Merit Aton

Vorname: Merit Aton
Nickname: Martina Scharf-Bauer ; Martina Bauer
erfasst als: Komponist:in Interpret:in Medienkünstler:in
Genre: Neue Musik Elektronik
Instrument(e): Violoncello
Geburtsjahr: 1958
Geburtsort: Linz
Geburtsland: Österreich

Die österreichische Komponistin Merit Aton (eig. Scharf-Bauer, Martina) wurde am 20. Mai 1958 in Linz geboren.

Stilbeschreibung

> "Meine Kompositionen lassen sich am ehesten als vorbeifliegende, verschwimmende Klanglandschaften beschreiben; die vielfache Verwendung von Endlosschleifen, einander immer wieder berührender Paralleluniversen - jedes mit seiner typischen Klangcharakteristik, Färbung. Die feinen, scheinbar hörbaren Vernetzungen entstehen erst in der Erinnerung - gekrümmte Räume - ein Hinauslehnen und -fühlen in unsichtbare Welten - Reisen. Die fast klassische Instrumentierung des Ausgangsmaterials (Cello, Saxophon, Gong, Klavierschleifen), die rhythmische Struktur mutiert durch Kombination mit den Geräuschen meiner Umwelt in der eher spielerischen elektronischen Bearbeitung des Konzepts zu deren Dechiffrierung entlang der persönlichen Schmerzgrenze."
> *Aton Merit (1994), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 734.*

Ausbildung

> 1976–19?? *Universität für Bodenkultur Wien*: Landschaftsgestaltung
> 1983–19?? *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: Elektroakustik, Experimentelle Musik

1988 Berlin (Deutschland): Musik-, Kommunikationswissenschaft

Tätigkeiten

Arbeiten im Bereich Mixed Media (Experimental-Film/Video/Sound/Performance)

Aufführungen (Auswahl)

als Komponistin
1986 Alte Schmiede Wien: Caccia ... wie wirbelte das Tote Meer die sternenlose Nacht heran ... (UA)
1987 *Festival* "*Acustica*", Wien: La Belle Endormie (UA)
1988 *Kunststücke Farbe Berlin* (Deutschland): Transformance for Cello, Tape and Crane - Funeral (UA)
1988 *International Festival of Animation Films*, Stuttgart (Deutschland): Installmusic (UA)
1989 *European Media Art Festival*, Osnabrück (Deutschland): La Belle Endormie Sacre II (UA)
1991 *Festival* "*Open Box*", K.E. Osthaus Museum Hagen (Deutschland): C.I.M., Empty Frame (UA)

als Interpretin
1986 Peter A. Egger (voc), Stephan Uzowitzky (voc), *Lukas Stein Ensemble*: Martina Bauer (vc), Josef Danner (perc), Gerhard Pakesch (schlzg), Mimi S. (vl), Lukas Stein (git) - *Ars Electronica*, Linz: M.I.N.O.S.6 (UA, Peter A. Egger)
1986 Peter A. Egger (voc), *P.S.-A.C. Dancers*, *Lukas Stein Ensemble*: Martina Bauer (vc), Josef Danner (perc), Gerhard Pakesch (schlzg), Mimi S. (vl), Lukas Stein (git) - *Steirischer Herbst*, Lendplatz Graz: Z.A.K.O.6 (UA, Peter A. Egger)
1987 *Junge Szene Wien*: Sonatra 21 (UA, Peter A. Egger), Damenmord (UA, Martin Breindl/Andrea Sodomka)

Literatur

1992 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig: Interferenzen VII, Performance, Intermedia: Perry Hoberman, Franz John, Merit Aton ... [et al.]. Wien: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig.
1997 Günther, Bernhard (Hg.): MERIT Aton. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 734–735.

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum