

# Wolfgang Gernot

**Vorname:** Gernot

**Nachname:** Wolfgang

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Arrangeur:in Ausbildner:in Produzent:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik

**Geburtsjahr:** 1957

**Geburtsort:** Bad Gastein

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Wolfgang Gernot](#)

"Kritiker bezeichnen den GRAMMY®-nominierten Komponisten Gernot Wolfgang als "master composer with important things to communicate to his listeners" (David DeBoor Canfield, Fanfare) sowie als "composer with a winning sonic arsenal" (Donald Rosenberg, Gramophone), während der legendäre Jazzmusiker Dave Brubeck Gernot's Musik mit den Worten "unconventional beauty" charakterisierte.

Zu den mittlerweile mehr als 50 Auftraggebern von Gernot Wolfgang's Kompositionen zählen das Los Angeles Chamber Orchestra, Santa Barbara Chamber Orchestra, die European Broadcasting Union (EBU), Stimmführer der Los Angeles Philharmonic wie David Breidenthal (Fagott), Joanne Pearce Martin (Klavier) und Michele Zukovsky (Klarinette), sowie das Verdehr Trio und Michigan State University.

Aufnahmen seiner Werke sind auf den Labels Albany, Centaur, Crystal, Extraplatte, GIA, Koch, Navona, Polygram and Universal erschienen. Er erhielt Auszeichnungen und Förderungen von Organisationen wie dem American Composers Forum, American Music Center, Austro Mechana, BMI, Billboard Magazine, der Fulbright Commission, dem Land Tirol sowie dem Österreichischen Bundesministerium für Unterricht und Kunst.

Gernot Wolfgang's Wohnsitz ist in Santa Fe, New Mexico. Er arbeitet in Hollywood als Orchestrator an Film-, Fernseh- und Video Game-Projekten. Gernot Wolfgang ist ehemaliger Associate künstlerischer Leiter von HEAR NOW – A Festival of New Music by Contemporary Los Angeles Composers."

*Gernot Wolfgang: Bio, abgerufen am 9.8.2024 [<https://gernotwolfgang.com/bio/>]*

## Stilbeschreibung

"Nachdem ich meine Karriere als Jazzgitarrist begonnen und in weiterer Folge eine Vielzahl von Jazzkompositionen und -arrangements geschrieben habe, bin ich mit diesem musikalischen Stil - in dessen weitesten Sinne - bestens vertraut. Im Laufe der Zeit entwickelte ich zusätzlich großes Interesse an den verschiedenen Strömungen innerhalb der E-Musik des 20. Jahrhunderts. Seitdem versuche ich, diese zwei musikalischen Welten in meinen Kompositionen zu vereinen, Musik zu schreiben, die es zum Ziel hat, die Spiritualität des Jazz und die Gedankengebäude zeitgenössischer Konzertmusik auf einen Nenner zu bringen. Manchmal neigen die resultierenden Stücke mehr in Richtung Jazz, andere Male überwiegen die E-Musikeinflüsse."

Gernot Wolfgang

## Auszeichnungen

1987 *Berklee College of Music*, Boston (USA): Berklee Professional Music Scholarship: Fulbright Scholarship

1987 [Amt der Tiroler Landesregierung](#) Weiterbildungsförderung

1987 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#) Würdigungspreis

1988 Billboard Magazine Song Contest Los Angeles: Dritter Preis in der Kategorie Jazzkomposition

1988 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#) Arbeitsstipendium

1991 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#) Kompositionsförderungen

1993 Austro Mechana/SKE, Land Tirol, Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur: Weiterbildungsförderungen

1994 Bundesministerium für Inneres: Stipendium (Scoring for Motion Pictures and Television Los Angeles)

1994 Leibnitzer Kunstpreis, Kategorie Jazzkomposition und Arrangement (Jury: Bob Brookmeyer, Bill Holman, Herb Pomeroy): Dritter Preis

1996 Leibnitzer Kunstpreis: Zweiter Preis für Jazzkomposition und Arrangement (Jury: Bob Brookmeyer, Bill Holman, Herb Pomeroy)

