

Emersberger Helmut

Vorname: Helmut

Nachname: Emersberger

erfasst als: Interpret:in Komponist:in Autor:in Moderator:in Produzent:in

Genre: Volksmusik Global Jazz/Improvisierte Musik

Subgenre: Wienerlied Wienermusik

Instrument(e): Stimme Männerstimme

Geburtsjahr: 1968

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: [Helmut Emersberger](#)

Seit der Schulzeit unterhält er Kontakt zu Thomas Hojsa, mit dem er seit 1987 auch zusammenarbeitet. Seit 1991 als Wienerliedinterpret, Komponist, Autor bzw. Moderator tätig. Seit 2000 Mitglied in der Radio Brigittakapelle zusammen mit Hojsa und Löschl.

Auszeichnungen

2001 [Bundesministerium für auswärtige Angelegenheiten](#): Förderprogramm "[The New Austrian Sound of Music](#) 2002–2003" (mit [Duo Hojsa-Emersberger](#))

2004 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Dramatikerstipendium (Theater "Die verwunschene Teleportationsmaschine oder Professor Zeilinger in Paris")

Robert-Stolz-Medaille (mit [Duo Hojsa-Emersberger](#))

Ausbildung

[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)

2013–2017 *Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft - Universität Wien*: Theater- und Filmstudium - Diplom mit Auszeichnung

Tätigkeiten

1991–heute Wienerliedinterpret, Komponist, Autor, Moderator

1992–1995 *Löwingerbühne Wien*: Mitglied

1993 Serie "Aufgespielt wird – In Joschi's Beisl" - [Österreichischer Rundfunk – ORF](#): Mitorganisator der Stammpartie (gemeinsam mit [Duo Hojsa-Emersberger](#))

1994 Beginn der Entwicklung einer "Wiener Volxmusik", Prägung des Begriffs "Neue Volksmusikwelle"

1996 *Musik der Regionen* - [Bundesministerium für Wissenschaft, Verkehr und Kunst](#), [Österreichisches Volksliedwerk](#): Produzent (gemeinsam mit [Thomas Hojsa](#))

1999–heute Autor von Theaterstücken u. a.: "Karajans Neffe oder Die Reise nach Linz" (gemeinsam mit Christian Qualtinger, [Hojsa-Emersberger](#)), "Die verwunschene Teleportationsmaschine oder Professor Zeilinger in Paris", "Das letzte Austria3-Konzert", "Saliera"

2001 Zusammenarbeit mit *waxxolutionists* (FM4-Hit "Wiener Gspia", gemeinsam mit [Duo Hojsa-Emersberger](#))

2001 Studie "Wienerlied 2003" - *Magistrat der Stadt Wien* - MA 7 Kulturstadtamt: Autor (gemeinsam mit [Thomas Hojsa](#))

2003–heute intensives Privatstudium von Wiener und allgemeiner Theatergeschichte

2007 Texter zahlreicher Theaterlieder u. a. für: [Theater in der Josefstadt](#), Festspiele Reichenau, Wiener Lustspielhaus

2017–heute Auftragswerk "Vorhangverbot!" - [Burgtheater Wien](#): Komponist, Autor - wiederholte Aufführungen

2018 Programm "ausg'schmatzt" - *tom&basti* (Deutschland): Co-Autor

Mitglied in den Ensembles

1992–heute [Duo Hojsa-Emersberger](#): Sänger (gemeinsam mit [Thomas Hojsa](#) (acc, voc))

1995–20?? [Wiener Mischung](#): Sänger (gemeinsam mit Azi Finder (vl), Edgar Mayr (b-git), Martin Pamperl (b-git, git), Frankie Mitschiczek (dr), [Thomas Hojsa](#) (acc, voc), Werner Herbst (voc))

1998–heute *Die Brigittakapelle*: Sänger (gemeinsam mit Constanze Hoisa (voc), Daniel Hoisa (voc), Edgar Mayr (b-git), Frankie Mitschiczek (dr), Katharina Hofer (voc), Kouzmin Przemic (acc, git), Martin Pamperl (acc, git), Nikolaus Hojsa (voc), [Thomas Hojsa](#) (kybd, acc, git))

2000–heute *1. Wiener Pawlatschen AG*: Sänger (gemeinsam mit [Thomas Hojsa](#) (acc), [Kainrath](#) (voc), Doris Windhager (voc))

2000–heute *Radio Brigittakapelle*, Wien: Sänger (gemeinsam mit [Thomas Hojsa](#) (acc, voc))

2007–heute *Jazz meets Wienerlied*: Sänger (gemeinsam mit [Thomas Hojsa](#) (pf, voc), [Kainrath](#) (git))

Zusammenarbeit u. a. mit: Fritz Muliari, [Andreas Okopenko](#), [Gerhard Rühm](#), Gerhard Jaschke, Werner Herbst, Ernst Hinterberger

Aufträge (Auswahl)

2017 [Burgtheater Wien](#): Vorhangverbot!

