

# Madsen Peter

**Vorname:** Peter

**Nachname:** Madsen

**erfasst als:** Interpret:in Ausbildner:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1955

**Geburtsland:** USA

**Website:** [Peter Madsen](#)

Peter Madsen, 1955 in den USA geboren, begann bereits im zarten Alter von 8 Jahren klassisches Klavier zu studieren, zwei Jahre kam der Kontrabass hinzu. Mit 13 Jahren entdeckte er schließlich den Jazz für sich, in dem er sich in den folgenden Jahrzehnten an der Seite vieler international namhafter Größen einen Namen erarbeiten konnte, landete schließlich in Vorarlberg, wo er seine neue Heimat gefunden hat.

Peter Madsen lebt in New York und Vorarlberg. Der Jazzpianist unterrichtet am Jazzseminar Dornbirn und tourt durch die ganze Welt. Er gibt Kurse für Meisterklassen, Workshops und unterrichtet private Studenten. Peter Madsen hat über 350 eigene Kompositionen geschrieben, von denen mehr als 100 auf CDs aufgenommen wurden.

## **Auszeichnungen**

2024 *Österreichischer Musikrat (ÖMR)*: 3. Platz [Österreichischer Jazzpreis](#) i.d. Kategorie "Best Live Act" (mit Austrian Syndicate) | Nominierung [Österreichischer Jazzpreis](#) i.d. Kategorie "Best Album" (mit Austrian Syndicate; Album "Austrian Syndicate")

## **Ausbildung**

begann mit acht Jahren ein klassisches Klavierstudium, mit zehn Jahren zusätzlich Kontrabass

1978 Abschluss einer musikpädagogischen Ausbildung an der Universität von Wisconsin-Eau Claire

## **Tätigkeiten**

1987 Tour durch Europa und die USA mit Stan Getz

1999 schreibt seither Artikel für eine monatliche Kolumne mit dem Namen "Wide Open Jazz and Beyond" für die preisgekrönte Website [allaboutjazz.com](http://allaboutjazz.com)

Zusammenarbeit mit unzähligen großen Jazzmusikern in Europa, den USA und in Japan

Aufnahme mit über 100 CDs mit den unterschiedlichsten Musikern, z.B. Benny Golson, Stanley Turrentine, Joe Lovano, Kenny Garrett, Fred Wesley, Maceo Parker  
Zusammenarbeit mit Musiker wie Stan Getz, Stanley Turrentine, Dewey Redman, Benny Golson, George Coleman, Oscar Brown Jr., Arthur Blythe, Don Cherry, James Spaulding, Kenny Garrett, Joe Lovano, Sonny Fortune, Dave Liebman, Eddie Henderson, Ravi Coltrane, Warne Marsh, Greg Osby, Carlos Ward, Thomas Chapin, Ralph Moore, Rick Margitza, Vincent Herring, Dick Oatts, Paul McCandless, Pee Wee Ellis, Steve Slagle, Lew Tabakin, Marty Ehrlich, Tony Malaby, Richie Cole, Maceo Parker, Ronnie Cuber, Steve Wilson, Chris Potter, Craig Handy, Seamus Blake, Tom Harrell, Bill Frisell, Mick Goodrick, David Tronzo, Joshua Breakstone, John Clark, Randy Brecker, Steven Bernstein, Marcus Belgrave, Paul Smoker, Fred Wesley, Frank Lacy, Conrad Herwig, Dave Taylor, Robin Eubanks, Bobby Byrd, Joe Locke, Ray Drummond, Rufus Reid, Cecil McBee, Anthony Cox, Ira Coleman, Phil Bowler, Mario Pavone, Ben Riley, Billy Hart, Frank Gant, Jeff Watts, Teri Lynn Carrington, Mel Lewis, Smitty Smith, Victor Lewis, Ronnie Burrage, Carl Allen, Victor Jones, Gerald Cleaver, Mike Clark, Yoron Israel, Bill Stewart, Eliot Zigmund, Michael Sarin, Jeff Williams, Bob Moses, Matt Wilson, Toninho Horta, The Mingus Big Band, the Village Vanguard Orchestra, Fred Ho`s Afro-Asian Music Ensemble uvm.

