

## **Berann Angela**

**Vorname:** Angela

**Nachname:** Berann

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Musiker:in Ausbildner:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik Global

**Instrument(e):** Schlagzeug Perkussion

**Geburtsort:** Innsbruck

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Angela Berann](#)

Angela Berann ist Schlagzeugin, Perkussionistin und bildende Künstlerin.

### **Ausbildung**

1967 - 1975 [Tiroler Landeskonservatorium](#) Innsbruck Studium Perkussion

[MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien \(früher: Konservatorium Privatuniversität Wien\)](#) Wien Jazzdrumming Schlagzeug [Bachträgl Erich](#)

München 2-jährige Graphikschule

Akt-, Zeichen und Malstudien beim Vater (Heinrich C. Berann)

Brasilien: Afro-Latin Percussion (Dudu Tucci)

Niederlande: Afro-Latin Percussion (Nippy Noya)

Puerto Rico: Afro-Latin Percussion (Freddie Santiago)

Senegal: Afro-Latin Percussion (Arona N'Diaye)

USA: Afro-Latin Percussion (John Otis)

### **Tätigkeiten**

1986 Wien Bundesoberstufenrealgymnasium: seitdem Lehrverpflichtung für Schlagzeug

1987 Angela's Percussion Circus (APC): Gründerin

Biolek's Showbühne: TV-Auftritt

Instant Soulution: Mitglied

Jaw: Mitglied des Jazztrios

Klangschaften: Mitglied, zusammen mit Helmut Scherner

Rhythmsplitting: Mitarbeit beim Projekt

CD-Produktionen für Schmetterlinge, Erwin Steinhauer, Christian Brandauer, Arthur Lauber, Heinz Leonhardsberger "Das weite Land (Michel .Piccoli)", Earth

Rise u.a.

Engagement im Film "Cabaret" (mit Liza Minelli)

Fortbildung von Musikpädagogen

Tätigkeiten in zahlreichen Jazz-, Rock-, und Funkensembles

Leitung von zahlreichen Workshops, u.a. am Brucknerkonservatorium Linz, Konservatorium der Stadt Wien etc.

mehrere Film- und Theaterengagements

mehrere Publikationen

[Burgtheater Wien](#) Wien Mitglied des Ensembles

Studioeinspielungen

zahlreiche Tourneen im In- und Ausland

zahlreiche Ausstellungen

Zusammenarbeit u.a. mit Ivron, Dana Gillespie, Marianne Sägebrect, Hansi Lang, Big Sissy, Kevin Lambert, Gilbert Price

### **Aufführungen (Auswahl)**

1999 [Burgtheater Wien](#) Wien seitdem laufend bei Produktionen musikalisch mitgewirkt, solistisch bei "Merlin", "Hamlet", "Ilias"

[NetZZeit](#) Wien

[Theater Gruppe 80](#) Wien

[Volkstheater Ges.m.b.H.](#) Wien

[Theater an der Wien](#) Wien Cabaret

weitere Aufführungen z.B. bei den Nestroyspielen Schwechat und den Burgfestspielen Liechtenstein

### **Pressestimmen**

"Die Musik wurde ihr schon in die Wiege gelegt. Angela Berann, Österreichs erste am Konservatorium Wien diplomierte Schlagzeugin trat mir ihrem Percussion Circus in der Szene Wien auf und sorgte mit heißen Rhythmen für eine aufgeheizte Stimmung."

*Kurier*

"Für die Regisseurin und die Darsteller von "Merlin" gab es lauten Premierenapplaus. Auch Angela Berann wurde bedankt. Als Schlagwerkerin heizt sie die Kampfszenen auf."

*Presse*

### **Soloabend mit Elfriede Ott im Mozartsaal**

"Elfriede Ott hatte Angela Berann, eine Musikerin eingeladen, die für "Rhythmus mit klingendem Material" sorgte. Denn neben dem Schlagzeug, das sie virtuos beherrscht, standen ihr noch eine ganze Menge der ausgefallensten Musikinstrumente zur Verfügung.

Die Ott sprach von Kreislers "Alpenglügen", Bronners "G'schupften Ferdl" oder

Wiener's "Ich wünsch mir einen Vorderzahn" und wurde dabei von einer Fülle von Klängen begleitet, von einer Klangmalerei, dem Inhalt der Texte angepasst."

*Wiener Zeitung*

### **groovy womann - album reviews**

"Aided by a couple of keyboardists and a guitarist, Angela Berann performs all of the varied drums and percussion on Groovy Womann. The album certainly is groovy, because it is about a primacy of rhythm and beat. On "Back to the Roots" she contrasts a dull bass drum with the snap of bongos and steel percussion.

"Ambience" treads into the coloring area of things that rattle, shake, rasp, and scrape. Berann calls them in as an excellent arrangement to more roots funk.

"Cuban Affairs" is the most spacious of Berann's compositions. The terse percussion phrases are disparate in time and stereo location while the keyboard suggests eerie, sci-fi effects. The last half of the piece takes on the aura of a voodoo ceremony soundtrack recorded in a reverberating high school gym, complete with whistles. On "Bubbles of Spirit" the sound of a horn in lament is summoned from the keyboards to accompany rainsticks and rattles in introduction to cymbal- and snare-accompanied bongos. Angela Berann's Groovy Womann is an impressive cornucopia of upbeat and engaging rhythms summoned from eclectic instrumentation. Not only should this be of interest to percussion enthusiasts but also all those that seek vital instrumental music."

*All Music Guide (Tom Schulte)*

### **Diskografie:**

Groovy Womann (Solo CD)

Valerie

Schickeria

Earth Rise

Das weite Land

It is

Innanna

Die Nacht der Salamander