

Winter Manon-Liu

Vorname: Manon-Liu

Nachname: Winter

Nickname: Manon Liu Rennert

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Klangkünstler:in

Genre: Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik

Subgenre: Improvisation Elektronische Musik Experimentelle Musik

Instrument(e): Clavichord Klavier Synthesizer

Geburtsjahr: 1958

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: [Manon-Liu Winter](#)

Sie studierte Klavier im Konzertfach an der Musikuniversität Wien. Ihre Diplomarbeit verfasste sie 1985 und die Habilitierung im Fach Klavier erlangte sie im Jahr 2002. Sie ist Dozentin bei den Wiener Tagen für Neue Musik und Darstellende Kunst Wien.

Sie hat zahlreiche Konzerte in ganz Europa, Australien und Neuseeland gegeben. Die Kompositionen sind inzwischen über 100. Sie hat zahlreiche Zuspielungen, wie bei "Trains" (für das Turning Sound Festival Warsaw und Player Piano Kompositionen für das Sydney Festival Sydney, 2007) oder in Zusammenarbeit mit improvisierenden Musikern entstanden. Sie hat zahlreiche Soloabenden, Uraufführungen und Österreichische Erstaufführungen. Im Bereich der Improvisation hat sie zahlreiche Preise gewonnen.

Stilbeschreibung

"Über die Jahre hinweg hat sich die Pianistin mit ihrem Instrument auseinandergesetzt. Sie hat dabei eine eigene Sprache gefunden, die aus wilden und kraftvollen Klanggewittern [...] besteht. Das Experiment und das Erforschen neuer Möglichkeiten ist ihr Motto. Keinerlei Berührungsängste zu anderen zeitgenössischen Musikformen zeigt. Dieser offene Geist und die Bereitschaft, mit anderen zusammenzuarbeiten, haben zu ihren zahlreichen Kooperationen mit so namhaften Künstlern wie Katharina Klement, Cordula Bösze, Jörn Hillebrand und Michael Ternai geführt. In einem Interview im österreichischen *open music-Musikmagazin*: [open music präsentiert Manon-Liu Winter](#) (Michael Ternai, 2009)

"Stilistisch zwischen postmodern, elektronisch und Avantgarde.

Technisch gesehen, sind meine Kompositionen meistens für Klavier plus environmentale Elemente konzipiert, um die Klänge des Klaviers nicht nur in den zeitlichen, sondern auch in den räumlichen Dimensionen zu erweitern.

System sind für mich gleichberechtigt, aber Träger verschiedener Inhalte."
Manon-Liu Winter (2008)

*Ausbildung

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Konzertfach Klavier (Hans Koller)
mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Magister über "Anarchie in der Komposition"

2002 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Habilitierung im Fach

*Tätigkeiten

1984-???? mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Dozentin (Klavier, Neue Entwicklungen in der zeitgenössischen Musik")

1984-1989 Abteilung für Streicher - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

1989-1994 Abteilung für Tasteninstrumente/Pädagogik - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Klavierpädagogik)

1994-2002 Abteilung für Tasteninstrumente/Pädagogik - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Klavierpädagogik)

1995-???? Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik: Dozentin, Mitorganisatorin

2002-heute vermehrt als Komponistin und konzeptuell arbeitende Künstlerin tätig

2002-heute mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Lehrbeauftragte

2011-???? impuls . Ensemble- und Komponistenakademie: Dozentin (Improvisation)

2011-2015 mica - music austria, Wien: Vorstandsmitglied

internationale Konzerttätigkeit, u. a. in: Deutschland, Italien, Großbritannien, Albanien, Slowakei, Slovenien, Schweiz, Spanien, Australien, Österreich

Projekte für Film (u.a. für "lovers walk" von Oliver Hangl, oder mit dem Filmclub Drosendorff) Kooperationen und Improvisationskonzerte mit zahlreichen Musikern, darunter Franz Anton Otomo, Christof Kurzmann, Andrea Neumann, Christian Wolff, Peter Herbert, Gunter Stoll, Josef Novotny, Mia Zabelka, Martin Zrost. u.v.a.