2004 American Music Center: Composer Assistance Program

2004 [Amt der Tiroler Landesregierung](#) Kompositionspreis

2006 San Francisco/Bay Area Chapter of the American Composers Forum: Subito grant

2010 San Francisco/Bay Area Chapter of the American Composers Forum: Subito grant

2012 Global Music Awards: Verdienstpreis [Theremin's Journey - for theremin, piano & electronica](#)

2014 Global Music Awards: Gewinner der Bronze-Medaille [Open spaces](#)

## Ausbildung

1979 Innsbruck Konservatorium Innsbruck: erster Unterricht bei Erika Santek-Pircher Gitarre

1981–1987 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Diplom

Jazzkomposition und Arrangement [Czadek Heinz](#)

1981–1987 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Diplom Jazzgitarre  
[Pepl Harry](#)

1987–1989 *Berklee College of Music*, Boston (USA) Diplom Filmkomposition

199–1994 Los Angeles University of Southern California: Scoring for Motion  
Pictures and TV

## **Tätigkeiten**

1986–1991 Music Company und The QuARTet: Komponist/Arrangeur

1987–2001 Zusammenarbeit mit den Brüdern Wolfgang und Christian Muthspiel  
an diversen CD-Produktionen

1990–1993 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Lehrauftrag für  
Jazzkomposition, Harmonielehre und Ensemble

Los Angeles als Komponist, Orchestrator und Arrangeur für Film/TV in Los Angeles  
tätig

Orchestrierungen für den vierfachen Grammy-Preisträger Joe Harnell

Produzent (zeitgenössischer Jazz)

Scores für Video-, Film- und Theaterproduktionen

zusätzlicher Schwerpunkt auf Komposition zeitgenössischer Kammer- und  
Orchestermusik

zahlreiche Gastvorträge und Meisterklassen, u.a. an der UCLA, der Universität für  
Musik in Wien, beim Festival Instrumenta Verano in Oaxaca/Mexiko und am Garth  
Newel Music Center in Warm Springs/Virginia etc.

"HEAR NOW – A Festival of New Music by Contemporary Los Angeles Composers":  
associate artistic director

Beverly Hills International Music Festival: künstlerischer Berater

## **Aufträge (Auswahl)**

1989 Between Minimal and Improvisation, Zug/Schweiz [Continuum I - Everything  
is True](#)

1989 Festival International Cervantino Guanajuato, Mexiko [Axis 3](#)

1990 Jazzfestival der EBU: Bigband-Arrangements der Eigenkompositionen "On  
The Edge" und "The Promise"

1991 [Aeolus Quintett Wien Silences](#)

1994 [Graz Meeting](#) Graz Meeting Strings [Continuum II - Dance with the Devil](#)

1996 [Juvavum Brass Double Image - \(Brass Quintet # 2\)](#)

1997 [Österreichische Kammersymphoniker Continuum III - Fantasies for a Blue  
Bassoon](#)

1999 [Verdehr-Trio](#) Michigan State University [Reflections](#)

1999 [Jazz Bigband Graz Conversations](#)