Diskografie (Auswahl)

2019 Wean hean: Das Wienerliedfestival Vol. 20 (non food factory) // Track 10: Harbe Weana Bana; Track 11: Der Mann mitn schwarzn Bart; Track 12: Das ewige Lied von o Haltbarkeit der Liebe; Track 13: Eingsperrt
2011 Bullerjan Nächte - KK-Strings (Preiser Records)
2002 A-1010 bis A-1230: 23 neue Wiener Bezirkslieder (Rubato) // Track 7: Am Neuba Grund
2001 Wean hean: Das Wienerliedfestival Vol. 1 (non food factory) // Track 5: Wiener Alphabet
2001 Neue Wiener Welle: Wienerlied 2001 (non food factory) // Track 12: Harbe Wean Bana
2000 Mit Travnicek Ins 3. Jahrtausend - Christian Qualtinger (Waku Word/Salta Music)
1998 1200 Wien - Die Brigittakapelle
1996 Musik der Regionen (Österreichisches Volksliedwerk)
1996 Danke Danzer (Ambra Music) // CD 1, Track 14: I bin a Kniera
1996 Applaus: 25 Jahre Da Hofa (Sony Music Entertainment) // Track 1: Da Hofa
1996 Mei Weanerlied - Okopenko, Hojsa-Emersberger, Jaschke & Freibord-Friends (Ca Edition Freibord) // Seite A: Mei Weanderlied
1995 Tour-Retour - Wiener Mischung (Bre-pro)
1995 Hojsa-Emersberger I - Hojsa-Emersberger (Bre-pro)
1993 Nahaufnahme - Georg Danzer (Ambra Music)
1991 Junge Buam spün oide Tanz - Hojsa-Emersberger (Bre-pro)
1991 cool music: es is net leicht - Hojsa-Emersberger

Literatur

2008 Ternai, Michael: [SYMPOSIUM - "Ist das Wienerlied tot?"](#). In: mica-Musikmagazin.
2009 Ternai, Michael: [Wean Hean 09](#). In: mica-Musikmagazin.
2011 Ternai, Michael: [KK-Strings - Bullerjan Nächte](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Koroschetz, Stefan: [Neuer Wein in neuen Schläuchen](#). In: mica-Musikmagazin.
2014 Leitner, Alexandra: [WIEN IM ROSENSTOLZ: Kein Auge bleibt trocken wenn Dialekt Weltmusik trifft!](#). In: mica-Musikmagazin.
2017 Bruckner, Michael: [wean hean - Das Wienerliedfestival](#). In: mica-Musikmagazin.
2018 [12. SCHRAMMEL.KLANG.FESTIVAL 2018 - Von Wien zum Balkan](#). In: mica-Musikmagazin.
2020 [20 JAHRE WIEN IM ROSENSTOLZ](#). In: mica-Musikmagazin.
2020 [wean hean 2020 - Das Wienerliedfestival](#). In: mica-Musikmagazin.
2021 [WIEN IM ROSENSTOLZ 2021](#). In: mica-Musikmagazin.

Publikationen des Künstlers

2001 Hojsa, Thomas / Emersberger, Helmut: Wienerlied 2003 - Eine Betrachtung zweier Ausübender. Wien: Kulturabteilung der Stadt Wien, abgerufen am 25.10.2022 [

<http://www.helmut->

[emersberger.at/.cm4all/uproc.php/0/studie2.pdf?_id=16a8d0018f8&cdp=a](http://www.helmut-emersberger.at/.cm4all/uproc.php/0/studie2.pdf?_id=16a8d0018f8&cdp=a)].

2004 Emersberger, Helmut: Die verwunschene Teleportationsmaschine oder Professor Zeilinger in Paris. Wien: Thomas Sessler Verlag.

2019 Emersberger, Helmut: Wer erbte Nestroys Publikum? - kurzer geschichtlicher Abriss der Bedingungen von Aufführung und Rezeption volksnaher musikalischer Unterhaltung wienerischer Prägung, abgerufen am 25.10.2022 [[www.helmut-](http://www.helmut-emersberger.at/.cm4all/uproc.php/0/kurzer%20geschichtlicher.pdf?_id=16a8d001ce0&cdp=a)

[emersberger.at/.cm4all/uproc.php/0/kurzer%20geschichtlicher.pdf?_id=16a8d001ce0&cdp=a](http://www.helmut-emersberger.at/.cm4all/uproc.php/0/kurzer%20geschichtlicher.pdf?_id=16a8d001ce0&cdp=a)].

2020 Emersberger, Helmut: Disneys Lustiges Taschenbuch: Mundart Wienerisch - Übersetzung. Berlin: Egmont-Verlag Berlin.

Quellen/Links

Webseite: [Helmut Emersberger](http://www.helmut-emersberger.at)

Facebook: [Helmut Emersberger](https://www.facebook.com/helmut.emersberger)

Wiener Volksliedwerk: [Hojsa-Emersberger](http://www.hojsa-emersberger.at)

Familie: Felix Hofer (Sohn)