zusammen mit dem österreichischem Bass-Virtuosen Peter Herbert im Duo "Peter & Peter", spielt ausschließlich Eigenkompositionen und gibt Workshops von Europa bis Japan

Tourneen durch die ganze Welt, Kurse für Meisterklassen, Workshops und Unterricht für private Studenten

### **Schüler:innen (Auswahl)**

[David Helbock](#)

### **Mitglied in den Ensembles/Bands**

2022–heute *Austrian Syndicate*: Pianist (gemeinsam mit [Herbert Pirker](#) (schlag), [David Helbock](#) (pn, elec), [Raphael Preuschl](#) (e-bgit, buke), Claudio Spieler (perc))

*THE MESSAGE*: Pianist (gemeinsam mit Daniel "Booxy" Aebi (Schlagzeug), Herwig Gradischnig (Saxophon), Mario Vavti (Posaune), Philipp Zarfl (Kontrabass))

### **Pressestimmen**

#### **8. Februar 2023**

über: Transmissions from The Bird's Eye - THE MESSAGE (Quinton, 2023)

"Was Daniel "Booxy" Aebi und seine Kollegen musikalisch auf „Transmissions

from The Bird's Eye“ in Klang gießen, lässt sich mit einem Wort beschreiben: smooth. In den Stücken des Fünfers findet alles nämlich auf eine wirklich ganz, ganz feine Art zusammen, die richtig lässigen Grooves, die schwungvollen Harmonien, die fantastischen solistischen Beiträge der Beteiligten, die sich gegenseitig regelrecht zu instrumentalen Höchstleistungen treiben, dabei jedoch aber immer der Musik dienlich bleiben. Der Sound, den The Message aufbereiten, erklingt sehr variantenreich und vielschichtig, und vermittelt einen warmen gediegenen Grundton, der trotz aller Verspieltheit und auch mal rhythmischer Vertracktheit in jedem Moment im Fluss bleibt.

„Transmissions from The Bird's Eye“ ist ein Album geworden, das auf anspruchsvolle und zugleich ungeheuer lässige Weise zu unterhalten weiß. Es macht einfach Spaß, sich durch die Stücke von The Message zu hören, die Band zeigt auf erfrischende Art, wie viel Schönes und Aufregendes man auch heute noch aus dem vermeintlich Klassischen herausholen kann. Wirklich sehr empfehlenswert.“

*mica-Musikmagazin: [THE MESSAGE - „Transmissions from The Bird's Eye“](#)  
(Michael Ternai, 2023)*

## **Diskografie**

2023 Transmissions from The Bird's Eye - THE MESSAGE (Quinton)

- 2013: World Triangle - Eiji Nakayama Trio (What's New Records)
- 2012: Gravity of Love - CIA Seven Deadly Sins Ensemble (Playscape Recordings)
- 2011: Egeneto - Eiji Nakayama Trio (What's New Records)
- 2010: The Litchfield Suite - Peter MadsenTrio (Playscape Recordings)
- 2010: Thousand Miles Journey - CIA (Boomslang Records)
- 2010: With a Little Help From My Friends - Fred Wesley
- 2010: Arc Suite: T/Pi T/Po - Mario Pavone: Orange Double Tenor (Playscape Recordings)
- 2009: Mageha - Kokoro Nakajima (What's New Records)
- 2009: Suite of Philosophical Sounds (DVD) - Collective of Improvising Art
- 2009: Free Spirit - Klemens Marktl Quartet
- 2008: Ancestors - Mario Pavone Double Tenor Quintet (Playscape Recordings)
- 2008: Birdseye View - Adrian Mears New Orleans Hard Bop (TCB)
- 2008: Hip to Be Happy - KDR-Society (Boomslang Records)
- 2007: Welcome to the Village - KDR-Society (Boomslang Records)
- 2007: In 1000 Jahren Um Die Welt - Peter Madsen/Michael Köhlmayer
- 2006: The Nine Muses - Peter Madsen/Herbert Walser (ORF Vorarlberg)
- 2006: Fragile Forms - Michael Musillami Dialect (Playscape Recordings)
- 2006: Dachau - Michael Musillami Sextet (Playscape Recordings)