2000 David Breidenthal (Erster Fagottist der Los Angeles Philharmonic) [Moods in  
Blue](#)

2001 Chamber Music Palisades [Metamorphosis](#)

2002 Pacific Serenades [Impressions - \(in three movements\)](#)  
2002 David Breidenthal (Erster Fagottist der Los Angeles Philharmonic) [Kadenzen für den ersten und zweiten Satz von Mozarts Fagott-Konzert](#)  
2003 Susan Greenberg (Flötistin, Los Angeles Chamber Orchestra) [Continuum IV - Cascades](#)  
2003 Cambridge Commission for Music from Salem [Jazz & Cocktails](#)  
2004 [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti Alpine Story - für Streichorchester und Schlagzeug](#)  
2006 Los Angeles Chamber Orchestra [Desert Wind](#)  
2007 Gruppenauftrag diverser Fagottisten [Dance of the Polar Bears](#)  
2007 [Verdehr-Trio](#) Michigan State University [Sketch Book](#)  
2007 Michele Zukovsky (Erste Klarinettistin der Los Angeles Philharmonic) [Four Miniatures](#)  
2008 Richard Kravchak (Oboist, Cal State Dominguez Hills) [\(Neues Werk\)](#)  
2008 Martha's Vineyard Chamber Music Society [New England Travelogue](#)  
2008 CSUN Mike Curb College [New York Moments](#)  
2010 Chamber Music Palisades [Mr. Z. - für Bläserquintett und Klavier](#)  
2010 Joanne Pearce Martin (Keyboarder) [Theremin's Journey - for theremin, piano & electronica](#)  
2010 [CrossNova Ensemble Lyrical Intermezzo](#)  
2011 Harvard Westlake High School [Colors](#)  
2012 South Bay Chamber Music Society [Passage to Vienna](#)  
2013 Pacific Serenades [String Theory](#)  
2013 Alex Ladstätter (Klarinettist) [Open spaces](#)  
2013 Chamber Music Palisades [Ghost Train](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

1989 Schweiz Between Minimal and Improvisation, Kanton Zug [Continuum I - Everything is True](#)  
1989 Mexiko City - Mexiko Festival International Cervantino Guanajuato [Axis 3](#)  
1989 [Steirische Singwoche](#) St. Martin  
1990 Jazzdorfer Gleistage  
1990 Jazzfestival der EBU, St. Gerold: Bigband-Arrangements der Eigenkompositionen "On The Edge" und "The Promise"  
1991 [Alte Schmiede Kunstverein Wien Silences](#)  
1991 [ORF/Landesstudio Tirol](#) Komponistenportrait (gemeinsam mit Florian Bramböck) "Silences" und [Axis 3](#)  
1992 [ORF/Landesstudio Tirol](#) 20 Jahre Neue Musik in Tirol: "Yugoslavian Railroad Song" und [Duo Nr. 1 - für Flöte und Fagott](#)  
1993 9th Jazz Standard Festival Polen  
1993 Festival Jazz Juniors Polen  
1993 [Kunst und Kultur Raab](#) Jazzfestival Raab  
1994 [Graz Meeting](#) Graz Graz Meeting '94 - Strings [Continuum II - Dance with the](#)

## Devil

- 1996 Dritte Europäische Jazztage Türkei
- 1996 Sigharting Kulturschloss Sigharting [Double Image - \(Brass Quintet # 2\)](#)
- 1997 [Wiener Konzerthaus](#) Wien [Continuum III - Fantasies for a Blue Bassoon](#)
- 1999 Los Angeles Skirball Center [Trilogy - for Oboe \(Clarinet\), Bassoon and Piano](#)
- 2000 Los Angeles University of Southern California [Three Short Stories](#)
- 2001 Chamber Music Palisades, Pacific Palisades, California [Metamorphosis](#)
- 2001 [Carnegie Hall](#) New York Weill Recital Hall [Reflections](#)
- 2002 Los Angeles Pacific Serenades [Impressions - \(in three movements\)](#)
- 2002 Los Angeles Skirball Center [Moods in Blue](#)
- 2003 Bridges Hall of Music, Claremont, California [Kadenzen für den ersten und zweiten Satz von Mozarts Fagott-Konzert](#)
- 2004 Los Angeles Hall of Liberty [Continuum IV - Cascades](#)
- 2004 Hubbard Hall, Cambridge [Jazz & Cocktails](#)
- 2004 Lobero Theatre, Santa Barbara, California [Continuum III - Fantasies for a Blue Bassoon](#)
- 2005 Chamber Music Palisades, Pacific Palisades, California [Thin Air](#)
- 2006 Beverly Hills International Music Festival, Beverly Hills [Common Ground - für Fagott und Violoncello](#)
- 2007 Beverly Hills International Music Festival, Beverly Hills [Duo Nr. 1 - für Flöte und Fagott](#)
- 2007 Museum of Natural History, Santa Barbara, California [Dual Identity](#)
- 2007 Los Angeles Royce Hall [Desert Wind](#)
- 2008 Washington - USA Österreichische Botschaft [Sketch Book](#)
- 2008 Los Angeles University of Southern California [Dance of the Polar Bears](#)

## **Pressestimmen**

### **2000**

"[...] Werke für den Konzertsaal, welche in einem unverwechselbaren Personalstil die Energie des Jazz mit den aktuellen Ausdrucksmitteln moderner E-Musik verbinden."

