-Interview mit Manon-Liu Winter](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [VIENNA ROOMSERVICE #5](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [MAX BRAND Tage](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 [shut up and listen! 2016: ME, MYSELF OR I](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [impuls Festival 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ternai, Michael / Röggl, Philip: [Die weibliche Handschrift in der österreichischen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [ULRICHSBERGER KALEIDOPHON 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [Jeunesse Abo-Programm 2021/22](#). In: mica-Musikmagazin.

### **Eigene Publikationen (Auswahl)**

2010 Winter, Manon-Liu: Konzept, Philosophie und Lebenslust: Improvisation im Zeitalter der Digitalisierung. In: Positionen - Texte zur aktuellen Musik Nr. 84, S. 44-45, abgerufen am 24.03.2026 [[http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/konzept\\_philosophie\\_und\\_lebenslust.pdf](http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/konzept_philosophie_und_lebenslust.pdf)].

2010 Winter, Manon-Liu: Fundstücke - Freie Improvisation im Instrumentalunterricht. *üben & musizieren* Nr. 6 (2010), S. 36-41, abgerufen am 24.03.2026 [[http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/fundstuecke\\_freie\\_improvisation\\_im\\_instrumentalunterricht.pdf](http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/fundstuecke_freie_improvisation_im_instrumentalunterricht.pdf)].

2011 Winter, Manon-Liu: Erkundungen - Freie Improvisation im Instrumentalunterricht Teil II. In: *üben & musizieren* Nr. 4 (2011), S. 32-35, abgerufen am 24.03.2026 [[http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/fundstuecke\\_freie\\_improvisation\\_im\\_instrumentalunterricht.pdf](http://manonliuwinter.at/wp-content/uploads/2015/03/fundstuecke_freie_improvisation_im_instrumentalunterricht.pdf)].

2013 Winter Manon-Liu / Schneider, Gunter / Stangl, Burkhard (Hg.): *Unimpro: 2003-2013. 10 Jahre IGP-Schwerpunkt Improvisation und neue Musikströmungen an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien*. Wien: Edition Echoraum.

### **Quellen/Links**

Webseite: [Manon-Liu Winter](#)  
Soundcloud: [Manon-Liu Winter](#)  
IMDb: [Manon-Liu Winter](#)  
Wien Modern: [Manon-Liu Winter](#) (2021)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)