- 2006: Prevue of Tomorrow - Solo Piano (Playscape Recordings)
- 2006: Deez to Blues - Mario Pavone Sextet (Playscape Recordings)
- 2005: Whirling of the Wind - Eiji Nakayama/Peter Madsen Duo (What's New Records)
- 2005: Last Flight From Rwanda - KDR-Society (Boomslang Records)
- 2005: Utopia 05 - Mario Pavone/Peter Madsen Duo (St. Arbogast)
- 2005: Spirits - Michael Musillami Octet (Playscape Recordings)
- 2005: Traces Of ... - Daniel Guggenheim Quartet (Laika-Records)
- 2005: Jump On In - Adrian Mears New Orleans Hard Bop (TCB)
- 2004: Traum von der rauchenden Stadt - Wolfgang Hermann/Peter Madsen Duo (Vorarlberger Landesbibliothek)
- 2004: Eiji's Mood - Eiji Nakayama/Peter Madsen Duo (E-N Japan)
- 2004: Ankunft - Alfred Vogel Project (Boomslang Records)
- 2004: Boom - Mario Pavone Quartet (Playscape Recordings)
- 2003: Mein Vorarlberg - Peter Madsen/Augustin Jagg Duo (ORF Vorarlberg)
- 2003: Orange - Mario Pavone Nu Trio / Quintet (Playscape Recordings)
- 2003: Night Sounds - Ted Levine/Peter Madsen Duo (Playscape Recordings)
- 2003: Utopia - Solo Piano (St. Arbogast)
- 2003: Sphere Essence - Another Side - Solo Piano (Playscape Recordings)
- 2003: Über Den Tag Hinaus - Benny Gleeson Project (Sons of Glee)
- 2002: The In Crowd - Kiyoto Fujiwara Trio (King Records)
- 2002: Own Bone - Uli Binetsch Project (Rockwerk Records)
- 2002: Vino Una Passion - Daniel Guggenheim/Peter Madsen Duo (Taverna Carsi)
- 2002: Mythos - Mario Pavone Nu Trio / Quintet (Playscape Recordings)
- 2001: Op Ed - Mario Pavone/Michael Musillami Quartet (Playscape Recordings)
- 2001: Part Pitbull Duo - Michael Mussilami/Peter Madsen Duo (Playscape Recordings)
- 2001: Totem Blues - Mario Pavone Octet (Knitting Factory)
- 2001: Canadian Sunset - John Tank Quartet (TCB)
- 2000: Motion Poetry - Mario Pavone/Michael Musillami Quartet (Playscape Recordings)
- 2000: Kiyoto & Peter Live in EWN - Kiyoto Fujiwara/Peter Madsen Duo (EWN)
- 2000: Event 6 - Ted Levine Quintet (Playscape Recordings)
- 2000: Second Thoughts on Handel - G. - Anonimus Quartet (BUZO Records)
- 2000: Sweetest Sounds - Carla White Group (DIW - Japan)
- 1999: Remembering Thomas - Mario Pavone Nu Trio (Knitting Factory)
- 1999: Digging In - Digging Out - Tom Cohen Quartet (Double Time Records)
- 1999: Innocent Invader - Rudi Berger Project (PB Records)
- 1999: Puppets Dance - Peter Herbert/Peter Madsen Duo (PAO Records)
- 1999: Anonimus Duo - Winfried Hackl/Peter Madsen Du (BUZO Records)
- 1998: Five - Primus Sitter Project (PSI Music)