Schüler:innen (Auswahl)

Anna Sophia Defant, Alexandra Radoulova, Wolfram Weiss, Gerhard Franz Buchegger, Barbara Banholzer, Meike Melinz, Laura Pudelek

Zusammenarbeit mit bekannten Komponist:innen/Musiker:innen, u. a. mit: Burkhard Scherer, Elisabeth Schimana, Reni Weichselbaum, Luca Lombardi, Christian Wolff, Peter Ablinger, Hollinetz, Gerhard E. Winkler, Alois Haberl, Patrizia Martinez, Konrad Rennert, Karlheinz Stockhausen

*Aufträge (Auswahl)

Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich Österreichischer Rundfunk twentyfive times

Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich Österreichischer Rundfunk Solo for Three -

Gstettner Bert Tanzhotel Wien spli*Scher - für Klavier und Zuspielung

2005 KomponistInnenforum Mittersill MM - für Clavichord und live-Elektronik

2009 Stadt Wien A Room - für Klavier, Klarinette und Bassklarinette

*Aufführungen (Auswahl)

- 2005 Verein zur Förderung und Verbreitung neuer Musik - V:NM Graz SOUND FISHING
- 2005 KomponistInnenforum Mittersill Mittersill artist in residence
- 2006 Nickelsdorfer Konfrontationen Nickelsdorf
- 2006 Blue Tomato Wien PLAYER_PIANO - (Mozart meets Nancarrow)
- 2007 Echoraum Wien
- 2007 Ulrichsberger Kaleidophon Ulrichsberg
- 2008 Alte Schmiede Kunstverein Wien Wien
- 2008 Wien Modern Wien
- 2009 RadioKulturhaus Wien Porträt Manon Liu-Winter
- 2009 Ars Electronica Linz
- 2010 Österreichisches Kulturforum New York - Austrian Cultural Forum NYC New York
- 2010 Essen Manon-Liu Winter auf dem Max Brand Synthesizer, ISEA2010 RUHR Concert
- 2011 open music Graz Graz
- 2011 Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz Schwaz in Tirol

als Interpretin

- 2008 Manon-Liu Winter (pf) - Eröffnung des Dritten Wiener Nobelpreisträgerseminars
Wien: Kigen (UA, Gabriele Proy)
- 2010 Manon-Liu Winter (pn), die andere saite, Graz: Lokale Orbit/Solo 6 (UA, Daniel Müller)

*Pressestimmen (Auswahl)

24. November 2010

"Manon-Liu Winter zählt ohne Zweifel zu den vielseitigsten und profiliertesten Vertreterinnen ihres Faches. Jahre hinweg hat sich die Pianistin, wie kaum eine andere in experimenteller Form, mit den neuen Ausdrucksmöglichkeiten begeben. Ist es der Künstlerin gelungen, ihre Methoden so einzufügen, dass sie eine unverwechselbare ästhetische Klangsprache zu überführen. Diese reicht von leisen und flüssigen Klanggewittern bis zu kräftigen, ausdrucksstarken Klängen."

music austria (Michael Ternai)

2010

"Etwas harscher (als das Duo Cordula Bösze & Annette Giesriegl), in Richtung Hardcore und Noise gerichtet, greift Manon-Liu Winter ans Werk, greifen ins Innere eines Klaviers und zweier Clavichorde, Corea/Hancock/Zawinul ad absurdum und entwickeln aus feinst gesponnenen Klängen und Miniaturen ein musikalisches Ganzes, in dem sich zart auf hart reimt."

freestyle (Andreas Fellinger)

28. Jänner 2008

"Pianistische Welterkundungen [...]. Nuancierte Sounds aus den Saiteneingeweiden des Klaviers"

aus der Trompete, feinste Geräuschtremoli vom Kontrabass: Die Musik Manon-Liu Winter den stärksten Abstraktionsgrad auf. Das waren von elektronischer Klangmikroskopie in Lyrik transzendenten."