*Österreichische Musikzeitung (Rainer Bonelli)*

### **17. April 1993**

"[die Musiker von The QuARTet] praktizieren lebendigen, zeitgenössischen, europäischen Jazz, der schon einmal durch die brillianten Kompositionen Gernot Wolfgangs Aufsehen erregt."

*Tiroler Tageszeitung (Martin Volgger)*

"Es gibt für mich keinen Zweifel, dass Wolfgang einer der großen Komponisten unserer Zeit ist [...] Gernot fährt fort, ein exzellentes Aufgebot von einer der beste Musiken für Fagott des 20. Jahrhunderts zu produzieren."

*The Double Reed (Ronald Klimko)*

"Jazzy", "Spooky" und ein wenig verrückt - das sind die Adjektive, die einem in den Sinn kommen, wenn man die Reflections von Gernot Wolfgang hört. Man hört den erfahrenen Jazzler ebenso durch wie den Filmkomponisten - und hat dennoch ein wirklich modernes Werk vor sich, an dem selbst der hartgesottenste Darmstädter Feriengast nichts auszusetzen haben dürfte [...] Ausführende und Zuhörer werden an der zupackenden Emotionalität dieses Stückes gleichermaßen ihre Freude haben.

(zu "Reflections"): *Ensemble Magazine*

"Eine fiktive Cocktailparty, wie sie in einem Film des Stadtneurotikers und Hobby-Jazzers Woody Allen vorkommen könnte, bildet die ideale Vorlage für Gernot Wolfgang's einsätziges Trio - ein Auftragswerk der Cambridge Commission for Music from Salem [...] Mit leichter Hand verwischt Gernot Wolfgang die Grenzen von Neuer Musik und Jazz, Kunstanspruch und anspruchsvoller Abendunterhaltung."

(zu: "Jazz & Cocktails"): *Ensemble Magazin*

"Ein "funkelndes Juwel" nennt es der Fagottist Ronald Klimko in seinem Beitrag für das Amerikanische Magazin "The Double Reed". Stilistisch irgendwo zwischen Hindemith und Jazz angesiedelt, ist die etwa 12 Minuten dauernde Komposition ein grossartiges Stück Musik und bietet dem Fagottsolisten eine wunderbare Plattform, sein Können unter Beweis zu stellen.

(zu: "Moods in Blue"), *Ensemble Magazin*

### **Diskografie:**

- 2013: Dichterliebe Reloaded (mit CrossNova Ensemble; ORF CD 3149)
  - 2012: Songs for Mahler ... (mit New York Piano Quartet; Urlicht Audio Visual)
  - 2012: New York Moments (mit Tapestry Ensemble; Navona)
  - 2012: Paper Clips (mit Andy Malloy; Navona)
  - 2012: Where Sparks Start To Fly (mit Harry Sokal Groove; cracked anegg records)
  - 2011: Short Stories (Albany Records)
  - 2006: Common Ground (Albany Records)
  - 2004: A Life Affair (mit Jazz Bigband Graz; Emarcy Universal)
  - 2004: Lyrical Moments In Jazz (Various Artists; Nabel 4695)
  - 2002: Train Songs (mit Spring String Quartet; CCn'C 02022)
  - 1998: Perfect World (mit Heinrich von Kalnein; Shamrock Records)
  - 1997: Full Circle (mit Harry Sokal; Koch Jazz)
  - 1996: Harry Sokal Rave The Jazz! (mit Harry Sokal; PAO Records)
-

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)