- 1998: The Water's Rising - Dan Rose Quartet (Enja)
- 1998: Duke & Mingus - Kiyoto Fujiwara Trio (King Records)
- 1998: Full Circle - Fred Wesley Project (NY Records)
- 1998: Yes Means Yes, No Means No - Fred Ho Project (Koch)
- 1998: Jazz & Bodypainting Live i - Anonimus (BUZO Records)
- 1997: Tara - Wolfgang Verocai Project (Tonton)
- 1997: Turn Pain Into Power - Fred Ho and the Afro Asian-Music Ensemble (OO Discs)
- 1997: Concierto De Aranjuez - Kiyoto Fujiwara Trio (King Records)
- 1997: Brown Baby - Annette Lowman Group (Minor Music)
- 1997: Dancers Tales - Mario Pavone Group (Knitting Factory)
- 1997: Shooting Star - Wolfgang Verocai Project (Tonton)
- 1997: Stick To It - Bruce Cox Project (Minor Music)
- 1996: Modern Bass - Kiyoto Fujiwara Trio (King Records)
- 1996: Drip Some Grease - Three of a Kind (Minor Music)
- 1996: What Is Jazz - Compilation CD (Knitting Factory)
- 1995: Love - Emi Oya Group (Oya Records)
- 1995: Annette Lowman - Annette Lowman Group (Minor Music)
- 1995: A Big Hand For Hansin - Compilation CD (Polydor Japan)
- 1995: Darkness Pursues The Butterfly - Peter Herbert/Peter Madsen Duo (PAO Austria)
- 1995: You Don` t Know Me - Thomas Chapin Quintet (Arabesque Records)
- 1995: Synchronicity - Eiji Nakayama Quartet (Jimco Records)
- 1995: Listen Here - Carla White Group (Evidence)
- 1994: Amalgamation - Fred Wesley Group (Minor Music)
- 1994: Back to Basics! - Compilation CD (Minor Music)
- 1994: Three of a Kind Meets Mr. T - Three of a Kind (Minor Music)
- 1994: The Underground Railroad to My - Fred Ho and the Afro Asian-Music Ensemble (Soul Note)
- 1994: MG4 Special - Live at Sweet Bay - Kiyoto Fujiwara Group (TDK)
- 1994: Song for Septet - Mario Pavone Septet (New World Records)
- 1994: Three of a Kind - Three of a Kind (Minor Music)
- 1993: 60 Miles High - Kiyoto Fujiwara Group (TDK)
- 1993: As Promised - Günter Wehinger Quartet (Minor Music)
- 1993: Snuggling Snakes - Peter Madsen Group (Minor Music)
- 1993: Romantic Blue - Eiji Nakayama Quartet (Jimco Records)
- 1993: Swing and Be Funky - Fred Wesley Group (Minor Music)
- 1992: New York Quartet - Live in Japan - Eiji Nakayama Quartet (Art Union Records)
- 1992: Break Down the Walls - Franklin Kiermyer Project (Konnex)
- 1992: Enja 20th Anniversary Sampler - Compilation CD (Enja)
- 1991: Sequestered Days - Gust William Tsilis Quintet (Enja)
- 1991: The Days of Dream - Eiji Nakayama Quartet (Century Records)

- 1991: Comme Ci Comme Ca - Fred Wesley Group (Minor Music)
- 1991: Possibilities - Gust William Tsilis Quartet (Ken Music)
- 1990: Manhattan Tango - Kiyoto Fujiwara Quartet (Alpha Jazz)
- 1988: Moods Swings - Carla White Group (Milestone Records)
- 1987: Good People - Jed Levy Quintet (Reservoir Records)
- 1987: Manhattan Graffiti Four - Kiyoto Fujiwara Quartet (Century Records)
- 1986: Orient Express - Carla White Group (Milestone Records)
- 1984: Benkei - Akira Toyota Quartet (Polydor Japan)
- 1984: Andruline - Carla White/Manny Duran Qunitet (Stash Records)

## Literatur

[mica-Archiv: Peter Madsen](#)

2023 Ternai, Michael: [THE MESSAGE - „Transmissions from The Bird's Eye“](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Die Gewinner:innen des Österreichischen Jazzpreises 2024](#). In: mica-Musikmagazin.