Der Standard (Andreas Felber)

21. März 2007

Formulierungskunst

Zeitloses verschränke sich mit linearem Zeitgefühl, behaupten Manon Liu-Winter und auf "Soundfishing" (Einklang) im Beiheft - und übertreiben damit nicht. Die Pianistin und die klingende Gestaltung von Zeit, halten inne, wo es sich lohnt, treiben die Spannung ihrer Idee, sich auf die weitgehend freie Suche "nach einer Erweiterung der Klangmöglichkeiten" ein. So frisch ist. So überzeugend wie hier gelingt die computergestützte Verdichtung, Delikat in klanglicher Hinsicht, etwa wenn durch den Nebel des obligaten Computerknisters Falter (Carsten Fastner)

*Diskografie (Auswahl)

- 2015 Offshore Zone - deepseafish(k) (chmafu nocords)
- 2012 Solostücke für Klavier 2011/12, composed & played by MLW - Manon-Liu Winter
- 2012 Weltallende - Franz Hautzinger's Poet Congress (Loewenhertz)
- 2011 Subjekt/Objekt - Ensemble Eis / Christoph Herndlher/Markus Scherer (DVD)
- 2010 Höllenmaschine: Manon-Liu Winter & Gregor Ladenhauf spielen auf dem Max Brügel (nocords)
- 2006 SOUNDFISHING, for piano and electronics 2005/2006 - Manon-Liu Winter, Klaus Rott
- 2006 Piano: Manon-Liu Winter interpretiert Werke von Galina Ustwolskaja, Earle Brown
- 2003 Monocle - Manon-Liu Winter, Katharina Klement, Josef Novotny, Reni Weichselbaum
- 2003 Brospa - Manon-Liu Winter, Franz Hautzinger (GROB)
- 2003 Franz Xaver Mozart & Johann Nepomuk Hummel - Manon-Liu Winter, Tamas Varga
- 2002 Zeitschnitte: past and cuts (piano & environmental sounds) - Manon-Liu Winter (chmafu)

Tonträger mit ihren Werken

- 2008 DAMN!, Freestyle-Samplerin #1 (chmafu nocords) // CD 2, Track 4: Splitterklavier
- 2005 10.Komponistenforum Mittersill (ein_klang records) // Track 25: MM
- 2004 Extraplatte Contemporary Classical Vol. 4 (Extraplatte) // Track 16: Spalt

als Gast-/Studiomusikerin

- 2007 Embodiment - Mia Zabelka & One Night Band (Extraplatte) // Tracks 2-4: Der was
- 2003 absences: Works of Katharina Klement (KalK)

Literatur

mica-Archiv: [Manon-Liu Winter](#)

- 2007 Rögl, Heinz: [Neue CDS bei einklang records: KOFOMI #11 & Soundfishing](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2007 Rögl, Heinz: [Echoraum: \[Manon Liu\] Winter im Herbst](#). In: mica-Musikmagazin.

- 2008 Rögl, Heinz: [echoraumherbst: Tolle Konzerte, feiner Treffpunkt, genre-übergreifend](#)
- 2009 Ternai, Michael: [Komponistenportrait: Manon-Liu Winter im RKH](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2009 Ternai, Michael: [Artacts 09](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2009 Ternai, Michael: [open music präsentiert Manon-Liu Winter](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2009 Rögl, Heinz: [Winter im Herbst 2009 im Echoraum](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2009 ih: [40 Jahre ORF-RSO Wien: Jubiläumskonzert live in Ö1 und 40 geschenkte Orchester](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2010 Rögl, Heinz: [Hot pot – Ein "All-Star"-Ensemble spielt heute Abend \(26.2.\) im Echoraum](#).
- 2010 [micafocus: "Avantgarden – Motor für gesellschaftlichen Wandel?"](#) (Protokoll einer Diskussion)
- 2010 Rögl, Heinz: [Die Orchesterminiaturen – 40 Jahre ORF Radio-Symphonieorchester](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2011 [frauen/musik österreich: Frauenmusik, ein musikalisch-diskursiver Abend](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2011 [Der Film "Aufbruch der Frauen – Acht Wegbereiterinnen der österreichischen Frauenszene"](#).
- 2011 [KONFRONTATIONEN 2011 – 32. Festival für improvisierte, zeitgenössische und modernistische Musik](#).
- 2011 Ternai, Michael: [Klement/Winter/Unterpertinger – deepseafish \(k\)](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2012 Weberberger, Doris: [Im Loth - Piano Hoch 3](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2012 [VISKAS GERAI – ALLES GUT / Litauen in Wien \(10.-12. Mai, echoraum\)](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2012 Ternai, Michael: [Franz Hautzinger's Poet Congress – Weltallende \(The Art of Augmented Reality\)](#).
- 2013 Polaschegg, Nina: [Komposition – Improvisation – Experiment: Österreichs Komponistinnen](#).
- 2013 Heindl, Christian: [Porträt: Ensemble EIS](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 [Solos – Duos – Trios](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 [open music: Programmüberblick 2013](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 Fellinger, Andreas: [SoundproduzentInnen des frühen 21. Jahrhunderts](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 Fellinger, Andreas: [Kritische Klavierspielerin – MANON-LIU Winter im mica-Portrait](#).
- 2013 Röggla, Philip: [mica-Interview mit Manon-Liu Winter](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2014 [VIENNA ROOMSERVICE #5](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2015 [MAX BRAND Tage](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2016 [shut up and listen! 2016: ME, MYSELF OR I](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 [impuls Festival 2017](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 Ternai, Michael / Röggla, Philip: [Die weibliche Handschrift in der österreichischen Literatur](#).
- 2017 [ULRICHSBERGER KALEIDOPHON 2017](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2021 [Jeunesse Abo-Programm 2021/22](#). In: mica-Musikmagazin.

*Quellen/Links

Webseite: [Manon-Liu Winter](#)

Soundcloud: [Manon-Liu Winter](#)

Wien Modern: [Manon-Liu Winter](#) (2021)

mica: WORK IN PROGRESS

<http://manonliuwinter.at/>

<https://db.musicaustria.at/werke-von-komponisten/72044>

<https://www.mdw.ac.at/lvb/?PageId=1114>

<https://radiokulturhaus.orf.at/artikel/220877/Komponistenportraet-Manon-Liu-Winter>

BROSPA: Manon-Liu Winter & Franz Hautzinger , produced by GROB.

“absences”, works of Katharina Klement, bei KALK Wien.

“Monocle” mit K. Klement, R. Weichselbaum, J. Novotny und M. L. Winter, bei Extraplan

Solo -CD: Earle Brown (FOLIO) und Galina Ustwolskaja (4. & 5.Klaviersonate), bei ein_L

“Soundfishing” Klaus Hollinetz, Manon Liu Winter bei ein_klang records

CD 102 Masterpieces - RSO

solo-album stones

<https://sra.at/person/39295>

<https://www.discogs.com/de/artist/1090365-Manon-Liu-Winter?srsltid=AfmBOopRlaJm>

piano, clavichord, improvisation, composition Lebe und arbeite in Wien. Konzerttätigkeiten in Ungarn, Frankreich, Norwegen, Polen, Lettland, Slowakei, Schweiz, Spanien, USA, China. Neue und experimentelle Musik Solo oder in Ensembles, zahlreiche UA sowie ÖE; Konzerte mit Coleman, George Cremaschi, Isabel Duthoit, Franz Hautzinger, Katharina Klement, Jordi Savall, u.a. bei Wien Modern, Jeunesse musicale, KlangArten, TonART Bern, turning sound, WDR Köln, Kulturschutzgebiet St.Johann, Kalleidophon Ullrichsberg, Wien-Berlin Festival, Radiokulturhaus Wien, Fast Forward, MAK-Wien, V:NM Festival Graz, Dampffabrik Bern, Brno, Konfrontationen Nickelsdorf, NowNow Festival Sidney 2007, VitaminS Auckland, 2010, etc. Rundfunkaufnahmen/Fernsehproduktionen/CDs. Universitätsdozentin an der

<https://www.falter.at/zeitung/20120516/das-ensemble-eis-schreitet-einen-kreis-ab>

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

Duo Brospa: Pianistin (gemeinsam mit Franz Hautzinger (tp))

deepseafish (k): gemeinsam mit Katharina Klement, Judith Unterpertinger (2 x clavc, 1 hot pot: David Ender (E-Bass, Ukulele), Elisabeth Flunger (Percussion), Susanna Gartm Hautzinger (Trompete), Katharina Klement (Tasten), Herwig Neugebauer (Kontrabass) (Subbassblockflöte, Elektronik), Peter Panayi (EGitarre), Bruno Pisek (Stimme, Bassblockflöte), Nina Polaschegg (Kontrabass), Matija Schelland

2009-???? Poet Congress: Franz Hautzinger (Trompete), Christian Reiner (Stimme), Stefan Winter (Klavier), Burkhard Stangl (elektr. Gitarre)

1997-???? Ensemble EIS: Christoph Herndler

- <https://www.falter.at/zeitung/20120516/das-ensemble-eis-schreitet-einen-kreis-ab>
- https://rateyourmusic.com/artist/manon_liu_winter
- <https://elevate.at/websites/2017/detail/news/dungeon/index.html>
- <https://oe1.orf.at/artikel/219708/Manon-Liu-Winter>
- <https://open.spotify.com/intl-de/artist/5s2JsXxyFb7bT8WEoMbwOG>
- https://anderesaite.mur.at/wp-content/uploads/2021/06/081110_programm.pdf
- <https://oe1.orf.at/programm/20211021/655746/Ein-Komponistinnen-Interpretinnen-Tr>
- <https://radiohoerer.info/fast-forward-jeunesse-konzert-mit-werken-von-unterpertinger>
- <https://www.tanzhotel.at/de/produktionen/2000er-jahre/splitter-scherben>
- <https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.7767/omz.2009.64.6.40/html?srsltid>
- <https://www.verenaart.at/>
- <https://nocords.net/shop/chmafu/manon-liu-winter-stones-no-2/>
- <https://www.porgy.at/events/12119/>
- <https://ausland.berlin/artist/manon-liu-winter>
- <https://einklangrecords.com/manon-liu-winter-piano/>
- <https://www.imdb.com/de/name/nm6330539/>
- https://www.openmusic.at/Archiv/om_programm_mlw.html
- https://ima.or.at/en/biografie/manon_liu_winter/
- https://ima.or.at/de/biografie/manon_liu_winter/
- <https://www.jazzpreis.at/de/project/c98c1276-dc70-4327-8213-9d6fa2fb5600>
- <https://www.porgy.at/events/6591/>
- <https://oe1.orf.at/programm/20220116/665877/Manon-Liu-Winter-empfiehlt>
- <https://www.mumok.at/onlinesammlung/detail/for-nam-june-paiks-piano-1322>
- <https://rhiz.wien/programm/event/wien-modern-live/>

<https://konzerthaus.at/de/programm-und-karten/im-loth-piano-hoch-3/292>

<https://www.echoraum.at/winter.htm>

<https://skug.at/t/manon-liu-winter/>

<https://oe1.orf.at/programm/20200116/585816/Triebfeder-Neugierde-Manon-Liu-Winter>

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)